

TO THE READER

K I N D L Y use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of set of which single volumes are not available the price of the whole set will be realized

G. L. 29.



Class No.....**891.488**.....

Book No.....**R 27 In**.....

Acc. No.....**12416**.....

8 JAN 2006

Sovereignty

~~Sovereignty~~

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for **14 days**. An over - due charge will be levied at the rate of **10 Paise** for each day the book is kept over - time.

[illegible]

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over-charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

Srinagar

Library Sri Pratap College,
Srinagar.

انسان کا عروج

انسان کے ارتقاء کی کہانی

از

ایم۔ ایملین وای۔ سگال

مترجمہ

رضیہ سجاد ظہیر

قومی دارالاشاعت لاہور بمبئی

ڈھائی روپیہ

2/12/-

قیمت

Acc: No: 12416

فہرست

پہلا حصہ

صفحہ

۵

پہلا باب ایک غیر مرئی قفس میں

۲۰

دوسرا باب ہمارے ہیرو کی دادی اور اس کے چچا زاد بھائی بہن

۴۵

تیسرا باب ہاتھوں کے نشانات

۶۴

چوتھا باب ایک دنیا کا اختتام اور دوسری کا آغاز

۸۷

پانچواں باب ایک ہزار سال کا دور

دوسرا حصہ

۱۱۴	دیو کے شباب کا زمانہ	پہلا باب
۱۴۰	اپنے آباؤ اجداد سے دود و تپیں	دوسرا باب
۱۵۶	زبردست موسم بہار	تیسرا باب
۱۸۴	تین ہزار سال بعد	چوتھا باب
۲۰۰	دو دنیاؤں میں جنگ	پانچواں باب
۲۱۴	زندہ اوزار	چھٹا باب
۲۴۰	دنیا پھینے لگی	ساتواں باب

دکوان پریٹو کی پیننگ لکھو میں باہتمام محمد عظیم اللہ پریٹو پشور نے سندھ کی سڑکیں بنائی۔
شائع کی

آغاز

آپ نے اُس دیو کو کبھی دیکھا ہے ؟
وہی جس کے ہاتھ بغیر کچھ زور لگاٹے ریل کا انجن اٹھا لیتے ہیں۔
جو ایک ایک دن میں کئی کئی ہزار میل چل لیتا ہے۔
جس کے پر اتنے بڑے اور طاقتور ہیں کہ وہ اڑ کر بادلوں سے بھی زیادہ اونچا
پہنچ جاتا ہے جہاں چڑیوں کا بھی گزر نہیں۔

جو پانی پر اور پانی کے نیچے پھیلیوں سے بھی زیادہ آسانی سے تیر سکتا ہے۔
جس کی آنکھیں ایسی ہیں کہ وہ ان دیکھی چیزوں کو بھی دیکھ سکتا ہے۔ جس کے
کان ہزاروں میل کی دوری پر بھی کان اچھوسی ہو تو اسے سن سکتے ہیں۔
یہ دیو اتنا مضبوط ہے کہ وہ اونچے سے اونچے پہاڑوں پر بھی دندناتا ہوا
چڑھتا چلا جاتا ہے اور بڑے بڑے آبشاروں کا پانی نیچے دھارے سے موڑ دیتا ہے۔
وہ ساری دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیتا ہے، جنگل اُگاتا، سمندروں
کو ایک کرتا اور بنجر گیستان کو سرسبز بنا دیتا ہے۔
آپ سمجھے یہ دیو کون ہے ؟

یہ ہے انسان !
انسان جو کچھ عرصہ پہلے بالکل مجبور اور بے بس تھا اتنا طاقتور کیسے ہو گیا ؟
یہی کہانی ہم اس کتاب میں بیان کریں گے
انسان کے عروج کی کہانی ۔

Library Sri Pratap College,
Srinagar.

پہلا حصہ

پہلا باب

ایک غیر مرئی قفس میں

ایک زمانہ وہ بھی تھا جب انسان دیوانہ تھا کہم ہونا تھا۔ وہ اپنے اطراف کی دنیا پر عادی اور اپنے اطراف کی دنیا کا حاکم نہ تھا۔ بلکہ اس کا ذہن بردار اور محکوم تھا۔ قدرت کے سامنے وہ ایسا ہی مجبور اور مقید تھا۔ جیسے کوئی جنگلی جانور یا پرندہ۔ آپ کہیں گے۔ "ہائیں۔ کیا کہا؟ کیا جانور اور پرندے آزاد نہیں ہیں؟ جنگلوں میں رہنے والی ایک درخت سے دوسرے درخت پر بچھد کئے والی گھڑی بھی آزاد نہیں ہے تو پھر بھلا کون آزاد ہے؟ وہ تو کسی پنجرے میں بند نہیں ہے۔ ذرا کھٹ پھوڑے کو تو دیکھئے جس درخت میں چاہے چڑھ مارے لگتا ہے۔ تو پھر اس درخت سے بندھ تھوڑا ہی جانتا ہے؟ ویسے اگر دیکھا جائے تو یہ بات سچ صحیح بڑی مضحکہ خیز سی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ بالکل صحیح ہے کہ کسی نے گھڑی کو پنجرے میں بند یا کھٹ پھوڑے کو درخت سے بندھا کبھی نہیں دیکھا۔ ٹھیک ہے کسی نے نہیں دیکھا۔ اور نہ کبھی کوئی دیکھے گا کیونکہ ان کا قفس اور پنجرہ ایسے ہیں جو دکھائی نہیں دیتے۔ ایک زمانہ ایسا بھی تھا۔ جب انسان بھی ایسے ہی قفس میں بند اور اسی قسم کی

زنجیروں میں جکڑا تھا جو دکھائی نہیں دیتیں۔

اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ انسان ان زنجیروں کو توڑنے میں کس طرح کامیاب ہوا تو ہمیں پہلے جنگلوں میں جا کر یہ دیکھنا ہو گا کہ ہمارے وہ رشتہ دار جواب تک اس قید میں ہیں کس طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔

لہذا، اگرچہ یہ کتاب انسان کے متعلق ہے، تاہم ہم اس کو جنگل کی سیر اور جنگلی جانوروں اور پرندوں کے متعلق بات چیت سے شروع کریں گے۔

پرنڈے کی طرح آزاد

آپ نے اکثر لوگوں کو یہ مثال کہنے سنی ہو گی "ایسا آزاد جیسے پرندہ" لیکن کیا آپ کے خیال میں کٹھ پھوڑا آزاد ہے؟ اگر وہ سچ سچ آزاد پرندہ ہوتا تو جہاں اس کا جی چاہتا رہتا اور جہاں جی چاہتا اڑ کر چلا جاتا۔ لیکن ایسا بالکل نہیں۔ ذرا آزمائش کے لئے کٹھ پھوڑے کو کسی ایسے سبزہ زار میں لے جائیے جہاں درخت نہ ہوں۔ وہ زندہ نہ رہ سکے گا۔ کیونکہ وہ صرف اسی جگہ جی سکتا ہے جہاں درخت ہوں۔ پھر تو گویا وہی بات ہوئی کہ جیسے وہ کسی زنجیر کے ذریعہ درخت سے بندھا ہوا اور اس زنجیر کو توڑ نہ سکتا ہو۔ اب کسی اور پرندے کو لیجئے۔ مثلاً سر د کے درختوں پر رہنے والا کوئی پرندہ جیسے قمری کٹھ پھوڑے کی طرح یہ بھی درختوں کے جنگل میں رہتا ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ جس درخت پر چاہے رہے۔ اس کے لئے تو وہی کٹھ پھوڑا چاہئے اور اس کا وہ چچا زاد بھائی دیو دار پر بسیر کرنے والا پرندہ صرف دیو دار ہی کے جنگلوں میں رہ سکتا ہے اور کہیں نہیں۔

جنگل کی سیر

جب آپ جنگل کی سیر کو نکلتے ہیں تو آپ بہت سی ایسی دیو داروں کو پا کر جاتے

ہیں جو آپ کو دکھائی بھی نہیں دیتیں۔ جب آپ درختوں پر چڑھتے ہیں تو آپ کا سر ایسی
 بہتیری چھتوں میں سے نکلتا چلا جاتا ہے جو نظر نہیں آتیں۔ چڑیا گھر کی طرح جنگل بھی
 مختلف سطحوں میں منقسم ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ آپ کو دکھائی نہ دیں۔ جب آپ جنگل میں سے
 گزر رہے ہوں تو آپ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کہ جنگل برابر بدلتا چلا جاتا ہے۔
 کبھی آپ سرو کے درختوں میں سے ہو کر نکلے ہیں کبھی دیودار کے۔ اور پھر دیودار کبھی
 کہیں اونچے ہیں اور کہیں نیچے۔ کہیں آپ کے قدموں تلے باریک سفید گھاس ہوگی تو
 کہیں لمبی لمبی، کہیں پھر باریک ہوگی مگر اب کی مرتبہ اس کا رنگ سفید نہیں بلکہ زرد ہوگا
 جو لوگ گرمیوں کی چھٹیوں میں سیر سپاٹے کے لئے آتے ہیں ان کو تو یہ سب صحت
 جنگل ہی نظر آتا ہے۔ مگر کسی ماہر جنگلات سے پوچھئے تو آپ کو تپ چلے گا کہ واقعی ایک ایک
 میں چار چار جنگل ملے ہوئے ہوتے ہیں جہاں مرطوب کھالوں جوتی ہیں، دھول سفید سرو پائے
 جاتے ہیں جن کے سرے گھنے ہوتے ہیں جیسے پروں کے گتے کے مادے آگے جا کر ریتیلی گھاٹیوں
 میں سبز کافی کے سے سرو کے جھنڈ ہوتے ہیں اور دھول مختلف قسم کے بے دروں کی جھاڑیاں
 پائی جاتی ہیں۔ اور آگے جا کر پھر ریتیلے میدانوں میں سفید سرو ملتے ہیں۔ اور کہیں کہیں مرطوب
 مقامات پر پھر سہری سہری دادیاں ہیں۔ اب آپ بغیر محسوس کئے ان تین دیواروں میں
 سے گزرے کہ نہیں؟ یہ تینوں دیواریں چار چھوٹی چھوٹی دنیاؤں کو الگ کرتی ہیں۔ آپ
 چار مختلف پنجرہوں میں سے گزر گئے اور ہر پنجرہ میں قیدی بھی الگ الگ بند ہیں
 اگرچہ چڑیا خانے کی طرح جنگل کے درختوں پر بھی نشانات ہوتے اور ان پر
 پیرا لینے والوں کا نام لکھا ہوتا تو سرو کے جنگل میں آپ
 کو کچھ اس قسم کے نام لکھے دکھائی دیتے: کٹھ پھوڑا،
 ہڈ، گھمبھری، دلائی نیولا، جنگلی چوہا۔

دیودار کے جنگل میں جو نام لکھے ہوئے ہوتے وہ ان سے بالکل ہی مختلف اور

کچھ اس قسم کے ہوتے۔

ابا بیل، دھاری دار ہڈ ہڈ، امر کی کوئل، ترغ
اسی طرح بید کے جنگلوں کے قیدی بھی الگ ہوتے ہیں۔ آپ ان کو کبھی سرد
یاد دوار کے جھنڈوں میں نہ پائیں گے۔ مثلاً بید کا تیر جس کے نام ہی سے اس کا
اتنا پتہ معلوم ہو جاتا ہے، اور جس کے نام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف بید کے
جھنڈوں کے پتے دار جنگلوں میں رہ سکتا ہے۔

اس طرح ہر ایک جنگل بجائے خود ایک قفس ہے۔ یہ بڑے بڑے جنگل بھی
چھوٹے چھوٹے غاروں اور کھوٹوں میں منقسم ہیں۔ مثلاً کسی بڑی کٹی منزلہ عمارت
طرح ہر جنگل میں بھی کئی کئی منزلیں ہوتی ہیں۔ دو منزلہ جنگل بھی ہوتے ہیں اور سہ منزلہ
بھی یہاں تک کہ بعض جنگلوں میں تو چھ چھ سات سات منزلیں تک بھی پائی جاتی ہیں
دیودار کے جنگل عموماً دو منزلہ یا کبھی کبھی تین منزلہ بھی ہوتے ہیں پہلی منزل پر کائی
اور گھاس رہتی ہے پھر دوسری منزل پر جھاڑیاں وغیرہ ہوتی ہیں اور خود دیودار کا منبر
تیسرا آتا ہے۔ شاہ بلوط کا جنگل سات منزل اور نیچا ہوتا ہے۔ اس کی سب سے اونچی منزل
اس کی چوٹی ہے۔

اس منزل پر بل کھاٹی ہوئی پھیلی ہوئی چوٹیاں جنگل کے لئے سائے کا
کام دیتی ہیں جو گرمیوں میں بہری رہتی ہیں اور جب جھڑتی ہیں تو بوقلموں رنگ بدلتی ہیں
ان سے نیچے آکر پہاڑی جڑی بوٹیوں اور جنگلی سیب اور آلود کے درخت ہوتے ہیں
یہ چھٹی منزل ہے ان سے نیچے پھر جھاڑیوں کی پھیلی ہوئی ٹہنیاں۔

لیکن یہ بھی کئی منزلوں میں منقسم ہیں۔ ان میں سب
سے اونچی جگہ، یعنی جنگل میں چوتھی منزل پر مانس مکھی
کا درخت ہے اس کے بعد دوسری منزل پر ہفتہ اور

اسٹابری ہیں اور آخر میں سب سے نیچی منزل پر کائی کے پتے ہیں۔ ان سے بھی نیچے زمین کے اندر ایک اور تہہ خانہ ہے یہاں درختوں اور جھاڑیوں کی جڑیں ہیں۔ ان تمام منزلوں کے رہنے والے جانور اور پرندے بھی الگ الگ ہیں۔ سب سے اونچی ٹہنیوں پر عقاب کا بسیرا ہے۔ اس سے نیچے شاہ بلوط کے کھوکھوں میں کھڑے پھوڑے کا مسکن ہے، پانچویں منزل کے رہنے والے سب سے زیادہ شور و غل مچانے والے لوگ ہیں یعنی چھوٹی چھوٹی چڑیاں جو جنگل کو اپنی سیٹیوں اور گانوں سے سر پر اٹھاتے رہتی ہیں پہلی منزل کا باسی، جنگلی مرغ، زمین پر گھومتا پھرتا ہے نیچے کے تہہ خانے میں جنگلی چوہے اپنے لئے زمین دوز سرنگیں کھودتے رہتے ہیں۔ اس پورے لمبے چوڑے گھر میں کمرے بھی مختلف قسم کے ہیں۔ سب سے اوپر والے کمرے گرم، خشک اور روشن ہیں نیچے کی منزل کے کمرے تلویک نام اور ٹھنڈے ہیں۔ اس گھر میں ایسے کمرے بھی ہیں جو صحت گرمیوں کے موسم میں بہت اچھے رہتے ہیں اور ایسے گرم کمرے بھی ہیں جن میں سال بھر رہا جاسکتا ہے۔

زمین میں کھودا ہوا تہہ خانہ سردیوں کا ڈیرہ ہے۔ سردیوں میں کسی ایسے دن جب اوپر برف جم رہی ہو، زمین کے نیچے چار پانچ فٹ گہرے تہہ خانے کی حرارت معلوم کر کے دیکھئے! آپ کو معلوم ہوگا کہ اگر اوپر درجہ حرارت صفر ہے تو اس تہہ خانے کے اندر چھبالیس درجے تک ہوگا اور وہ بھی کسی بیرونی ترکیب سے گرمی پہنچائے بغیر! شاہ بلوط کے کھوکھوں میں زیادہ سردی ہوتی ہے اگر جاڑوں میں کوئی جاندار وہاں رہے تو یقیناً کھٹکھٹ کر مر جائے۔ اسی وجہ سے گرمیوں میں یہ کھوکھے بہت اچھے رہتے ہیں، خاص کر اونٹوں اور چمکاڑوں کے لئے جو دن بھر سی سائے دار گہلیں ڈنگتے

رہتے ہیں اور رات کو سیر پاٹے کے لئے نکلتے ہیں۔

لوگ اکثر اپنے رہنے کے کمرے بدل لیا کرتے ہیں، ایک گھر سے دوسرے گھر میں، اور ایک منزل سے دوسری منزل میں چلے جاتے ہیں۔ لیکن جنگل میں ایک منزل کے کمرے سے دوسری منزل والوں سے تبادلہ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ جنگل میں ان کی حیثیت کرایہ داروں کی سی نہیں بلکہ قیدیوں کی سی ہے۔ ان کے رہنے کے مقامات ان کے لئے گھر نہیں بلکہ قید کی کوٹھری کے مانند ہیں۔ پہلی منزل پر رہنے والا جنگلی مرغ، اپنا تاریک نمناک گھر چھوڑ کر چھت والی خشک اور روشن منزل پر نہیں جاسکتا اور عقاب کے دماغ میں اگر ایک لمحہ کو یہ بخوننا نہ خیال آ بھی جائے کہ چلیں ذرا پختی منزل میں رہیں تو وہ ایسا نہیں کر سکتا۔

ان تمام باتوں کی اہلیت کیا ہے؟ وہ کونسی ایسی دیواریں اور چھتیں ہیں جو جنگلوں کو مختلف پجروں اور کوٹھریوں میں تقسیم تو کئے ہوئے ہیں مگر ہمیں نظر نہیں آتیں؟ ان جنگلی جانوروں اور پرندوں کو قیدی کس چیز نے بنایا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ سرو کی چڑیا سرو کے جنگلوں میں اور دیو دار کی دیو دار کے جھنڈوں میں رہتی ہیں؟ جنگلی مرغ پختی منزل میں رہتا ہے اور عقاب اوپر کی منزل میں؟

سرو کے پرندے سے دو دو باتیں

آئیے ذرا ہم سرو کے پرندے کے یہاں چلیں اور دیکھیں کہ وہ کس طرح رہتا اور کیونکر اپنا وقت گزارتا ہے اس کے یہاں جانے کا سب سے اچھا وقت وہ ہے جب اس کے ناشتے یا کھانے کا وقت ہو۔ اگرچہ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ وہ ناشتہ کب ختم کرتا ہے اور کھانا کس وقت کھاتا ہے کیونکہ وہ کھاتے رہنے میں اتنا وقت صرف کرتا ہے جتنا ہم میں سے کوئی بھی نہ کرتا ہوگا۔

یہ پرندہ کھانے کے لئے کسی قسم کے کانٹے چھری کا استعمال نہیں کرتا۔ اس کے پاس کانٹوں اور چھجوں کی جگہ صرف ایک زنبور ہے اور اسی زنبور سے وہ بڑی ہوشیاری اور صفائی سے مغزیات توڑ کر ان کے اندر سے گریاں نکال لیتا ہے۔ اس پرندے کے پاس یہ زنبور ہر وقت موجود رہتا ہے حتیٰ کہ سوتے وقت بھی وہ اسے علیحدہ نہیں کرتا اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اس کی چونچ ہی اس کے لئے زنبور کا کام دیتی ہے یہ چونچ کچھ اسی طرح بنی ہوئی ہوتی ہے اور ایسی خوبی سے سرو کے پھل کو توڑ کر گریاں نکال سکتی ہے جیسے سرو تیسے چھالیا کٹ جائے یا پیچ کش سے پیچ کھول لیا جائے۔ یہ پرندہ ہزاروں سال کے ارتقا کے بعد اپنی چونچ کو اس قابل بنا سکا ہے کہ وہ سرو کے پھلوں کو توڑ کر ان میں سے مغزیات نکال سکے اور یہ ارتقا بھی اس خوبصورتی سے ہوتا ہے کہ نہ صرف پرندے کو خوراک کے لئے مغزیات حاصل ہو جاتے ہیں بلکہ سرو کے جنگل کو بھی اس سے فائدہ پہنچتا ہے اور وہ اس طرح کہ جب وہ پھلوں سے اپنے کھانے کے لئے مغزیات نکالتا رہتا ہے تو بہت سے پھلوں کو ادھر ادھر کھیرتا بھی جاتا ہے اور اس طرح سرو، کے نئے پیڑوں کے لئے بیجوں کا اور پرندے کی آئندہ نسلوں کے لئے خوراک کا انتظام ہوتا جاتا ہے اس پرندے اور سرو کے درمیان تعلق کی سب سے مضبوط کڑی یہی ہے۔

سرو کا یہ پرندہ اپنے سب سے قریبی رشتہ دار یعنی دیودار کے پرندے سے بھی اپنا گھرا دل بدل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ سرو کے ہی مغزیات نکالی جاسکتی ہیں اور دیودار کی سخت مغزیات اس سے نہیں توڑی جاسکتی دیودار کی مغزیات کو کھٹک کر نکالنا صرف دیودار کے پرندے ہی کے لئے مخصوص ہے۔

یہی وجہ ہے کہ سرو کا پرندہ سرو کے جنگل میں اور دیودار کا دیودار کے جھنڈ میں رہتا ہے۔ سرو کے جنگل میں رہنا اس پرندے کی خوشی یا مرضی پر نہیں بلکہ اس

کی ضرورت کے سبب سہارا دی وجہ ہے کہ وہ سرو کے جنگل میں قید ہے۔
 وہیں رہتا سہتا اور اپنی زندگی وہیں بسر کر سکتا ہے۔ اسے
 کسی قسم کی آزادی نصیب نہیں ہوں یہ ضرور ہے کہ اسے کھجوروں پر جالے کا
 خطہ نہیں ہے۔ گرمی ہو یا سردی سرو کے مغزیات کی کبھی کمی نہیں رہتی۔ یہ پرزہ
 جاڑوں میں کبھی بھی سرو کے جنگل کو چھوڑ کر نہیں جاتا کیونکہ جاڑوں بھراس کے
 کھانے کے لئے کافی مغزیات بہم پہنچتے رہتے ہیں۔

جنگل کے قیدی

اسی طرح اگر ہم جنگل کے دوسرے قیدیوں کو دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ
 ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے خاص جنگل کے ساتھ بندھا ہوا ہے اور اپنی اپنی
 منزل کے اندر پایہ زنجیر ہے اور یہ زنجیریں ایسی ہیں جن کا توڑنا آسان نہیں ہے۔
 مثلاً جنگلی مرغے کو لیجئے وہ سب سے نیچلی منزل پر اس لئے رہتا ہے کہ اسے زمین کی
 اندرونی سطح سے غذا حاصل ہوتی ہے۔ اس کی چونچ خاص طور پر لمبی اس لئے
 بنی ہوئی ہے کہ کرید کرید کر زمین کے کیڑے مکوڑے کھا سکے۔ اب اگر وہ درخت
 پر رہنا شروع کر دے تو کھائے کیا؟ یہی وجہ ہے کہ آپ نے کبھی کوئی جنگلی مرغ
 درخت کی پھینکی پر بیٹھا کبھی نہ دیکھا ہوگا اور اگر کھٹ پھوڑا کہیں زمین پر اتر آئے
 تو پھر اس کے لئے کوئی راستہ ہی نہیں ہے کہ کیا کرے کیونکہ تمام دن وہ کسی نہ
 کسی سرو یا بید گدرخت کے تنے کے چاروں طرف لٹکا گھومتا رہتا ہے آخر یہ وہاں
 کیا کھڑکا کرتا ہے؟ کیا ڈھونڈا کرتا ہے؟ ذرا دیکھیں تو! اگر آپ کسی سرو کے
 درخت پر سے چھال اُتار کر دیکھیں گے تو آپ کو چھال کے نیچے ہی کچھ بیڑھی بیڑھی
 سے لکیریں اور راستے سے کھدے ہوئے چاروں طرف ملیں گے یہ ایک گھن کے

کے قسم کے کیڑے کی کارستانی ہے جو سرد کے درخت میں رہتا ہے اور دیول (Weaver) کہلاتا ہے۔ ان چھوٹے چھوٹے راستوں کے آخر میں ایک چھوٹا سا گہوارہ سا ہوتا ہے۔ اس گہوارے میں دیول کے انڈے بچے رہتے ہیں اور یہیں وہ پھوٹ کر بڑے ہوتے اور مکمل دیول بن جاتے ہیں۔ یہ کیڑا سرو کے درخت کو چاٹ کر زندہ رہتا ہے اور کھٹ پھوٹا اس کیڑے کے انڈے اور کرم کھا کر زندہ رہتا ہے۔ کھٹ پھوٹے کی زبان لمبی اور پچکدار ہوتی ہے اور چاہے یہ کیڑے کتنے ہی اندر کیوں نہ دبے بیٹھے ہوں وہ انہیں اپنی اس لمبی زبان سے چاٹ جاتا ہے۔

اب ہمیں تین کڑیوں کی یہ زنجیر بخوبی نظر آنے لگی سرو کا درخت — دیول — کھٹ پھوٹا — سائنس دان اس قسم کے تعلقات کو غذائی زنجیریں کہتے ہیں۔ جنگل کے تمام قیدی اس قسم کی زنجیروں کے ذریعہ ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں۔

اب مثلاً جنگلی نیولے (Wood marten) کو لیجئے! وہ جنگل میں کیوں رہتا ہے؟ کیونکہ وہ جنگل کے ایک دوسرے باسی یعنی گلہری کا شکار کرتا ہے اور گلہری جنگل میں اس لئے رہتی ہے کہ اسے جس غذا کی ضرورت ہوتی ہے وہ اسے جنگل ہی میں ملتی ہے۔ ایک سربہ کچھ شکاریوں نے اپنی ماری ہوئی گلہریوں کا پیٹ چیر کر دیکھا کہ انہوں نے اپنے جنگلی دسترخوان پر کیا کچھ کھایا ہوگا چنانچہ ان کی غذا میں سرو کے پھل اور سانپ کی چھتریاں وغیرہ تھیں۔ اب ہم نے اس زنجیر کی ایک اور کڑی دریافت کر لی جنگلی نیولا گلہری۔ سانپ کی چھتری اور سرو کے پھل۔ اب اگر ہم چاہیں تو اسی زنجیر کی اور کڑیاں بھی دریافت کرتے چلے جائیں۔ ہمیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ جنگلی نیولا اور گلہری جنگل میں کیوں رہتے ہیں لیکن سانپ کی چھتری جنگل میں کھلا کیوں پیدا ہوتی ہے؟ ہم سب نے کبھی نہ کبھی سانپ کی چھتریاں ضرور جمع کی ہوں گی لیکن یہ سوال کبھی ذہن میں نہ آیا ہوگا کہ سانپ کی چھتری جنگل میں کیوں پیدا ہوتی ہے؟ سمندر کے کنارے کیوں نہیں پیدا ہوتی؟

ہم ابھی جن جانوروں اور پرندوں کے متعلق ذکر کر چکے ہیں ان ہی کی طرح سانپ کی چھتری بھی ضرورت کی وجہ سے جنگل میں پیدا ہوتی ہے کیونکہ سانپ کی چھتری کی زندگی اس پکی تیار شدہ غذا پر موقوف ہے جو اسے بیڑوں اور پودوں سے حاصل ہوتی ہے۔ جنگل کی زمین پر گھاس، جھڑے ہوئے پتے اور کائی سڑتی رہتی ہے اور اسی سڑے ہوئے مادے پر سانپ کی چھتری کی زندگی کا انحصار ہے یہی وجہ ہے کہ جہاں سانپ کی چھتریاں آگتی ہیں وہاں ایک خاص قسم کی سڑی ہوئی مادی بڑھتی رہتی ہے۔ اب ہمیں اپنی زنجیر کے لئے ایک اور کڑی مل گئی جنگلی نیولا گھہری۔ سانپ کی چھتری سڑی ہوئی گھاس بھوس کے پتے۔ یہ سچ ہے کہ جنگلی نیولا کبھی سانپ کی چھتری نہیں کھاتا لیکن بہر حال غذائی زنجیر کے ذریعہ اس کا سانپ کی چھتری سے تعلق ضرور ہے۔

غذائی زنجیر، یہی وہ ذریعہ ہے جس سے سورج کی کرنوں کی طاقت پودوں تک پہنچ کر اور ان میں سمو کر پھر ایک شے سے دوسری شے تک پہنچتی ہے۔ لیکن جنگل میں قیدیوں کو قید رکھنے والی چیز مرث یہ غذائی زنجیر ہی نہیں ہے مثلاً کیلیفورنیا کے کھٹ پھوڑے کو دو زنجیریں جنگل میں قید رکھتی ہیں۔ ایک زنجیر کے ذریعہ وہ شاہ بلوط کے درخت سے بندھا ہے جہاں سے اس کو کھانے کے لئے پھل ملتے ہیں اور دوسری زنجیر وہ ہے جو اسے زرد بیلوار سے باندھے رہتی ہے۔ زرد بیلوار اس کے لئے گودام کا کام دیتا ہے اور اس درخت کے کھوکھوں میں وہ اپنی غذا جاڑوں کے لئے جمع کرتا رہتا ہے کیونکہ جاڑوں کے زمانے میں شاہ بلوط کے درخت پھل نہیں دیتے۔

اندر آنے کی اجازت نہیں

جنگل کی دنیا بھی ان چھوٹی چھوٹی دنیاؤں میں سے ایک ہے جنہیں ملا کر ہماری یہ بڑی دنیا مکمل ہوتی ہے۔ ان میں پہاڑ ہیں، صحرا ہیں، سمندر ہیں، جنگلات ہیں،

دریا اور جھیلیں ہیں گھاس کے سرسبز میدان ہیں جنگل کی طرح گھاس کے میدان کے بھی مختلف حصے ہیں، اور ایسی ہی دیواریں ان مختلف حصوں کو بھی الگ کرتی ہیں جو ہمیں دکھائی نہیں دیتیں۔ اسی طرح ہر سمندر میں پانی کے اندر مختلف منزلیں ہوتی ہیں۔ بحرِ اخضر کے کناروں پر اس قسم کی اچھے منزلیں ہیں۔ ہاں اتنا فرق ضرور ہے نیچے سے اوپر کے بجائے ان منزلوں کو اوپر سے نیچے کی طرف شمار کیا جاتا ہے پہلی منزل جہاں چٹا میں ساحل سمندر سے لگی ہوئی ہیں وہاں ایکڑ سے، ہنس اور سمندری پھول رہتے ہیں۔ اُس سے نیچے دوسری منزل پر دوسرے قسم کے کیڑے اور سلطان پھلی ریت میں رہتی ہے۔ پھر چوتھی منزل پر کہ ستوری پھلی یعنی *Oyster* رہتی ہے۔ سب سے نیچی منزل یعنی تہ میں ایک خاص قسم کی زہریلی گیس ہوتی ہے جسے ہائیڈروجن سلفائیڈ *Hydrogen Sulphide* کہتے ہیں۔ لیکن یہ منزل بھی رہنے والوں سے خالی نہیں ہے یہاں پر وہ جراثیم رہتے ہیں جو اس زہریلی گیس میں رہنے کے خوگر ہو چکے ہیں اور جو شے دوسروں کے لئے ستم ناک ہے وہی ان کی زندگی کے لئے ناگزیر ہے۔

دنیا میں دس لاکھ کے قریب جانداروں کی قسمیں ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنی ایک چھوٹی سی دنیا میں رہتا ہے اور اسی دنیا کے مطابق ڈھل گیا ہے۔ بعض پانی میں رہتے ہیں، بعض خشکی میں بعض سے روشنی پر وابستہ نہیں ہو سکتی اور بعض اندھیرے کو بالکل ناپسند کرتے ہیں بعض اپنے آپ کو جلتی ریت میں چھپائے رکھتے ہیں اور بعض صرف دلدل ہی میں زندہ رہ سکتے ہیں جس جگہ بعض کو داخلہ کی قطعاً ممانعت ہے وہاں بعض بلا کلفت گھسے چلے جاتے ہیں۔ جہاں پھلیاں مر جاتی ہیں وہاں چڑیاں خوب پھولتی پھلتی ہیں جس مقام پر بہت سے درختوں کا جھنڈ ہوتا ہے وہاں کائی پیدا ہونے کے لئے خوب موقع اور میدان ہے کیونکہ کائی کو اندھیرا پسند

ہے اور درختوں کے لئے روشنی درکار ہے۔

دنیا کا کوئی مقام خالی نہیں پڑا ہے اور کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جہاں کسی نہ کسی صورت میں زندگی کے آثار نہ پائے جاتے ہوں اگر ایک قسم کی زندگی برپا نہیں ہو سکتی تو دوسرے قسم کی ہو سکتی ہے۔ چاہے وہ قطبین ہوں چاہے خط استوا، چاہے پہاڑوں کی چوٹی ہو یا سمندر کی تہ، ہر جگہ جاندار پائے جاتے ہیں جن کا گھر اُسی جگہ ہوتا ہے اور جو انہیں زندہ نہیں رہ سکتے۔

اگر آپ ایک قطب شمالی کے ریچھ کو ایک گرم جنگل میں لیجا کر چھوڑ دیجئے تو وہ اس طرح مڑ کر رہ جائے گا جیسے آپ نے اُسے تڑکی کے کسی گرم حمام میں دھکیل دیا ہو کیونکہ یہ ریچھ ایک ایسے سموری لبادہ میں ملبوس ہے جسے وہ کسی حالت میں بھی اتار نہیں سکتا اور بمقابلہ اس جانور کے ہاتھی کو دیکھئے جو گرم ممالک کا رہنے والا ہے اگر اسے قطب شمالی میں لیجا یا جائے تو ٹھٹھ کر رہ جائے گا کیونکہ وہ بالکل تنگ ہے جیسے ابھی کپڑے اتار کر نہانے جا رہا ہو۔

دنیا میں صرف ایک ہی مقام ایسا ہوتا ہے جہاں آپ ہر مقام اور ہر قسم کے جانور پائیں گے۔ گویا ہستالوں کے جانور اور جنگلوں کے جانور ایک دوسرے سے چند فٹ کے فاصلے پر رہتے ہوئے ملیں گے۔ یہ جگہ وہ باغات عامہ اور چڑیا خانے ہونگے جہاں ہر قسم کے جانور اور سیڑ وغیرہ نمائش کے لئے جمع کئے جاتے ہیں۔

چڑیا خانوں میں آپ کو آسٹریلیا کے پاس ہی جنوبی افریقہ دکھائی دے گا اور آسٹریلیا سے چند قدم کے فاصلے پر شمالی امریکہ ہوگا، یہاں دنیا کے ہر حصے سے جانور جمع کئے جاتے ہیں لیکن یہ جانور کچھ اپنی مرضی اور خوشی سے یہاں جمع نہیں ہوئے ہیں بلکہ ان کو یکجا کرنے والا انسان ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اور اس تمام جھگڑت کی وجہ سے اُس بیچارے کو مصیبت بھی کتنی اٹھانی پڑتی ہے ہر جانور کے لئے تقریباً ویسا ہی

ماحول پیدا کرنا پڑتا ہے جس کا وہ عادی ہو کسی کے لئے سمندر کی بجائے پانی کے تالاب کا انتظام کرنا
 ہو تب تو کسی کے لئے بیس فٹ مربع ریت بچھا کر صحرا بنانا پڑتا ہے۔ پھر تمام جانوروں کی غذا کا
 انتظام اور یہ نگرانی کہ ایک دوسرے کو کھانہ جائیں قطب شمالی کے ریچھ کور و زٹھنڈے پانی کا
 غسل چاہتے، بند کونیم گرم پانی کا، شیر کو اپنے حصے کا کچا گوشت روزہ ہم پہنچانا چاہتے، گرہ
 کو اپنے پر پھینچانے کے واسطے کافی جگہ دے رکھا ہے۔ ان تمام جانوروں کو اس قسم کے ماحول
 کی ضرورت ہوتی ہے جس میں انہوں نے پرورش پائی ہے ورنہ وہ زندہ نہیں رہ سکتے۔
 اچھا اب یہ بتائیے کہ انسان کس قسم کا جاندار ہے؟ صحراؤں کا رہنے والا، جنگل کا
 رہنے والا یا پہاڑوں کا باسی؟ کیا ہم جنگل کے رہنے والے آدمی کو جنگل کا انسان یا دلدلی
 مقامات کے رہنے والوں کو دلدل کے انسان کہتے ہیں؟
 نہیں! ہم ایسا نہیں کرتے۔

کیونکہ جو انسان جنگل میں رہتا ہے وہ میدانوں میں بھی رہ سکتا ہے اور جو انسان
 دلدلی مقامات میں رہتا ہے وہ بہت خوشی سے خشک مقامات پر جانا پسند کرے گا۔
 انسان ہر جگہ رہ سکتا ہے اور رہتا ہے۔

دنیا میں بمشکل کوئی ایسا مقام ہوگا جہاں انسان نہ جاگھسا ہو۔ کوئی ایک جگہ بھی ایسی
 نہیں جہاں انسان کے لئے ذائقہ منع ہے۔ کائنات میں گھاہ قطب شمالی کا سیاح یا نہیں،
 اور اس کے ساتھ تو پہلے تک برابر ایک برف کے تودے پر بہتے رہے تھے اور اگر وہ جلتے
 ہوئے صحرا کے بچوں بھی سیاحت کرتے تو اسی قدر کامیابی کے ساتھ انجام دیتے
 انسان ہر جگہ پہنچ چکا ہے وہ اونچے سے اونچے پہاڑوں کی چوٹیوں تک پہنچا،
 سمندر کے پیندے تک اترا، ریگستان کو پار کر گیا، اس نے قطب شمالی کی برفانی دستگیر
 کو طے کیا، وہ زمین کی انڑیوں تک گھس گیا اور فضا کی بلندیوں پر پرواز کرنے لگا۔
 لیکن ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا جن دنوں انسان تسلطاً تھرا اور ایسا آزاد نہ تھا

اُس زمانہ میں یہ سب باتیں بھی نہ تھیں۔

اپنے آباؤ اجداد سے ملنے

آج سے لکھو کھابرس پہلے کے جنگل ہمارے آج کے شاہ بلوط اور بید اور شیشم اور بول کے جنگلوں کی طرح نہیں ہوتے تھے بلکہ ان سے بالکل مختلف ہوا کرتے تھے۔ اُن میں ہاؤر بھی مختلف ہوتے تھے اور گھاس، جھاڑیاں اور جھنکار بھی اور ہی قسم کی ہوا کرتے تھے۔ پُرانے وقتوں کے ان جنگلوں میں بید، نیبو، اور ایش (ASH) کے درخت، خالاد (Laurel) اور سگنولیا کے پودوں کے پہلو پہلو آگیا کرتے تھے، اخوٹ کے درخت انگور دہ کے درختوں کے پاس پاس ہوتے تھے۔ عشق پہیاں کی نازک بیلوں کے پڑوس میں کافور کے درخت اپنے چمکدار پھول لہلہا پا کرتے تھے اور ان زبردست درختوں کے آگے شاہ بلوط کے شاندار پیڑ بھی پستہ قدم معلوم ہوتے تھے۔ اس وقت چونکہ ہم جنگل کو ایک گھر کی صورت میں بیان کر رہے ہیں لہذا یہ جنگل ایک معمولی گھر نہیں بلکہ ایک بلند اور شاندار حویلی کہلا سکتا ہے اس حویلی کی اوپری منزلوں میں خوب روشنی آتی تھی اور بڑا شور و غل مچا رہتا تھا۔ بڑی بڑی چمکدار کلیوں پر مشورخ کول کی چڑیاں اُڑتی پھرتی تھیں اور فضا میں ان کی سریلی آواز گونجتی رہتی تھی۔ بندر ڈالیوں میں جھولا جھولا کرتے اور لپک لپک کر ایک درخت سے دوسرے درخت پر لٹک جاتا کرتے تھے۔

لیکن بندروں کی ایک خاص قسم ان ڈالیوں کو پلوں کی طرح استعمال کیا کرتی تھی۔ بندر مائیں اپنے بچوں کو سینے سے لگائے پھل اور مغزیات چبا کر ان کے منہ میں ٹھونسا کرتی تھیں۔ بڑے بچے اپنی ماؤں کی ٹانگوں میں لٹکے رہتے تھے اور قبیلہ کا بوڑھا، بالدار سردار پھرتی سے درخت کے تنے پر چڑھ اُتر کر تار تار تھکا ہوا باقی سب لوگ

۱۶
اُس کے پیچھے پیچھے چلا کرتے۔

یہ کس قسم کے بندر تھے؟

یہ اس قسم کے بندر تھے کہ اُن کی قسم اب کسی چڑیا خانہ یا باغِ علّہ میں نہیں پائی جاتی یہی وہ بندر تھے جن کی نسل سے انسان گوریے اور چمپانزی پیدا ہوئے۔ اب ہماری ملاقات اپنے ان آباد اجداد سے ہو گئی جو درختوں پر زندگی بسر کرتے تھے۔
ہمارے یہ آباد اجداد بھی کچھ پھوڑوں کی طرح جنگل کی وپری منزلوں میں رہا کرتے تھے۔ یہ جانور جو آگے چل کر انسان بنے والے تھے، درختوں کی اونچی اونچی ٹہنیوں میں اس طرح گھوما کرتے تھے گویا وہ ٹہنیاں نہکتیں بلکہ سینکڑوں فٹ اوپر فضا میں پل یا برآمدے یا گیریاں تھیں۔ رات کے وقت وہ بل کھائی ہوئی اوپر تلے کی ٹہنیوں میں اپنا بسیرا کرتے تھے۔

جنگل اُن کے لئے قلعے کا کام دیتا تھا۔ اونچی اونچی شاخوں میں پناہ کے کر وہ اپنے جانی دشمن یعنی نوکیلے دانتوں اور خنجر ایسی کھلیوں والے شیروں سے، اپنے آپ کو محفوظ رکھتے تھے جنگل ہی اُن کے لئے کھانے پینے کا ذخیرہ تھا۔ اونچی اونچی ڈالیاں ان کے کھانے کے لئے پھل اور میوے فراہم کیا کرتی تھیں۔

لیکن جنگل کی اس اوپری منزل پر پہنچنے کے لئے ان کو اپنے آپ کو تربیت بھی دینی پڑتی تھی تاکہ درختوں کے درمیان بھرتی سے دوڑ سکیں، ڈالیدوں کو آسانی سے چکڑ سکیں، ایک درخت سے دوسرے پر گڑ سکیں، چلوں کو پکڑا کر درختوں سے لہج سکیں، مغز پٹ کو توڑ سکیں۔ اس مفہم کے لئے اُن کی انگلیاں بھرتی اُن کی نظرتیز اور ان کے ہانت مضبوط ہونے چاہئیں تھے۔

ہمارے آباد اجداد ایک نہیں بلکہ کم از کم تین نچروں میں سے تھے۔ وہ نہ صرف جنگل ہی

میں مقید تھے بلکہ جنگل کی بھی سب سے اوپری منزل میں !

انسان نے ان زنجیروں کو کس طرح توڑا ؟
جنگل کے اس جانور کو اپنے قفس سے نکل کر جنگل کے حدود سے باہر جانے کی ہمت کیسے ہوئی ؟

دوسرا باب

ہمارا ہیرو اور اس کے آیا و اجداد اور رشتہ بھائی بہن

ہمارے ہیرو کی دادی اور اس کے چچا زاد بھائی بہن آج سے دو تین پشت پہلے کے مصنفین جب اپنے ہیرو کی زندگی اور اس کے کارناموں کا بیان کرتے تھے تو بڑی لفاظی اور تفصیل سے نام لیتے تھے۔ پہلے باب میں پڑھنے والے کو ہیرو اور اس کے رشتہ داروں کے متعلق بتایا جاتا تھا۔ پہلے چند صفحے پڑھنے کے بعد اسے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جاتا تھا کہ ہیرو کی دادی اپنی جوانی میں کیسے کپڑے پہنتی تھی اور اس کی ماں نے اپنی بہاگ رات سے پہلے کیا کیا خواب دیکھے تھے۔ پھر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جاتا تھا کہ ہیرو کا پہلا دانت کیسے نکلا، اس نے چلنا کیسے سیکھا۔ اس کی شروع شروع کی باتیں اور وہ تھے منے معصومانہ تماشے ! کوئی دس باب کے بعد ہیرو اسکول جانا شروع کرتا تھا اور دوسری جلد کے اختتام تک وہ عشق میں مبتلا ہو جاتا تھا۔ تیسری جلد میں بہت سی مشکلوں سے گزرنے کے بعد شادی ہونے کی نوبت آتی تھی اور ناول اس سین پر ختم ہو جاتا تھا کہ ہیرو اور اس کی بیوی جن کے بال اب سفید ہو چکے ہیں، اپنے اس گلابی گالوں والے پوتے کو محبت اور فخر کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں جو ابھی لڑکھڑاتا ہوا پاؤں چلنا سیکھ رہا ہے۔

اس کتاب میں ہمیں انسان کی زندگی اور اس کے کارناموں کے متعلق بیان

کرنا ہے۔

گزشتہ زمانے کے لائق و فائق مصنفوں کی مثال سامنے رکھتے ہوئے ہم بھی اپنے ہیرو کے اسلاف کے متعلق بیان کریں گے پھر اس کے قریبی رشتہ داروں کا بیان کریں گے اور یہ کہ وہ دنیا میں سب سے پہلے کس طرح پیدا ہوا، اُس نے چلنا، بات کرنا اور سوچنا کیسے سیکھا کیسے اُس نے روزی کمانا سیکھا، ہم اس کے رنج و غم، اس کی فتوحات اور شکستوں کا جائزہ لیں گے۔

ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ بالکل شروع میں ہمیں بہت سخت مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ہم بھلا اس وادی کا کیا ذکر کریں! وہ بندر وادی جس کی وہ اولاد ہے کیونکہ برسوں سے دنیا میں اس طرح کی باتیں نہیں ہوا کرتیں۔ ہمارے پاس اُن وادی اماں کی کوئی تہ بھی نہیں ہے اور اس کی وجہ صرف اتنی ہے کہ بندر تصویریں نہیں کھینچا کرتے، لہذا اگر ہم اپنے اُن آباء و اجداد سے ملنا چاہیں جن کا ذکر گزشتہ باب میں کیا جا چکا ہے تو یہ ملانا صرف عجائب خزانے ہی میں ہو سکتی ہے اور عجائب خزانے میں بھی کوئی پورا عالم اور مکمل نمونہ ملنا ناممکن ہے کیونکہ اُن کا جو کچھ بھی باقی رہ گیا ہے وہ صرف چند ٹہریاں اور چند مٹی رانت ہیں جو افریقہ، ایشیا اور یورپ کے مختلف مقامات میں پائے گئے ہیں۔

آپ نے بغیر رانت والی وادیوں کو تو دیکھا ہو مگر یہ معاملہ تو ایسا ہے جہاں رانت تو موجود ہیں اور وادی ندارد!

انسان کو پاؤں سے چلتے ہوئے اور جنگلوں سے نکلے ہوئے مائیں گزریں اور اب بھی جبکہ وہ صحیح معنوں میں اپنے پاؤں پر آپ کھڑا ہے اس کے کافی قریبی رشتہ دار مثلاً گوریلے، چمپانزی وغیرہ ابھی تک جنگلوں میں جنگلی جانوروں کی سی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

انسان کو اپنے ان بچارے رشتہ داروں کے متعلق سوچتے ہوئے ذرا پس و پیش ہوتا ہے بلکہ بعض وقت تو اس کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ سرے سے ان کی ادرا اپنی

رشتہ داری ہی سے منکر جائے۔

بعض لوگ تو اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا بھی اپنی توہین سمجھتے ہیں کہ چھپانری اور انسان کی پردادی ایک ہی تھی!

چند سال پہلے اس بات کے متعلق ایک مقدمہ بھی ہوا تھا۔ ایک اسکول کا استاد بیچارہ کھینچ کر کچہری میں لایا گیا اور اس پر اس الزام میں مقدمہ چلایا گیا کہ اُس نے اپنے طلبہ کو انسان اور بندر کی رشتہ داری سمجھانے کی ہمت کی تھی! بہت سے معزز شہری سڑکوں پر نکلے، جنہوں نے بازوؤں پر پٹے باندھ رکھے تھے۔ ان بچوں پر لکھا تھا ”ہم بندر نہیں ہیں اور بند بنائے جانے سے قطعی انکار کرتے ہیں“ بیچارہ اسکول ٹیچر جس کے خواب و خیال میں بھی ان گدھوں کو بندر بنانا مقصود نہ تھا، لوگوں کے اس ہجوم اور ان الزامات سے بوکھلا گیا جس وقت فاضل جج صاحب اُس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر رہے تھے تو وہ یقیناً یہ سوچ رہا ہوگا کہ ”جج صاحب کہیں پاگل تو نہیں ہو گئے ہیں۔ اس جنا سے تو پیاڑا پٹھانا بھی ایک جرم ٹھہرے گا اور لوگ پڑھانے والوں پر مقدمہ چلائیں گے“ غرضیکہ مقدمہ پوری قانونی باقاعدگی کے ساتھ چلتا رہا جب گواہیاں حاضر ہو چکیں تو ملزم کو آخری فیصلہ سنایا گیا پھر جج صاحب نے اپنا حکم صادر فرمایا:۔

- ۱۔ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ انسان اور بندر میں کسی قسم کا رشتہ نہیں ہے۔
- ۲۔ ملزم کو سنوڈالرجرمانہ کی سزا دی جاتی ہے۔

اس طرح ملے سہی کے ایک جج نے انسان کی اصلیت کے عظیم الشان سائنس

کی تھیوری کو جو ڈارون کی قائم کی ہوئی تھی فیصلہ کر کے رد کر دیا۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اپنی جگہ سے ملتی ہے۔ قانونی فیصلوں سے

واقعات کہیں جھٹلائے جاسکتے ہیں۔ انسان اور بندر کی رشتہ داری کے بہت سے

ثبوت اس کتاب میں اکٹھے کئے جاسکتے تھے مگر سائنس کے اثبات کے علاوہ بھی

جس کسی نے چمپا نرسی یا "اورنگ اورنگ" کو سرسری طور پر بھی دیکھا ہو، اس کے بہت سے ثبوت مل سکتے ہیں اور یہ رشتہ داری بالکل صاف صاف کھلم کھلا نظر آتی ہے۔

ہمارے چچا زاد بھائی بہن روزا اور رافل

آج سے چند سال پہلے، کنوٹشی کے گاؤں میں، ایوان پاولوٹ نامی ایک سائنسدان کی لائبریری میں، دو چمپا نرسی لائے گئے جن کا نام روزا اور رافل تھا۔ عام طور پر جب یہ جنگل کے رشتہ دار لوگوں سے ملنے آتے ہیں تو لوگ ان سے نرمی کا برتاؤ نہیں کرتے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ ان بچاروں کو کپڑے نہ پہنائیں، بند کر دیتے ہیں لیکن اس مرتبہ افریقہ کے رہنے والے ان جنگلی بہانوں کا بہت خاصہ مدارات کے ساتھ استقبال کیا گیا۔ ان کے لئے مخصوص کمرے تجویز کئے گئے جن میں خواہ بگاہ، کھانا کھانے کا کمرہ، غسل خانہ، آفس اور کھینے کا کمرہ سب الگ الگ تھے۔ خواہ بگاہ میں دو مرکلف پٹنگ بچے ہوئے تھے اور ہر پٹنگ کے پاس رات کے استعمال کے لئے ایک ایک چھوٹی میز رکھی تھی۔ کھانے کی میز پر سفید میز پوش بچھا تھا اور الماریوں میں کھانے پینے کی چیزیں بھری رکھی ہوئی تھیں۔

اس پورے گھر میں کوئی بات بھی ایسی نہ تھی جس سے بندروں کو یہ محسوس ہوتا کہ وہ انسان نہیں بلکہ بند ہیں۔ کھانے کی میز پر ان کے استعمال کے لئے چھری کاٹنے اور ڈھچے ہیا کے گئے تھے۔ پٹنگوں پر چادریں، کبل اور کئے سلیقے سے لگے تھے۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ بہان کبھی کبھی تہذیب کو کچھ خاص ملحوظ نہیں رکھتے تھے۔ کھانے کے وقت چمچے الگ رکھ کر پٹنگ کو طشتری سے چاٹ لیتے۔ رات کو سوتے وقت اپنا سر تکیے پر رکھنے کی بجائے تکیہ اٹھا کر سر پر رکھ لیتے۔

بہر حال اگر روزِ رافل نے بالکل انسانوں کی طرح رہنا نہیں سیکھا تو کم از کم کافی قریب ضرور آگئے۔ مثلاً روزِ الماری کی کنجیاں بخوبی استعمال کرتی تھیں جیسے کوئی گڑبستی بی بی ہو، عموماً یہ کنجیاں پہرے دار کی جیب میں رہتی تھیں روزِ اچکے چکے دبے پاؤں اس کے پیچھے سے جاتی اور آہستگی سے اس کی جیب میں ہاتھ ڈال کر کنجیاں کھسکا لیتی۔ پھر بھاگی بھاگی کھانے کے کمرے میں پہنچتی اور الماری کے شیشہ دار کواڑوں سے پیچھے لہذا انگوروں اور ناشپاتیوں کی پٹیوں رکھی ہوتی تھیں جنہیں دیکھ کر منہ میں پانی بھر آئے۔ وہ استیاط کے ساتھ چابی کے سوراخ میں چابی کو فیٹ کر دیتی اور جلدی سے گھماتی۔ کڑاک! اور انگوروں کا وہ گچھا جو اُسے پیار ہوا تھا اس کے ہاتھ میں ہوتا۔

اور رافل! آپ اُسے سبق پڑھتے ہوئے دیکھتے تو کہتے۔

اس کو تربیت دینے کا ذریعہ کیا تھا! ایک ناشپاتیوں سے بھری ہوئی بالٹی اور چند مختلف سائز کے لکڑی کے مربع ٹکڑے۔ عام طور پر بچے جن لکڑی کے مربع ٹکڑوں سے کھیلا کرتے ہیں اُسی قسم کے لیکن سائز میں ان سے کہیں زیادہ بڑے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ان میں سب سے چھوٹا اتنا بڑا ہوتا تھا جیسے ایک معمولی نیپائی۔

ناشپاتیوں کی بالٹی اوپر بہت دور لٹکا دی جاتی تھی، جہاں رافل کا ہاتھ نہ پہنچ سکے اور سارا مرحلہ ہی تھا کہ بالٹی تک پہنچ کر ناشپاتیاں کیونکر حاصل کر کے ہضم کی جائیں۔

شروع شروع میں تو رافل غریب اس مشکل مرحلے کو طے کرنے میں بالکل ناکامیاب رہا۔ اپنے جنگلی وطن میں تو وہ جس پھل کو توڑنا چاہتا درخت پر چڑھ جاتا اور توڑ لیتا لیکن یہاں پھل کوئی ڈالی میں تو لٹک نہیں رہا تھا بلکہ فضا میں معلق تھا

جہاں اُس کا ہاتھ پہنچ ہی نہیں پاتا تھا لکڑے میں صرف وہ لکڑی کے مربع ٹکڑے ہی ایک ایسا ذریعہ تھے جن سے کسی طرح وہ ناشپاتیوں تک پہنچ سکتا تھا۔

ان ٹکڑوں کو بار بار گھما پھرا کر دیکھنے کے بعد رافل پر ایک عجیب راز کا انکشاف ہوا کہ اگر ایک ٹکڑے کو دوسرے پر رکھا جائے تو ناشپاتیوں کے ذرا قریب پہنچ جاسکتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ اس نکتے کو پہنچ گیا کہ پہلے تین ٹکڑوں کا ایک مینار بنا لیا جائے پھر چار ٹکڑوں کا مینار بنا یا جائے اور پھر پانچ کا لیکن یہ اُس کے لئے کوئی انسان کام نہ تھا۔ صرف ٹکڑوں کو کسی طرح ایٹھا بندھا رکھنے سے کام نہیں چل سکتا تھا بلکہ ان کو ایک خاص ترتیب سے رکھنے کی ضرورت تھی۔ سب سے بڑا سب سے نیچے پھر اُس سے چھوٹا پھر اس سے چھوٹا اور سب کے اوپر سب سے چھوٹا

بار بار وہ یہ غلطی کرتا تھا کہ چھوٹے کے اوپر بڑا ٹکڑا رکھ دینا اور عمارت ڈگ کھسک کر کہنے لگتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا کہ اب یہ مینار مع رافل کے نیچے آ رہے گا مگر ایسا ہوا نہیں کیونکہ رافل آخر کار بند رہتا اور بندر کی پھرتی اور صفائی معلوم!

آخر کار اس نے بہ مرحلہ طے کر ہی لیا اور ساتوں ٹکڑوں کو اپنے اپنے سائز کے مطابق ایک دوسرے پر جانے میں کامیاب ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ان ٹکڑوں پر نمبر پڑے تھے اور اُس نے ان نمبروں کو پڑھ لیا تھا۔ آخر شش وہ بالٹی تک پہنچ ہی گیا اور ہتے ہوئے اس مینار کی چوٹی پر اُس نے اس مصیبت سے حاصل کی ہوئی ناشپاتیوں کی خوب ضیافت اڑائی!

کیا اس انسان نے طر فقیہ پر کوئی اور جانور کام کر سکتا تھا؟ کیا آپ کبھی خیال کر سکتے ہیں کہ کوئی کتابھی لکڑی کے ٹکڑوں سے مینار بنا سکتا ہے؟ ہاں تاکہ آپ یہ ضرور جانتے ہیں کہ کتا کافی ذہین جانور ہے!

سب سے زیادہ دلچسپ چیز بات تو یہ تھی کہ جب رافل کام میں مشغول ہوتا

تو وہ بالکل انسان معلوم ہوتا تھا۔ وہ لکڑی کا ایک ٹکڑا اٹھاتا، اسے کاندھے پر رکھتا اور
دولوں ہاتھوں سے سنبھالے ہوئے اسے مینار پر رکھنے کے لئے چل دیتا مگر وہ ٹکڑا
دول ٹھیک نہ بیٹھتا تو وہ اسے زمین پر رکھ دیتا اور پیچھا جاتا جیسے سوچ رہا ہو چند
منٹ تک آرام کرنے کے بعد وہ پھر اٹھتا اور اب کی مرتبہ اپنی غلطی کو ٹھیک کر دیتا۔
کیا چمپانزی کو انسان بنایا جاسکتا ہے؟

اچھا تو اب یہ سوال ہوتا ہے کہ کیا چمپانزی انسان کی طرح چل پھر سکتا ہے
یا ت چیت کر سکتا ہے، سوچ سکتا ہے، کام کر سکتا ہے؟

جانوروں کا ایک بہت مشہور سدھانے والا اس امکان کا خواب دیکھا کرتا
تھا۔ اس نے بہت محنت اور پابندی کر کے ایک چمپانزی کو سدھایا تھا۔ اس چمپانزی
کا نام مائٹس تھا اور مائٹس بھی واقعی بہت ہی ذہین شاگرد ثابت ہوا۔ اس نے
چمچ سے کھانا کھانا سیکھا، گے میں چھوٹی تولیہ باندھ کر، مینر کے پاس کرسی پر بیٹھ کر
دستر خوان پر گر لے بغیر شور بہ بنایا سیکھا۔ یہاں تک کہ اس نے سیلڈ پر بیٹھ کر برٹ پر
پھسلنا بھی سیکھ لیا۔

لیکن پھر بھی وہ انسان نہ بن پایا۔

اور اس کی وجہ معلوم کرنا بالکل آسان ہے چمپانزی کی ہڈی اور ساخت
انسان سے بالکل مختلف ہوتی ہے، اس کے ہاتھ مختلف ہوتے ہیں، اس کے
پاؤں اور ٹانگیں مختلف ہوتی ہیں، اس کا دماغ اور اس کی زبان مختلف ہوتی ہے۔
ذرا چمپانزی کے منہ کے اندر جھانک کر دیکھیے لیکن ذرا احتیاط
رہئے گا چمپانزی بڑے زوروں سے کاٹ کھاتے ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ اس کے
منہ میں اتنی جگہ نہیں ہے کہ اس کی زبان کافی گھمائی پھرائی جاسکے اور جو کچھ تھوڑی
بہت جگہ ہے بھی وہ بھی اس کے بڑے بڑے دانتوں سے گھری ہوئی ہے۔

اب یہ حقیقت کہ اس کے منہ میں زبان کے گھومنے کے لئے کافی جگہ نہیں ہے اس بات کو ناممکن بنا دیتی ہے کہ وہ کبھی بھی بات کرنا سیکھ سکے گا۔ جب انسان بات کرتا ہے تو اس کی زبان عجیب عجیب کرتب کرتی ہے، کبھی مرا کر کمان بن جاتی ہے کبھی کانپتی ہے، کبھی نالو سے جا لگتی ہے، کبھی پیچھے ہٹ کر حلق سے آواز کو باہر کرنے کا رستہ دیتی ہے، کبھی آگے بڑھ کر سامنے کے دانتوں سے آڑ جاتی ہے، ان تمام کرتبوں کے لئے کافی جگہ کی ضرورت ہے اور چمپانزی کے منہ میں اتنی جگہ کہاں؟ اس کے علاوہ چمپانزی کے لئے یہ بھی قطعی ناممکن ہے کہ وہ انسانوں کی طرح اپنے ہاتھ سے کام لے سکے کیونکہ اس کے ہاتھوں کی ساخت آدمی کے ہاتھ سے بالکل مختلف ہے۔ چمپانزی کا انگوٹھا اس کی سب سے چھوٹی انگلی (چھنگلیا) سے چھوٹا ہوتا ہے اور اس طرح بالکل ایک طرف کو ہٹا ہوا نہیں ہوتا جتنا ہمارے ہاتھوں میں ہوتا ہے اور یہ تو سب جانتے ہیں کہ ہمارے ہاتھ کی پانچوں انگلیوں میں سب سے زیادہ کارآمد انگوٹھا ہوتا ہے۔ پانچ مزدوروں کا یہ دستہ جو ہمارا ہاتھ کہلاتا اس کا سردار انگوٹھا ہی ہے۔ باقی چار انگلیوں میں سے ہر ایک کے ساتھ مل کر کام کر سکتا ہے اور چاروں کے ساتھ بھی مل جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنے ہاتھوں سے مختلف قسم کے اوزار کام میں لا سکتے ہیں۔

چمپانزی کا ہاتھ بہت کچھ انسان کے پاؤں سے ملتا جلتا ہے جب اسے کسی درخت سے پھل توڑنا ہوتا ہے تو اکثر ڈالیوں کو اپنے ہاتھ سے پکڑتا ہے اور پاؤں سے پھل نوچ لیتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ وہ اکثر ہاتھوں کا کام پیروں سے اور پیروں کا کام ہاتھوں سے لیتا ہے۔ اب سوچئے کہ اگر انسان بھی ہاتھ کے جگہ پاؤں اور پاؤں کی جگہ ہاتھ استعمال کرنے لگے تو کتنا کام کر سکے گا! لیکن چمپانزی کی زبان، ہاتھوں اور پاؤں وغیرہ کی ساخت کے

علاوہ ایک اور بہت اہم چیز ہے جسے چمپا نرسیوں کو سیدھا ہانے اور انسان بنانے کی کوشش کرنے والے بھول جاتے ہیں۔

انہیں یہ خیال نہیں رہتا کہ چمپا نرسی کا دماغ انسان کے دماغ کے مقابلہ میں بہت چھوٹا ہے اور اتنا پیچیدہ نہیں ہے جتنا انسان کا دماغ ہوتا ہے۔ ہندو کو انسان بننے والے لاکھوں برس تک گئے اور صرف دماغ کا یہ اختلاف ہی اس بات کو ناممکن بنا دیتا ہے کہ چمپا نرسی کبھی بھی انسان کی طرح سوچ سکے!

چمپا نرسی کی حرکتوں میں جو افرا نرسی اور عدم ترتیب پائی جاتی ہے وہ اُس کے ذہن کی بھی غیر ترتیب دار خاصیت کو ظاہر کرتی ہے اور یہ صورت حال انسان کی ترتیب دار اور انہماک سے سوچ سکنے کی طاقت کے بالکل برخلاف ہے۔

اس کے باوجود چمپا نرسی کافی ذہین ہوتا ہے اور اپنے قدرتی ماحول یعنی جنگل میں اپنی زندگی بسر کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ ~~یہ اس کی ارتقاء میں اُس~~ نے اپنے آپ کو اسی زندگی کے مطابق ڈھال لیا ہے۔

ایک مرتبہ ایک فلم ساز ڈائریکٹر رڈزا اور رافل کی تصویریں کھینچے آیا اور اس بات پر متحیر ہوا کہ اُن کی ایک تصویر گھر کے باہر کھلے میدان میں بھی لی جائے چنانچہ ان دونوں کو باہر نکال کر چھوڑا گیا۔ بس آزاد ہونے کی دیر تھی کہ جو درخت ان کو سب سے پاس نظر آیا، دوڑ کر اُس پر چڑھ گئے اور ایک شاخ سے دوسری شاخ پر اچھلتا دوڑ کود کر جانے لگے اور خوشی کے مارے جو چیاؤں میاؤں ہوئی اس کا تو پوچھنا ہی کیا! اُس آرام دہ گھر کے مقابلہ میں ان کو درخت پر پیادہ آرام اور خوشی ہوئی۔

اپنے دیس یعنی افریقہ میں چمپا نرسی جنگل کی سب سے اونچی منزل میں رہتا ہے، ڈالہیوں میں اپنے رہنے کے لئے گھر بناتا ہے اور اپنے دشمنوں سے بچنے

کے لئے بھی ادبھی ادبھی ٹہنیوں میں پناہ لیتا ہے۔ اسے اپنی غذا پھل مغزیات اور میوے وغیرہ بھی دیں گے وہیں درختوں میں مل جاتے ہیں۔ وہ درختوں میں رہنے کا اس قدر عادی ہو گیا ہے کہ زمین پر دوڑنے سے بھی زیادہ تیزی سے درختوں پر چڑھ جاتا ہے اور جہاں کہیں درخت نہ ہوں وہاں آپ کو چپا نری بھی نہیں ملیں گے۔

ایک مرتبہ ایک سائنس دان افریقہ میں ایک مقام کمبرون کو گیا کہیں چپا نری اپنے دیس میں کس طرح رہتے ہیں۔ اُس نے ایک درجن چپا نری پکڑے اور انہیں اپنے کھیت کے پاس ہی ایک جنگل میں رکھا تاکہ ان کو آرام اور سہولت رہے اور اُس نے اُن کو بھاگنے سے روکنے کے لئے ایک پنجرہ بنایا۔ ایک ایسا پنجرہ جو دکھائی نہیں دیتا ہے۔ یہ پنجرہ صرف دو اوزاروں سے بنا ہوا ہے۔ ایک اڑی اور آری سے بنایا گیا تھا اس نے بس صرف اتنا کیا کہ جنگل میں چاروں طرف کافی دور در دور تک پیرکٹوا دئے اور بیچ میں بہت سے پیرکٹوں کا ایک جزیہ سا چھوڑ دیا اور اسی جزیہ کے پیرکٹوں پر اُس نے چپا نریوں کو چھوڑ دیا۔

اُس کا اندازہ صحیح نکلا۔ چپا نری پیرکٹوں پر رہنے والا جنگل کا جانور ہے اس کے معنی گویا یہ ہوئے کہ وہ اپنی خوشی سے جنگل چھوڑنا کبھی پسند نہیں کرتا چپا نری کو کسی بغیر درختوں والے مقام پر لسانا اسی قدر مشکل ہے جیسے قطب شمالی کے ریچھ کو صحرا میں بسایا جائے۔

اچھا تو پھر اگر چپا نری سے جنگل نہیں چھوٹ سکتا تو پھر اس کا رشتہ دار انسان جنگل چھوڑ کر کیسے باہر نکلا؟

ہمارے سیر و نے چلنا سیکھا

ہمارے جنگل کا باسی انسان سنا پنا جنگل نفس کچھ ایک دن یا ایک سال میں نہیں توڑا۔ اُسے جنگل سے نکلنے نہ سکتے اور بغیر درختوں والے مقامات پر پہنچنے پہنچنے لاکھوں برس کا عرصہ لگا۔

اُس نے اس زنجیر کو جو اُسے جنگل سے باندھ ہوئے تھے توڑنے کے لئے سب سے پہلا قدم یہ اٹھایا کہ پیڑوں کی چوٹی سے اتر کر زمین پر چلنا سیکھا۔ آج بھی انسان کے لئے پہلے قدم اٹھانا پہلے پہل پاؤں چلنا کوئی آسان کام نہیں ہے جو کوئی بھی کسی نرم سڑی، اسکول میں گیا ہو گا اُس نے دیکھا ہو گا کہ ان کے ہاں ایک خاص جماعت "گھٹنیوں چلنے والوں" کی ہوتی ہے۔ گھٹنیوں چلنے والے وہ بچے ہوتے ہیں جو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ تو سکتے ہیں مگر صرف دو ٹری پاؤں کے بل نہیں چل سکتے۔ "گھٹنیوں چلنے والے" کئی ماہ بعد جا کر اس قابل ہوتے ہیں کہ پاؤں چلنے والوں کی جماعت میں شامل ہو سکیں۔ زمین پر ہاتھ ٹیکے بغیر یا کسی آس پاس کی چیز کا سہارا لئے بغیر چلنا کوئی مہشی کھیل نہیں ہے بلکہ حقیقتاً سواری کرنے یا بائیکل چلانا سیکھنے سے بھی زیادہ مشکل ہے۔

لیکن ہمارے آبا و اجداد کو جو چلنا سیکھنے میں ہزار ہا سال لگ گئے اُس کے مقابلہ میں یہ چند ماہ کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے آبا و اجداد پیڑوں کی چوٹی پر رہتے تھے اس وقت بھی وہ کبھی کبھی زمین پر آ کر آیا کرتے تھے۔ لیکن یہ وہ ہمیشہ اپنے ہاتھ زمین پر نہ بھی ٹیکتے ہوں بلکہ اپنے پچھلے پاؤں پر دو چار قدم چل بھی لیتے ہوں جیسے چپا تیری بھی کہتے ہیں۔

اب ہمارے بچے بچوں کے اسکول میں کوئی گاہ کہہ سکتے ہیں۔

لیکن زمین قدم اٹھانے اور سو سچا پس قدم چلنے میں تو بہت فرق ہے اس کے لئے تو طویل اور مستقل محنت کی ضرورت ہے۔ دیے ہمارے آبا سب سے ٹوہونگے چار پاؤں والے جانور لیکن اُس صورت میں وہ انسان نہیں کہلا سکتے تھے کیونکہ جب وہ انسان بنے تو انہوں نے اپنے ہاتھوں سے چلنے کا کام لینا چھوڑ دیا اور ان کو بہت سے کاموں کے لئے استعمال کیا۔ پیردوں نے سب بوجھ سنبھال کر ہاتھوں کو کام کیلئے آزاد کر دیا۔ ابھی ہمارے آبا درختوں ہی میں رہتے تھے کہ انہوں نے اپنے ہاتھوں سے وہ کام لینے شروع کئے جو پیردوں سے لئے جانے والے کاموں سے مختلف تھے۔ وہ ہاتھوں سے پھل اور میوے توڑتے تھے اور اپنے رہنے کے لئے درختوں کی آڑی میں ڈال دیں پس بسیرے بھی ہاتھوں ہی سے بناتے تھے۔

اب اس بات کو سوچنا چاہئے کہ جن ہاتھوں سے پھل یا میوہ اٹھایا جاسکتا تھا اُن سے یقیناً پتھر اور لکڑی بھی اٹھائی جاسکتی ہوگی اور جب آپ نے اپنے ہاتھ میں پتھر یا لکڑی پکڑ لی تو سمجھئے کہ آپ کا ہاتھ پہلے سے زیادہ مضبوط اور لانا ہو گیا۔ پتھر کے آپ ایسے منجزیات توڑ سکتے ہیں جنہیں دانت سے نہیں توڑ سکتے تھے، لکڑی سے آپ جڑیں ظیہ کھود سکتے ہیں۔

اس طرح، تھوڑا تھوڑا کر کے ہمارے آبا نے اپنے کھانے میں نئی نئی چیزیں شامل کرنی شروع کر دیں۔ ایسی چیزیں جو جڑیاں، چوبے اور چیونٹیاں وغیرہ کھا کر تھی تھیں شروع میں وہ اس قسم کی چیزیں تھیں جن میں وقت کھاتے تھے جب ان کو اپنی خاص غذا میں ہیانہ ہو سکتی تھیں جب بندر دلی کے نچلے کے غریب اگر جنگلوں کے پھل اور میوے کھا پنی کر برابر کر دیتے تھے کچھ عرصہ بعد وہ ان نئی غذاؤں کے عادی ہوتے چلے گئے اور اکثر اس غذا کی تلاش میں پیردوں سے نیچے اُتر کر آنے لگے وہ لکڑی کی مدد سے زمین کھود کھود کر جڑیں اور گانٹھیں تلاش کرتے رہتے۔ درختوں کے

تنوں اور مٹھوں کو پھیر مار کر توڑ ڈالتے اور ان میں سے کیردوں کے انڈے بچے نکال کر چٹ کر جاتے۔

لیکن ان کاموں کے لئے ہاتھوں کی ضرورت تھی اور اگر ہاتھ بولمستغول رکھنا تھا تو قدرتی طور پر انہیں اس دوسرے کام یعنی چلنے میں مدد دینے سے آزاد کرنا ضروری تھا۔ اس طرح ہاتھوں نے چلنے کا تمام بوجھ پیروں پر ڈال دیا اور پیروں نے ہاتھوں کو کام کے لئے آزاد کر دیا اور اس طرح اس زمین پر ایک نئے قسم کے جانور کی بنا پڑی۔ ایک ایسا جانور جو کچھلے پیروں پر چلتا تھا اور لگے پیروں سے کام کرتا تھا۔ یہ بہت ہی اب بھی بہت کچھ جانور سے ملتی جلتی تھی لیکن اگر اس وقت بھی آپ اس کو پھریا لکڑی استعمال کرتے دیکھتے تو آپ فوراً کہہ اٹھتے کہ یہ جانور تو اس وقت بھی انسان بنتا جا رہا ہے کیونکہ یہ واقعہ ہے کہ صرف انسان ہی میں اوزار استعمال کرنے کی اہلیت پائی جاتی ہے۔ جانور کبھی اوزار استعمال نہیں کر سکتے

جب چوٹا یا چھوٹا رزین کھودنے میں تو وہ کوئی اوزار استعمال نہیں کرتے بلکہ اپنے پنچوں سے کھودنے میں جب چوہا کسی درخت کو کترتا یا کاٹتا ہے تو وہ کوئی چھری کا استعمال نہیں کرتا بلکہ اپنے دانتوں ہی سے یہ کام لیتا ہے۔ کٹھ پھوڑ اور خست میں چھید کرنے کے لئے کچھ برما نہیں لے آتا وہ اپنی چونچ ہی استعمال کرتا ہے۔

اب ہمارے آباؤ اجداد کے پاس برے ایسی چونچ، کدال ایسے پنچے اور چھری ایسے دانت تو تھے نہیں لیکن ان کے پاس ان سب دانتوں اور سونڈوں سے بڑھ کر ایک چیز تھی اور وہ تھے ان کے ہاتھ اور یہ ہاتھ ان کے لئے پتھر کے دانت اور لکڑی کے پنچے کہہ سکتے تھے۔

ہمارا میر و زمین پر اتر آیا

جس وقت یہ تمام ہندو بیاباں ہو رہی تھیں تو کرۂ ارض کا موسم بھی رفتہ رفتہ

بدلتا جا رہا تھا۔ قطب شمالی کے برعکس تو دسے جنوب کی طرف بڑھتے آرہے تھے۔ پہاڑوں نے اپنی برفی سفید ٹوپیاں اور آگے کو جھکالی تھیں۔ رانیں زیادہ سرد ہوتی جا رہی تھیں اور ہمارے آبا و اجداد کے جنگلی دلیوں میں سردیوں میں بہت زیادہ عاثر پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ اگرچہ موسم ابھی تک نیم گرم ضرور تھا مگر اس کو گرم نہیں کہا جاسکتا تھا۔ پہاڑوں کے جنوبی ڈھلوان حصوں کی طرف پام میگزولیا اور لارل کے درختوں کے بجائے شاہ بلوط اور زنبو کے درخت نظر آنے لگے تھے کیونکہ ان درختوں کے پتے عاثروں میں چھڑ جاتے ہیں اور اس طرح وہ سردی سہہ سکتے ہیں۔ عاثروں میں یہ درخت سردی کا مقابلہ کرنے کے بجائے اتنے عرصے کے لئے ایک محنت میں مر جاتے ہیں اور گرمیوں کے شروع موسم بہار میں پھر زندہ ہو جاتے ہیں۔

اس بڑھتی ہوئی سردی کے سامنے انجیر اور انگور کے درخت پیچھے ہٹ کر جنوب کے ڈھلوان حصوں اور کھوٹوں میں پناہ لیتے گئے اور گرم جنگلوں کے حدود ان جنگلوں کے ساتھ جنوب کی طرف آتے گئے۔ اسٹوڈن، جو اٹھویں کا پڑکھا تھا غائب ہو گیا۔ لمبے دانتوں والا چیتا دن بدن کیاب ہوتا گیا۔

جن مقامات پر پہلے جھاڑیاں وغیرہ اگی رہتی تھیں وہ اب صاف ہو گئے اور درختوں کے درمیان کھلی ہوئی جگہ نظر آنے لگی۔ ان جگہوں میں ہرن اور بارہ سنگھوں کے غول چرتے نظر آنے لگے۔ بندروں میں سے کچھ زندہ بچے باقی مرکھپ گئے۔

اس نئے ماحول کے مطابق اپنے کو ڈھالنا کوئی آسان بات نہ تھی۔ بندروں کے کھانے کے پھل دن بدن کیاب ہوتے جا رہے تھے کیلے انجیر اور انگور کے درخت ملنے مشکل ہو گئے تھے۔ ایک درخت سے دوسرے درخت پر پہنچنا بھی اب آسان نہ تھا کیونکہ درختوں کے جھنڈوں کے درمیان کھلی جگہ میں دوڑنا ہوتا تھا۔ درختوں پر رہنے والوں کے لئے زمین پر اترنا ہی کیا کم مصیبت تھی کہ ساتھ ہی یہ مشکل بھی تھی کہ اس

دیکھا بہا لاجائے کہ کہیں سے کوئی شکاری جانور نہ جھپٹ پڑے۔

لیکن ہمارے جلد کے سامنے اور کوئی راستہ نہ تھا بھوک سے بیقرار ہو کر اسے درختوں سے نکلنا ہی پڑا رفتہ رفتہ اس کو درخت سے نیچے اتر کر کھٹے میدانوں میں گھوم پھر کر اپنی غذا تلاش کرنے کی زیادہ ضرورت پڑنے لگی اور وہ غذا بھی ایسی ہوتی تھی جو اُس زمانے میں بندرستہ میں بھی نہ ڈالتے تھے۔

جنگلی جانوروں کے لئے یہ تمام تبدیلیاں کیا معنی رکھتی تھیں؟ کہ وہ اُن پنجروں کو چھوڑیں جن کے وہ عادی تھے، جس جنگلی زندگی اور جنگلی دنیا کے لئے وہ موزوں ہو چکے تھے اُس سے علیحدہ ہو جائیں!

ذرا سوچیے تو سہی کہ اس کے کیا معنی ہوسکے کہ جنگل کے تمام قواعد بدل دئے جائیں، قدرت کی وہ تمام زنجیریں جن سے یہ جنگلی جانور اپنی اپنی جگہ بندھے ہوئے تھے توڑ دی جائیں۔

مثال کی طور پر ایک ایسی گلہری کو لیجئے جو اپنی جنگل کی زندگی کو چھوڑ کر میدانوں کی زندگی اختیار کرے۔ میدان میں اُسے مغز پانت اور سانپ کی چھڑیوں کے بجائے گھاس کھانی پڑے گی۔ میدان میں اُسے اپنے رہنے کے لئے بل کھودنے پڑیں گے اور اس کام کے لئے اُسے دوسری طرح کے پنچوں کی ضرورت ہوگی اور اُس کی وہ خوبصورت دم جو جنگل میں سے ایک درخت سے دوسرے درخت پر کودنے میں اس کی مددگار ہوتی ہے کھٹے میدان میں اُس کے لئے ایک مشکل بن جائیگی اور ہمیشہ اس کے دشمنوں کے لئے ایک نشان کا کام دے گی جس سے وہ اُسے پکڑ لیا کریں گے چنانچہ قبل اس کے کہ گلہری اپنا جنگلی مکان چھوڑے اسے اپنے دانتوں اور اپنی پھڑ پھڑاتی ہوئی دم کو خبر باد کہنا ہوگا اور میدان کے رہنے والے چمہوں یا گھونسلوں کے سے دانت اختیار کرنا ہونگے۔ قصہ مختصر یہ کہ وہ گلہری

ہی نہیں رہے گی۔

پھر اپنے سر دواے پرندے کی مثال سمجھ کر کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ وہ شاہ بلوط کے کھوکھول میں رہ سکتا اور شاہ بلوط کے پھل کھا سکتا ہے نہیں کیونکہ اس کی وہ چوڑی جھروکے پھلوں سے بڑی صفائی اور خوبی سے مغزیات نکال سکتی ہے، شاہ بلوط کا پھل کھول کر مغز نہیں نکال سکتی۔ اس لئے اگر سر و کا پرندہ اپنا سر و کا جنگل چھوڑ کر شاہ بلوط کے جھنڈ میں بدو و باش اختیار کرنا چاہے تو اُسے سرے سے ایک دوسرے ہی قسم کی چوڑی لگوانی پڑے گی۔

یہ سمجھ لے کہ جانور اور پرندے بھی بدلتے ضرور ہیں، اور اس میں ضرر بدلتی ہے لیکن ان تبدیلیوں میں بھی بہت سال لگتے ہیں ہر سچے اپنے ماں باپ سے صرف بہت ہی ذرا سا برائے نام مختلف ہوتا ہے، اور نہ ہر ہا پشت گذارنے کے بعد کہیں ایک مختلف قسم پیدا ہوتی ہے۔

اچھا تو پھر ہمارے آبا و اجداد کا کیا حشر ہوا؟

اگر ہمارا جد اپنی عادات اور طور طریقے نہ بدل ڈالتا تو اُسے بھی دوسرے بندروں کے ساتھ جنوب کی طرف ہجرت کرنی پڑتی لیکن اس وقت تک وہ اوروں کے مقابلہ میں بہت کچھ بدل چکا تھا کیونکہ وہ چمڑ اور لکڑی کے بنائے ہوئے مصنوعی واٹنوں اور پنچوں سے اپنی غذا تلاش کر لیا کرتا تھا، اب وہ ان رس و آداب جنوبی مہیروں کے بغیر بھی گزارہ کر سکتا تھا جو دن بدن جنگلوں میں کم یا ب ہو رہے جا رہے تھے اور اُسے اس بات سے بھی اب کچھ زیادہ بریشانی نہ تھی کہ درختوں کے درمیان فاصلہ بڑھ گیا تھا کیونکہ اُس نے دوڑنا سیکھ لیا تھا۔ اب اُسے کھلے میدانوں سے ڈر نہیں محسوس ہوتا تھا، اگر کسی دشمن سے سامنا ہو جاتا تھا تو اُس کے پاس لکڑیاں اور پتھر تو تھے ہی اور پھر وہ اکیدا بھی تو نہیں تھا۔ ان نیم سالوں کا جتنا ایک ساتھ

مل کر اپنا بچاؤ کرتا تھا اور ان سب کے پاس بچہ اور لکڑیاں ہوتی تھیں۔
اس طرح یہ سخت موسم جو نیا نیا آیا تھا، ہمارے جد کو نہ تو ختم ہی کر سکا
اور نہ اسے اور گرم جنگلات کی طرف ہجرت کرنے پر مجبور کر سکا۔ ہاں یہ ضرور
ہوا کہ اس موسم کی بدولت وہ زیادہ تیزی کے ساتھ انسان بننے لگا۔

اور ہمارے اور رشتہ دار بندروں کا کیا خشر ہوا؟
وہ گرم جنگلات کے ساتھ ساتھ چلتے رہے اور اس طرح جنگل کے ہی باسی
ہو کر رہ گئے۔ اُن کو جانا ہی پڑا اس لئے کہ انہوں نے ہمارے آباؤ اجداد کی سی ترقی
نہیں کی تھی، کیونکہ انہوں نے اوزار استعمال کرنا سیکھا ہی نہ تھا۔ اُن بندروں
میں جو سب سے زیادہ ہوشیار تھے اور پیڑوں کی چوٹیوں پر رہتے تھے انہوں نے
ڈالہوں پر پھرتی سے کودنے اور ٹہنیوں پر مضبوطی سے لٹکنے میں اور زیادہ
نہارت اور مشق حاصل کر لی۔ انسان بننے، ہاتھوں سے کام کرنے اور پیروں
سے چلنے کے بجائے اور اس کے بالکل برخلاف وہ اور زیادہ بندروں کی خاصیت
اختیار کرتے گئے اور اپنے آپ کو پیڑوں کی بود و باش کے لئے اور زیادہ ڈھالتے
گئے۔ انہوں نے اپنا زیادہ بوجھ ہاتھوں پر ڈال کر چاروں ہاتھ پیروں سے
چلنا قائم رکھا جیسے چمپانزی آج بھی کرتے ہیں اور یہی ایک بات ان کے
انسان بننے میں آڑ ہے، گئی کیونکہ انسان کے لئے، کام کے واسطے، ہاتھوں کا
آزاد ہونا ضروری ہے۔

ان کے علاوہ اور بھی بندر تھے جو اتنے پھرتیلے نہ تھے اور پیروں کے
بود و باش کے لئے اپنے کو موزوں نہ بنا سکتے تھے۔ ان میں سب سے مضبوط اور
بھاری قسم کے بندر زندہ رہ سکے، لیکن جتنے ہی وہ بھاری تھے اتنا ہی ان کے
لئے ورخوں کا باسی بن کر رہنا مشکل تھا۔ اس طرح بڑے قسم کے بندروں کو

غواشی سے یا زبردستی پیڑ چھوڑ کر زمین پر ہی اتر کر زندگی بسر کرنی پڑی۔
 مثال کی طور پر گوریلے اب تک زمین پر، یعنی جنگل کی سب سے نیچلی منزل میں رہتے
 ہیں لیکن وہ دشمنوں سے اپنا بچاؤ پتھر یا لکڑی سے نہیں کرتے بلکہ اپنے
 مضبوط جبروں میں لگے ہوئے آگے کے بڑے بڑے دانتوں سے کرتے ہیں۔
 اس طرح انسان اور اس کے رشتہ دار الگ الگ راستوں پر چولے اور ان
 کے طور طریقے علیحدہ علیحدہ ہو گئے۔ انسان ان سب سے بہت زیادہ آگے نکلی گیا
 اُس نے چلنا اور کام کرنا سیکھ لیا تھا اور اسی میں آگے چل کر اس کا سب سے
 زیادہ فائدہ تھا۔

درمیانی کڑی — جو غائب ہے

انسان نے دو پاؤں پر چلنا کچھ ایک دم سے نہیں سیکھ لیا۔ شروع شروع میں
 اس کی حال میں بڑی لڑکھڑاہٹ اور بھد اپن تھا۔ اپنی حیات کے اس دور میں
 انسان یا پوئلہو کہے کہ وہ ”بندر انسان“ کیسا لگتا ہوگا؟
 دنیا میں کہیں اس بندر انسان کی زندہ مثال نہیں مل سکتی کیونکہ اس
 کو انسان بنے بہت زیادہ، بہت ہی زیادہ عرصہ گزر چکا ہے لیکن ممکن ہے کہ
 دنیا میں کہیں نہ کہیں اس کی ٹڈیاں پائی جائیں۔ اگر ہم ایسی ٹڈیوں کو پاسکیں تو
 اس بات کا پتہ پڑے اور آخری ثبوت مل جائے گا کہ انسان بندر کی نسل سے ہے کیونکہ
 ”بندر انسان“ ہی وہ کڑی جس سے بندر اور انسان کا رشتہ قائم ہوتا ہے اور یہی
 کڑی غائب ہے۔ ابھی تک مٹی اور ریت کی گہری تہوں میں یا پرانے دریاؤں
 کے کنارے کہیں بھی اس کا نشان نہیں مل سکا۔
 آثارِ قدیمہ کے ماہرین زمین کو کھود تو سکتے ہیں مگر پہلے ان کو یہ بھی تو طے

کر لینا ہوتا ہے کہ کھدائی کہاں کی جائے اور اس کڑی کا جو غائب ہے، پتہ کس جگہ لگ سکتا ہے، آخر زمین تو اتنی بڑی ہے، اور اس کھوئی ہوئی کڑی کے لئے زمین کی سطح پر کہیں بھی کھودنا شروع کر دینا تو ایسا ہی ہے جیسے گھاس یا ریت کے ڈھیر میں سوئی ڈھونڈنے لگنا۔

پچھلی صدی کے آخر میں، ایک مشہور سائنس دان، ڈامنگل نے ایک فرضی دلیل اور تجویز پیش کی کہ یہ ممکن ہے کہ اس بندر انسان کی، جسے سائنس کی زبان میں پائیتھیکینتھروپس کہتے ہیں، ہڈیاں جنوبی ایشیا میں پائی جائیں۔ اُس نے نقشہ پر وہ جگہ بھی بتائی جہاں اُس کے خیال میں بندر انسان کی ہڈیاں ملنے کا امکان تھا۔ یہ جگہ جزائر سندھ اٹھی۔

بہت سے لوگوں کا خیال تھا کہ اُس کی یہ تجویز محض خیالی ہے اور اس کی کوئی بنیاد نہیں، لیکن ایک آدمی ایسا تھا جسے اس تجویز کے صحیح ہونے کا پختہ یقین ہو گیا اور اُس نے اپنا کام کاج چھوڑ کر جزائر سندھ اٹھا کر اس درمیانی جالو کی ہڈیاں تلاش کرنے کی ٹھان لی۔ اس شخص کا نام ڈاکٹر یو جین دو بوئے تھا اور وہ مسٹر ڈم یونیورسٹی میں سائنس کا طالب علم تھا۔

اس کے زیادہ تر ساتھیوں، یونیورسٹی کے پروفیسر دل و غیرہ نے سر ہڈا ہلا کر اپنی رائے کا اظہار کیا کہ کوئی بھی عقل سلیم رکھنے والا شخص ایسا کام نہ کریگا۔ کالج کے یہ متبن اور سنجیدہ پروفیسر انہوں نے تو اپنی عمر میں سب سے بڑا سفر یہی کیا تھا کہ مسٹر ڈم کی ہر سکون گلیوں میں سے ہوتے ہوئے چھتر ہال گھمائے، یونیورسٹی چلے جائیں اور پھر وہاں سے واپس گھر آجائیں۔

لیکن دو بوئے نے اپنا یونیورسٹی کا کام چھوڑ کر ہالینڈ کی نوآبادیات جانے والی فوج میں اپنا نام لکھوا لیا کہ اس طرح اپنا کام پورا کر سکے۔ اُس نے ڈاکٹری

خدمات انجام دینے کا کام لے لیا اور اس طرح سات سمندر پار کو کے آخر جزائر سندھ پہنچ ہی گیا !

دو توڑے نے سارا پہنچتے ہی کام شروع کر دیا۔ اُس نے کچھ لوگوں کی ایک جماعت بنائی اور اپنی نگرانی میں کھدائی کا کام شروع کر دیا۔ انہوں نے ریت کے پہاڑ کے پہاڑ کھود ڈالے اور تمام مٹی کو چھان مارا۔ ایک مہینہ گزرا، دو مہینے گزرے، تین مہینے گزرے لیکن بندر انسان کی ہڈیوں کا نہیں پتہ نہ تھا !

اگر آپ اپنی کوئی گمشدہ چیز تلاش کر رہے ہوں تو کم از کم آپ کو اتنا تو معلوم رہتا ہے کہ وہ چیز یہیں کہیں رکھی ہوگی اور اگر ہم برابر وہیں سے تلاش کریں گے تو مل ہی جائیگی لیکن دو توڑے کا معاملہ اس سے کہیں زیادہ سخت تھا۔ اُس کے پاس صرف اتنا ہی اتنا پتہ تھا کہ اس بندر انسان کی ہڈیاں کہیں نہ کہیں ہیں ضرور اور بس۔ باقی کچھ اُس نے برابر استغفال کے ساتھ جھمکھدائی جاری رکھی۔ ایک سال گزرا، دو سال گزرے، تین سال گزرے اور کچھ بھی ایسا نہ ملا کہ وہ "غائب کڑی" نہیں ملتی تھی !

اگر دو توڑے کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ضرور اس سعی حاصل کو ختم کر دیتا۔ کیا عجیب کہ خود دو توڑے کو بھی کبھی شبہ نہ گزرتا ہو جب وہ دریاؤں کے کناروں اور سمندر کے گرم جنگلات میں مارا مارا پھرتا ہو گا تو اسے اسٹرڈم کی پرسکون نہروں کے کنارے بنتے ہوئے پُرانے گھروں کھیلنے ہوئے لالہ کے باغ اور اپنی لیبارٹری کی سفید صاف شفاف دیواروں کی یاد ضرور آتی ہوگی۔

لیکن دو توڑے ایسا آدمی نہ تھا کہ کسی کام کو ایک مرتبہ شروع کر کے اٹھوڑا چھوڑ دے۔ جب انہیں اُسے بندر انسان نہ مل سکا تو اُس نے جزائر سندھ کے ایک اور جزیرے جاوا میں اپنی قسمت کو آزمائے کی کھالی اور یہاں قسمت نے اُس کا ساتھ دیا۔

کندنگ پہاڑ کے دامن میں دریائے ننگوان کے کنارے اُسے بندر انسان دو دانت ایک ران کی ہڈی اور کھوٹھی کا اوپری حصہ مل گیا!

جب اُس نے اپنے جد کی صورت کو دیکھا اور اپنے تخیل سے یہ سوچنے کی کوشش کی اس کا ناک نقشہ کیسا ارہا ہوگا تو اُس کے ذہن میں ایک آگے کوڑھلوان پیشانی اور چھبے سی بھوس، جن کے نیچے آنکھیں رہی ہونگی، آگئیں۔ یہ صورت انسان سے زیادہ بندر سے ملتی تھی لیکن جب اُس نے کھوپری کے اندر جھانک کر دیکھا تو اُسے یقین ہو گیا کہ انسانی قسم کا بندر ہر قسم کے بندر سے زیادہ ذہین تھا۔ دماغ کا خانہ بندر کے دماغ کے غلے سے کہیں زیادہ بڑا تھا اور اس طرح یہ جانور انسان سے بہت زیادہ قریب تھا کھوٹھی کا ایک ٹکڑا دو دانت اور ایک ران کی ہڈی! یہ کچھ بہت زیادہ مصالحہ نہ تھا پھر بھی ان پر کافی غور کرنے کے بعد دو بوئے نے کئی حقیقتیں ثابت کر دیں ران کی ہڈی اور اس پر جو کچھ گوشت کے برائے نام نشانات تھے ان کو دیکھنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ بندر انسان کسی قدر چلنا ضرور سیکھ چکا تھا مگر اُس نے چاروں ہاتھ پاؤں کے بل چلنا بالکل چھوڑ دیا تھا۔

اس طرح سے وہ آسانی سے خیال کر سکتا تھا کہ اُس کا جد کیسا لگتا ہوگا، کس طرح وہ جنگل میں پھرتا رہتا ہوگا، کمر سے جھکا ہوا، گھٹنوں پر سے جھکا ہوا، اس کے لیے لمبے بازو لٹکتے ہوئے اور اس کی جھکی ہوئی ابروؤں کے نیچے اس کی اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں جو ہمیشہ غذا کی تلاش میں زمین کا جائزہ لیتی رہتی ہیں۔

یہ صورت بندر کی تو یقیناً نہیں ہو سکتی ہے لیکن ابھی آدمی کی بھی نہیں ہے۔ دو بوئے نے سوچا کہ اس کا کچھ نام رکھا جائے لہذا اُس نے اس کا نام "پائینٹھیکینٹرولس آرکٹس" رکھا جس کے معنی ہوتے ہیں "کھڑا پائینٹھیکینٹرولس" اور یہ نام مناسب بھی تھا کیونکہ بمقابلہ بندر کے یہ سیدھا ہو کر تو یقیناً چلتا پھرتا تھا۔

آپ سمجھے ہونگے کہ اب دو بوتے کا کام ختم ہو گیا ہو گا کیونکہ اس نے بندر انسان کو دریافت کر لیا لیکن یہ تو ابھی شروعات تھی سب سے مشکل مرحلہ تو ابھی باقی تھا۔ زمین کی سخت اور گہری تہوں کو کھودنا تو کھوپڑی آسان تھا لیکن اپنے ہم جنس انسانوں کے توہمات اور عقائد کی دیواروں کو توڑنا اس سے کہیں زیادہ مشکل اور کٹھن تھا۔ دو بوتے کی اس دریافت پر بڑا بگڑا ہوا اور وہ تمام لوگ جو اس بات پر اڑے تھے کہ انسان کو بندر کی اولاد کبھی نہ مانیں گے، اس غریب پراعتراضات لے کے کرپل پر بڑے بڑے چغے اور فراک کوٹ پہنے ہوئے آثار قدیمہ کے ماہرین، یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ دو بوتے کو جو کھوپڑی ملی تھی وہ ایک معمولی بندر کی ہے جو گبن کہلاتا ہے اور یہی ران کی بڑی لڑوہ کسی انسان ہی کی ہے۔

دو بوتے کے مخالف، دو بوتے کے اس بندر انسان کو حسابی طور پر بندر اور انسان ثابت کرنے تک ہی نہیں رہے بلکہ انہوں نے اس کی ان دریافت کی ہوئی چیزوں کی قدامت پر بھی شک کیا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ یہ ہڈیاں ہزاروں سال کے بجائے صرف چند ہی سال سے دہاں پڑی ہوئی تھیں۔ قصہ مختصر انہوں نے بندر انسان کو بچھڑے دفنانے اور اسے غائب غلام کرنے کی انتہائی کوشش کی۔

دو بوتے نے نہایت مردانہ وار جواب دئے اور اس لڑائی میں ایسے سب لوگوں نے جو اس کی اس دریافت کی سائنٹیفک اہمیت کو سمجھتے تھے، اس کا خوب ساتھ دیا۔ اپنے مخالفوں کا جواب دیتے ہوئے دو بوتے نے یہ ثابت کیا کہ یہ کھوپڑی گبن کی نہیں ہو سکتی کیونکہ گبن کی کھوپڑی میں آگے کو نکلی ہوئی بھویریں نہیں ہوتیں اور بندر انسان میں ہوتی ہیں۔

لیکن اپنی اعتراضات کا مکمل اور منہ توڑ جواب دے کے لئے ایک مکمل کھوپڑی

حاصل ہونی چاہئے تھی۔ اس لئے دریائے بینگوان کے کنارے کنارے تلاش برابر جاری رکھی گئی اور پانچ سال کے عرصہ میں نین سو کبس بھر کر مختلف قسم کے ایسے جانوروں کی ہڈیاں یورپ بھیجی گئیں۔ یہ ہڈیاں ایسے جانوروں کی تھیں جو تاریخ سے پہلے بھی پائے جاتے تھے اور اس دریا کے کنارے رہتے تھے۔ سائنس دانوں نے انہیں الگ الگ کر کے پہچاننا اور ان پر غور کرنا شروع کیا لیکن ان ہزاروں ہڈیوں میں انہیں صرف تین ہڈیاں ایسی ملیں جو نیندر انسان کی ہو سکتی تھیں۔ یہ ان کی ہڈی کے تین ٹکڑے تھے۔ کئی سال گزر گئے اور لوگوں کو نیندر انسان کے وجود کے متعلق شبہ ہی رہا۔

بیک ایک ایک سائنس دان نے اس رنجیر کی ایک اور کڑی دریافت کر لی یعنی وہ جو نیندر انسان اور آدمی کے درمیان تھی۔

آج سے چالیس سال قبل یہ سائنس دان چین میں پینگ شہر کے ایک چینی دوا خانہ میں کوئی خاص دوا تلاش کرتا ہوا پہنچا۔ دکان میں بہت سی طرح طرح کی عجیب غریب قسم کی چیزیں بھری پڑی تھیں۔ ایک پٹر کی جڑ جو انسانی کھوپڑی سے بہت ملتی جلتی تھی اور جس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ بیماریوں کے لئے فائدہ مند ہے، بہت سی مختلف جانوروں کی ہڈیاں اور دانت، طرح طرح کے جادو ٹوٹے ٹوٹکے وغیرہ ان ہڈیوں میں اس سائنسدان کو ایک دانت دکھائی پڑا جو ظاہری طور پر کسی جانور کا نہیں تھا لیکن موجودہ انسان کے دانت سے بھی بالکل مختلف تھا۔ اس نے یہ دانت خرید لیا اور اسے یورپ کے ایک عجائب خانے میں بھیج دیا جہاں اسے بڑی احتیاط سے ”چینی دانت“ سمجھ کر رکھ لیا گیا۔

اس واقعہ کے کوئی بیس سال بعد اسی طرح کے دوا و دانت الفانیہ طور پر پینگ ہی کے قریب ایک کھوہ میں جس کا نام ہاؤ کا تن تھا، پائے گئے اور اس طرح جس شخص کا یہ دانت ہو گا اس کا نام سینا تھر وپس رکھا گیا۔

واقعہ تو یوں ہے کہ اگرچہ سائنس دان اُسے مکمل طور پر نہیں مان سکتے لیکن انہوں نے مختلف ہڈیوں کے ذریعہ اس کا اندازہ لگالیا۔ اب ان کے پاس سچا پس دانت، تین کھوپڑیاں، گیارہ جبرے کی ہڈیاں، ایک ران کی ہڈی، ایک ریڑھ کی ہڈی کا ٹکڑا، ایک کلائی کی ہڈی اور ایک ٹکڑا پاؤں کی ہڈی موجود تھی۔

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کھوؤں اور غاروں کے اُس باسی کے نہیں سراور ایک ٹائگر تھی بلکہ اس کی ایک آسان کشریح ہے اور وہ یہ کہ ان غاروں میں رہنے والا صرف ایک نہیں بلکہ کئی کئی آدمی ہوا کرتے تھے۔ ان کو کھوکھا سالوں میں زیادہ تر ہڈیاں کھوئی گئیں لیکن ہے جگہ جانور نہیں لے گئے ہوں لیکن جو کچھ بھی ہڈیاں باقی رہ گئی ہیں ان کے ذریعہ یہ خیال کرنا آسان ہے کہ غاروں کے یہ رہنے والے دیکھنے میں کیسے ہوا کرتے تھے اچھا تو اپنی زندگی کے اُس قدیم بہت ہی قدیم دور میں ہمارا ہیرو کب لگتا تھا؟ یہ ماننا پڑے گا کہ وہ کچھ بہت خوبصورت نہیں تھا۔

اگر کہیں آپ کی اُس سے ٹڈ بھڑ ہو جائے تو آپ ضرور ڈر کے مارے بھاگ نکلیں گے چہرہ آگے کو نکلا ہوا، لمبے لمبے بال در ہاتھ لٹکتے ہوئے، اس ہیئت کدائی میں وہ بہت کچھ بندر کے مانند معلوم ہوتا ہے لیکن اگر آپ نے اُسے بند سمجھا ہے تو آپ جلد ہی اپنا خیال بدل دیں گے کیونکہ کوئی بندر اس طرح سیدھا ہو کر آدمی کی طرح نہیں چلتا اور اگر کہیں آپ سائنس دانوں کے پیچھے پیچھے اس کے غار تک چلے جائیں تو بھروسہ و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے گی۔

وہ اپنے ٹیڑھے میڑھے پیروں پر کھڑا، جلدی پال چلتا ہوا چلا جا رہا ہے یا ایک وہ ریت میں بیٹھ جاتا ہے۔ ایک بڑے سے پتھر پر اس کی نظر پڑ گئی ہے۔ وہ پتھر کو اٹھاتا ہے، اُسے غور سے دیکھتا ہے اور دوسرے پتھر پر اڑتا ہے۔ پھر وہ اٹھتا ہے اور اپنی اس نئی دریافت کو ساتھ لے کر آگے چل کھڑا ہوتا ہے۔

اس کے چھپنے چھپے چل کر آپ ایک اونچے سے مقام پر پہنچے ہیں وہاں اس اونچی سی جگہ پر غار کے منہ کے آگے اس کے سے چھ اور لوگ جمع ہیں یہ غار کے دوسرے رہنے والے ہیں۔ ایک ریشدار بوڑھا جس کے تمام جسم پر بال ہیں، ہاتھ میں پتھر کا ایک اوزار لئے، ہرن کا پیٹ چیر رہا ہے۔ عورتیں ادھر ادھر کھڑی ہاتھوں سے گوشت کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی ہیں، بچے ضد کر کے گوشت کے ٹکڑے مانگ رہے ہیں اور اس تمام منظر پر اس آگ کی روشنی پڑ رہی ہے جو اندر غار میں جل رہی ہے۔

اب آپ کا تمام شک و شبہ دور ہو جائیگا کیونکہ کیا کبھی ایسے بندر بھی ہوئے ہیں جنہوں نے آگ جلائی ہو یا پتھر سے اوزار بنائے ہوں۔

لیکن آپ سوال کر سکتے ہیں اور یہ سوال صحیح بھی ہوگا کہ مجھ کو آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ سائنس انھیں پس اوزار بناسکتا تھا یا آگ کا استعمال جانتا تھا؟

سکین وہ غار جس کا نام چاؤ کاؤ تائن ہے، وہ بجائے خود اس سوال کا جواب ہے۔ تحقیق کے دوران میں، ٹیڈیوں کے علاوہ اس میں اور بہت سی چیزیں بھی ملی تھیں۔ راکھ کی ایک موٹی تہہ جس میں کسی قدر ریت مل گئی تھی اور بہت سے پتھر کے کھر درے اوزار۔ دو ہزار سے زائد اس قسم کے اوزار پائے گئے اور راکھ کی تہہ تقریباً تیس اونچ موٹی تھی۔

اب اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سائنس انھیں پس قبیلے کے لوگ عرصہ دراز تک اس غار میں رہے ہوں گے اور انہوں نے آگ بھی برسوں تک برابر جلائی ہوگی۔ یہ ممکن ہے کہ ان کو اس وقت آگ جلانے کا فریج آیا ہو بلکہ کہیں سے لے آئے ہوں جیسے وہ کھانے کے لئے جڑیں اور اوزار بنانے کے لئے پتھر ڈھونڈ لایا کرتے تھے جنگل میں جہاں کہیں بھی آگ جلتی پاتے ہوں وہاں سے کچھ سلگتی ہوئی لکڑیاں گھر لے آتے ہوں اور پھر اسے اپنی غار میں ہوا اور پانی سے بچا کر اور اپنا سب سے قیمتی سرمایہ سمجھ کر رکھتے ہوں۔

تیسرا باب

ہاتھوں کے نشانات

انسان قانون توڑنے لگا

جس لحظہ ہمارے ہیرو نے پتھر یا ٹکڑی ہاتھ میں اٹھالی اُسی وقت سے وہ زیادہ طاقتور اور آزاد ہو گیا۔ اب اسے اس کی فکر نہ تھی کہ آیا جان بھپوں اور منکرات کی اسے ضرورت تھی اُن تک اس کا ہاتھ پہنچ بھی سکتا ہے یا نہیں۔ اب وہ غذا کی تلاش میں اپنے پاس پٹروں سے بھی آگے جاسکتا تھا۔ ایک چھوٹی سی دنیا پار کر کے دوسری میں پہنچ سکتا تھا اور کھلے میدانوں میں کچھ دیر قیام کر سکتا تھا۔ جنگل کے قوانین توڑ کر وہ دوسرے جانوروں سے ایسی غذا چھین لیتا تھا جو اس نے پہلے کبھی نہیں چکھی تھی۔

اس طرح سفر زندگی کے اوائل ہی سے انسان اُن قانونوں کو توڑتا آیا ہے جو اس کے ماحول پر چھائے ہوئے تھے۔ انسان ہمیشہ سے قانون شکن رہا ہے۔ سب سے پہلے یہ پیروں کا باسی پیروں سے اتر کر زمین پر چلنا سیکھتا ہے پھر وہ اپنے دونوں پچھلے پیروں پر کھڑا ہو جاتا ہے اور ایسے چلنے لگتا ہے جس کے لئے قدرت نے اس کو بنایا ہی نہیں تھا لیکن وہ اسی پر بس نہیں کرتا۔ وہ ایسی چیزیں کھانے لگتا ہے جو اس کے لئے نہیں تھیں اور اپنی غذا بھی نو کھے طریقوں سے حاصل کرنے لگتا ہے۔

لیکن سب سے زیادہ جرات کی بات یہ ہے کہ وہ غذائی زنجیر سے اپنے آپ کو آزاد کر لیتا ہے اور نہ صرف یہ کہ خود دوسری دوسری غذائیں کھانے لگتا ہے بلکہ اپنے آپ کو بھی تیز دانتوں والے شیر کی غذا بننے دینے سے محض کر لیتا ہے حالانکہ شیر ہمیشہ سے اس کے آبا و اجداد کو کھاتا آیا ہے۔

اُسے ایسا کرنے کی جرات اور ہمت کیسے ہوئی ؟
 اُس نے پڑ سے زمین پر اتر آئے کی کس طرح ٹھانی جبکہ نیچے جنگلی درند سے
 اس کی گھات لگائے بیٹھے تھے۔ یہ تو دیسا ہی ہوا کہ ایک غضبناک خونخوار کتا نیچے بیٹھا ہو
 اور تپتی درخت سے اتر آئے !

انسان میں یہ بیماری اُس کے اپنے ہاتھوں کے بل پر پیدا ہوئی اُس نے غذا حاصل
 کرنے کے لئے جو پتھر اٹھایا اور جو کلر سی سنبھالی وہی اس کی حفاظت اور مدافعت کا ذریعہ
 بنی۔ یہی چیزیں انسان کے پہلے اوزار اس کے پہلے اسلحے بھی بن گئے۔ ✕
 علاوہ اس کے یہ بات بھی تھی کہ وہ جنگل میں کبھی اکیلا نہ نکلتا تھا ایک غول کا
 غول ساتھ نکلتا تھا اور وہ سب پتھروں اور لاشیوں سے مسلح ہوتے تھے اور اس طرح
 بل کر جنگلی جانور کو دور رکھتے تھے۔

فرض کیجئے درخت پر بہت سی بلیاں بیٹھی ہوں نیچے کتان کی گھات لگائے ہو
 لیکن اگر بلبوں کے پاس بھی پتھر اور لاشیاں ہوں تو ممکن ہے بلیاں درخت سے
 نیچے اتر کر خونخوار ترین کتے کا بھی مقابلہ کر بیٹھیں !
 اور پھر آگ بھی تو تھی ! آگ کو نظر انداز نہ کیجئے گا آگ کے ذریعہ انسان خود ناک
 سے خود ناک دہندے کو بھی ڈرا کر بھگا سکتا تھا !

ہاتھوں کے نشانات

جب انسان نے ایک مرتبہ ان زنجیروں کو توڑ دیا جن کے ذریعہ وہ درختوں سے
 بندھا تھا تو پھر اس کے لئے راستہ صاف تھا۔ وہ پیروں کی چوٹی سے زمین پر اتر آیا اور
 جنگلوں سے ہوتا ہوا دریاؤں کی وادیوں تک پہنچ گیا۔
 آپ پوچھیں گے کہ بھلا ہمیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ وہ وادیوں میں پہنچا تو یہ پتہ

ہم کو نشانات کے ذریعہ چلا۔

لیکن ان ہزار ہا سال تک یہ نشانات قائم کیسے رہے؟ نشانات سے ہمارا مطلب یہاں
نقش قدم نہیں ہے بلکہ ہاتھوں کے نشانات ہیں۔
آج سے سو سال پہلے فرانس میں دریا اے سوم کی وادی میں کچھ مزدور کھدائی کا
کام کر رہے تھے۔ وہ اُس ریت چرنے اور پتھروں کو کھود رہے تھے جو قدیم زمانہ میں دریا کے
بھاؤ کی وجہ سے جم گئے تھے۔

موجودہ زمانے سے بہت پہلے بہت ہی پہلے کی بات ہے کہ دریا سوم بہت کم عمر
تھی اور اس نے پہلے پہل دنیا میں اپنے لئے راستہ کاٹا تھا۔ اس وقت اس دریا کا بہاؤ بہت
ہی تند و تیز تھا اور بڑے بڑے پتھروں اور وہ چٹانوں کو اپنے ساتھ بہا لے کر لے کر تھکا جیب
یہ پتھر اُس کے دھاروں میں بہنے لگے تھے تو آپس میں ٹکرا کر ٹکڑے ہوتے جاتے تھے یہ دریا ان
کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بھی توڑ دیتا تھا اور پھر یہ ٹکڑے گول گول چکنے چکنے روڑے
سے بن جاتے تھے۔ بہت عرصہ بعد جب دریا کی یہ تیزی اور تندی کم ہوئی اور وہ ذرا
پہ سکون ہو گیا تو ان روڑوں اور پتھروں پر ریت اور مٹی جمنے لگی

اور اسی ریت اور مٹی کے درمیان یہ مزدور کھدائی کر کے چٹان نکال رہے تھے
کہ ایک ایک انہوں نے ایک بڑی عجیب سی بات دیکھی کچھ پتھر ایسے بھی تھے جو چکنے نہ تھے
بلکہ دولوں طرف سے کھدورے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی سہانہ ان کردو لوں طرف سے
ریتا ہوا ایسی صورت ان پتھروں نے کہاں سے اور کیسے اختیار کی؟ یہ کام دریا کا
تو ہوتا ہے سنا تھا کیونکہ دریا ہمیشہ پتھروں کو چکنا کرتا تھا۔

ان عجیب و غریب شکل کے پتھروں پر وہیں کے رہنے والے ایک شخص کی نگاہ
پڑی۔ اس شخص کا نام باڈ چروی پرکھیس تھا اور وہ سائنس دان بھی تھا۔ اُس نے
اپنے گھومیں ایسی بہت سی قدیم چیزیں اکٹھی کی تھیں جو وقتاً فوقتاً دریا اے سوم کے

کنارے ملتی رہی تھیں۔ ان میں گینڈوں کے سینگ، بڑے لمبھیوں کے دانت، غار میں رہنے والے زچھوں کی کھوپڑیاں وغیرہ تھیں۔ اس کے نزدیک ان چیزوں کی بہت قیمت تھی اور وہ ان کے ذریعہ ان عجیب جانوروں کے متعلق تحقیقات کر رہا تھا جو اس قدیم زمانے میں دریائے سوم کے کنارے پانی پینے آیا کرتے تھے، جیسے آج دریاؤں کے کنارے بھڑیں یا بلخیں آیا کرتی ہیں۔

لیکن قدیم انسان کہاں تھا؟

پر تھیس کو اس کی ہڈیوں کا ابھی تک کہیں سے پتہ نہ چل سکا تھا۔

اور پھر یہ عجیب و غریب پتھر ان کھدائی کرنے والوں کے ذریعہ اس کے ہاتھ لگے۔ ان پتھروں کو اس طرح، دونوں طرف کس نے ریتا ہوگا؟ پر تھیس نے فوراً انداز لگا کر طے کر لیا کہ اس کا مکان صرف یہ ہے کہ یہ انسانی ہاتھوں کی کارروائی ہوگی۔ یہ سمجھ سکے کہ خود قدیم انسان کے کوئی آثار وہاں نہیں تھے لیکن اس کے نشانات ضرور تھے اور نشانات بھی ان کاموں کے جو وہ کرتا تھا۔ پر تھیس اپنی اس نئی دریافت پر اچھل پڑا اور بھولانہ سماتا تھا۔ یقیناً یہ کام دریا کا نہیں بلکہ آدمی کے ہاتھوں کا تھا۔ چنانچہ پر تھیس نے اپنی ان دریافتوں کے متعلق ایک کتاب لکھی اور بڑی جرات کے ساتھ اس کا یہ نام رکھا۔

”تخلیق کے متعلق جانداروں کی ابتدا اور ارتقا کے بارے میں ایک سالہ“

اور پھر شروع ہوئی لڑائی! دو برس کی طرح پر تھیس پر بھی چاروں طرف سے حملے ہونے لگے۔ آثار قدیمہ کے مشہور ماہرین نے یہ ثابت کرنا اپنا فرض سمجھ لیا کہ یہ نا تجرب کار صوبائی ماہر سائنس دانس کی معلومات ہرگز نہیں رکھتا ہے! اس کی یہ پتھر کی نگہاریاں ”وغیرہ سب ڈھونڈ ہیں اور اس کی کتاب کو قافلی طور پر ممنوع کیا جائے کیونکہ اس میں لکھی ہوئی باتیں ان تمام نظریوں کے خلاف تھیں جو انسان کی

تخلیق کے متعلق مقدس گرجاؤں اور کلیساؤں یعنی عیسائی مذہب نے قائم کئے تھے۔
پندرہ سال تک پرتھیس اور اس کے مخالف برابر لڑتے رہے پرتھیس بوڑھا ہو گیا، اس کے
بالوں پر سفیدی چھا گئی مگر وہ برابر لڑتا رہا اور اُس نے دنیا میں نسل انسانی کی تخلیق کی جنگ براہ
جاری رکھی۔ اپنی پہلی کتاب کے نختہ سے ہی عرصے بعد اُس نے ایک اور کتاب لکھی اور پھر
ایک تیسری اور لکھ ڈالی۔

یہ سچ ہے کہ اسے بڑی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن آخر میں جیت اُسی کی ہوئی۔ دو
ماہرین ارضیات جن کا نام لائل اور پرتھیس تھا، اس کی مدد کو آ پہنچے۔ وہ بذات خود دریائے
سوم کی وادی میں پہنچے بچشم خود اُن اوزاروں کو دیکھا، پرتھیس نے جو چیزیں جمع کی تھیں
اُن کا جائزہ لیا، دیکھا بھالا اور بہت غور سے اُن کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ اعلان کر دیا کہ
پرتھیس کے جو چیزیں تھیں وہ یقیناً خالصتاً اُس قدیم انسان کا پتہ دیتی تھیں جو گینڈوں اور
بڑے وحشی ہتھیاروں کے زمانہ میں رہتا تھا۔

اس کے بعد لائل نے ایک کتاب لکھی "تخلیق انسانی کے ریاضیاتی آثار" اس کتاب
نے پرتھیس کے تمام مخالفوں کا منہ بند کر دیا اور وہ سب کے سب کہنے لگے کہ بھئی آخر
پرتھیس نے بھی کوئی خاص نئی بات تو نہیں دریافت کی۔ انسان کے ایسے اوزار اور آثار
تو پہلے ہی پائے جاتے تھے۔

اس کے جواب میں لائل نے اُن کا خوب مذاق اڑایا اور فوراً جواب دیا کہ ہاں یہ تو بے
ہی۔ جب کبھی کوئی نئی سائنٹیفک دریافت ہوتی ہے تو پہلے تو یہ کہا جاتا ہے کہ یہ مذہب
کے خلاف ہے اور پھر یہ بیان ہوتا ہے کہ یہ بات تو سب کو پہلے ہی سے معلوم تھی۔
پرتھیس کی اس دریافت کے بعد اس طرح کے پتھ کے اوزار اور بھی ملتے رہے
زیادہ تر یہ اوزار دریاؤں کے کنارے پائے جاتے ہیں جہاں سے کنکرا درمٹی لینے کے
سے کھدائی وغیرہ کی جاتی ہے۔

اور اس طرح موجودہ انسان کو کدال زمین کی تہ تک پہنچ کر ان اوزاروں سے ٹکڑے کھاتی ہے جن سے انسان نے پہلے پہل کام کرنا سیکھا تھا۔

ان پتھریلے اوزاروں میں سب سے قدیم وہ ہیں جو دونوں طرف سے کسی اور پتھر کے ذریعہ ریتے گئے ہوں لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اور پُرزے بھی ملتے ہیں جو ان اوزاروں کو ریتنے اور چھیلنے کے وقت ٹوٹ کر گرتے تھے۔

جب ہم نے ہاتھوں کے نشان کا ذکر کیا تھا تو ہماری مراد ان پتھر کے اوزاروں ہی سے تھی کیونکہ ان ہی کی تلاش میں ہم دریائی وادیوں اور غاروں میں بھی پہنچتے ہیں اور ان ہی دریائوں کی وادیوں اور کھوڑوں میں انسان ان چیزوں کی تلاش میں پہنچتا تھا۔ جو اس کے لئے دانتوں اور پنچوں کا کام دیتی تھیں۔

ان چیزوں کو تلاش کرنا ہی بجائے خود ایک فعل انسانی تھا۔ جانور اپنے کھانے کی غذا اور اپنے گھونسلے اور بسیرے کے لئے سامان ضرور ڈھونڈتے ہیں لیکن آپ کبھی کسی جانور کو ایسی چیزوں کی تلاش کرتے نہ پائیں گے جن سے وہ اپنے لئے مصنوعی دانت یا مصنوعی پنچے بھی فراہم کر سکے

زندہ کدال اور زندہ گھڑا

ہم سمجھوں نے ایسے جانوروں کے متعلق سنا ہے جو بڑے کاریگر ہوتے ہیں۔ ایسے جانور جو معمار بھی ہوتے ہیں، بڑھتی بھی ہوتے ہیں، جلابے بھی ہوتے ہیں اور یہاں تک کہ درزی بھی ہوتے ہیں۔

مثال کی طور پر ہم کو یہ معلوم ہے کہ اُدبلاؤ اپنے تیز چھری، ایسے دانتوں سے کتر کتر درخت تک گرا دیتا ہے جیسے یہ کام کسی ٹکڑہارے نے کیا ہو اور کس طرح دریا میں ان درختوں اور ڈالیوں کو گرا کر وہ اپنے لئے پل کی طرح بنا لیتے ہیں اور پھر

very interesting
them who will
study it.

یہ دریا ان کے لئے تالاب کا کام دیتا ہے۔

اور وہ لال چیونٹی جو اس قدر معمولی ہے! ذرا چیونٹیوں کے بل کو کاڑھی سے کھودیں تو آپ کو پتہ چلے گا کہ زمین کے نیچے تو انہوں نے اپنے لئے ایک پورا شہر کا شہر بنا رکھا ہے اور اب آپ پوچھ سکتے ہیں کہ کیا یہ ممکن ہے کہ بھی اور بلاؤ اور چیونٹیاں بھی زرق کی اس دھڑ میں انسان کو بکھا پائیں گی یعنی اگر انسان نے ان کے تعمیرات کو بہ باد نہ کر دیا، اور کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ دس لاکھ سال بعد چیونٹیاں بھی اجبار پر ہتی، فیکٹریوں میں کام کرتی، ہوائی جہاز چلاتی اور ان چیونٹیوں کی تقریریں سنتی نظر آئیں گی جو ریڈیو پر بڑے دھڑلے سے تقریر کرتی ہوں گی؟

نہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر دس لاکھ کیا ایک کروڑ برس بھی گزر جائیں تو ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ آپ فور کیجے تو انسان اور چیونٹی میں ایک بہت بڑا فرق ہے۔ وہ فرق کیا ہے؟

شاید وہ یہ فرق ہے کہ انسان جسامت میں چیونٹی سے بڑا ہے؟
نہیں!

تو پھر شاید یہ فرق ہو گا کہ چیونٹی کی چھ ٹانگیں ہیں اور انسان کی صرف دو! نہیں۔ ہمارا مطلب اس قسم کے فرق سے تو ہے ہی نہیں۔

انسان کام کیسے کرتا ہے؟ وہ صرف اپنے ہتھوں یا دانتوں سے کام نہیں کرتا۔ وہ کام کے لئے کھپڑی کڈال، ہتھوڑا استعمال کرتا ہے۔ جب چیونٹی کسی چیز کے دو ٹکڑے کرنا چاہتی ہے تو وہ اپنے سر پر لگی ہوئی قبینچی کو استعمال کرتی ہے جب اسے نہر کھودنی ہوتی ہے تو وہ زندہ کڈالوں سے کام لیتی ہے یعنی اپنے چھ پیروں میں سے چار استعمال کرتی ہے۔ وہ اپنے دونوں اگلے پیروں سے سٹی کھودتی جاتی ہے اور دونوں پچھلے پیروں سے مٹی الگ کرتی جاتی ہے اور اس کام کے دوران

میں بیچ کی دونوں ٹانگوں پر خود سنبھلی کھڑی رہتی ہے۔

یہاں تک کہ چیونٹیوں کے پاس جو برتن ہوتے ہیں وہ بھی جاندار ہوتے ہیں ایک خاص قسم کی چیونٹی پانی جاتی ہے جس کے گھر میں زندہ گھڑوں سے بھرے ہوئے گودام کے گودام ہوتے ہیں۔ ان کے ان اندھیرے گوداموں میں گھڑوں کی قطاریں ایک دوسرے سے بالکل ملی ہوئی لٹکی ہوتی ہیں اور بالکل بے حس و حرکت رہتی ہیں۔ دیکھنے میں یہ بھی اوروں کے مانند ہوتی ہیں۔ لیکن جب کوئی اور چیونٹی اس گودام میں داخل ہو تو ذرا دھیان سے دیکھئے! وہ ایک گھرے کے پاس جاتی ہے، اپنی مونچھوں سے اس کو ٹھیس لگاتی ہے اور پھر وہ گھڑا حرکت کرنے لگتا ہے۔ یہ راز کھٹکا ہے کہ گھرے کے تو سر بھی ہے، سینہ بھی ہے، پاؤں بھی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ گھڑا تو ایک چیونٹی کا پیٹ ہے جو چھت میں لٹکی ہوئی ہے وہ اپنا دل نہ کھولتی ہے اور اس کے منہ میں سے ایک بوند شہد ٹپک جاتا ہے۔ وہ ضرور چیونٹی جو کھاپی کر اپنی ٹھکن دور کرنے آئی تھی جلدی سے شہد چاٹ کر اپنے کام پر واپس چلی جاتی ہے اور یہ گھڑا چیونٹی پھر سے دوسرے گھڑوں کے درمیان بے حس و حرکت لٹک جاتی ہے۔

چیونٹیوں کے یہاں اس قسم کے ”زندہ“ سامان پائے جاتے ہیں۔ ان کے اوزار اور ان کے برتن انسان کے سامان کی طرح بنائے ہوئے نہیں ہوتے وہ قدرتی طور پر بنے ہوئے ہوتے ہیں اور ان سے الگ نہیں کئے جاسکتے۔

اود بلاؤ کے اوزار بھی اسی طرح زندہ اور جاندار ہوتے ہیں۔ وہ درخت کو کلہاڑی سے نہیں بلکہ اپنے دانتوں ہی سے کاٹتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اود بلاؤ ہو یا چیونٹی! اپنا سامان بنانے نہیں ہیں بلکہ ان کے اوزاروں کا سیٹ ان کے ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے۔

سرسری طور پر دیکھا جائے تو یہ بات فائدے مند معلوم ہوتی ہے کہ بھٹی اس طرح کے جاندار سامان اور اوزار کے گم ہونے کا اندیشہ نہیں ہے لیکن اگر غور کیا جائے تو یہ اوزار اتنا اچھا نہیں ہے۔ نہ تو آپ اس کو کچھ بہتر بنا سکتے ہیں اور نہ ہی اس کی مرمت کی جاسکتی ہے۔

اود بلاؤ کے لئے یہ بھلا کب ممکن ہے کہ اگر اس کے دانت گونٹل ہو جائیں تو وہ انہیں کسی مشینری کی دکان میں لے جا کر پھر سے تیز کر دلائے۔ اسی طرح چپو نیٹی کسی گودام کو یہ حکم نہیں دے سکتی کہ ہمارے لئے ایک عدد نیٹی کڈال بھیج دو تا کہ مٹی زیادہ تیزی سے اور اچھی طرح کھودی جاسکے۔

انسان نے کدال سے ہاتھوں کا کام لیا

فرض کیجئے دو سکر جانوروں کی طرح، انسان بھی لکڑی، لوہے اور فولاد کے اوزار دل کے بجائے جاندار اوزار استعمال کرتا۔ ایسی صورت میں نہ تو اسے نئے اوزار مل سکتے اور نہ ہی وہ اپنے پیمانے اوزار کسی کو دے سکتا۔ اگر اسے کھودنے کی ضرورت ہوتی تو پھر وہ کدال کا سا ہاتھ لے کر پیدا ہوتا۔

یہ خیال کیا مجنونانہ ہے لیکن بغرض محال اگر ہم یہ خیال کر بھی لیں کہ اس طرح کا عجیب الخلق انسان پیدا ہو سکتا ہے تو یقیناً وہ کھدائی تو بہت اچھی کر سکے گا لیکن اپنا یہ ہنر کسی اور کو نہیں سکھا سکے گا۔ چاہے اس کی نظر کتنی ہی تیز کیوں نہ ہو وہ اس ہنر کو کسی اور تک نہیں پہنچا سکتا۔ تمام وقت اسے اپنا کدال منا ہاتھ اپنے ساتھ ہی لے کر گھومنا پڑے گا اور یہ ہاتھ کھدائی کے سوا اور کسی کام کا نہ ہوگا اور جب وہ مرے گا تو کدال بھی اس کے ساتھ ہی مر جائے گا۔ یہ قدرتی مزدور صرف ایک ہی طریقے سے اپنا یہ ہنر آئندہ نسلوں تک پہنچا سکتا اور وہ ہے پیدا نشی وراثت۔ یعنی اس کے پوتے

اور پڑتے بھی اُس ہی طرح کدال نما ہاتھ لے کر پیدا ہوں۔ جیسے لوگوں کی ناکیں یا بال اپنے ماں باپ کی سی ہوتی ہے۔

اور اس کی صرت یہی ایک خرابی نہیں ہے۔ جاندار اوزار پیدا آشی وراثت میں بھی صرت اُسی صورت میں ملتے ہیں جبکہ وہ اُس جانور کے لئے مفید ہوں بلکہ مفید ہوں اور اُس کے کام آسکیں۔ اگر انسان زمین کے نیچے کار بنے والا ہو تو کدال کے قسم کے ہاتھ کام بھی آتے لیکن ایک ایسے جاندار کے لئے جو سطح زمین کے اوپر زندگی بسر کرتا ہے ایسے ہاتھ اور پنجے ایک بے کار کا ٹکٹ بن جاتے۔

اب آپ نے دیکھا کہ اگر کوئی اوزار بنانے کے بجائے نیا جاندار اوزار حاصل کرنا چاہے تو اس کے لئے کتنی شرائط ہیں۔

یہ ہم لوگوں کی خوش قسمتی تھی کہ انسان نے ایک بالکل دوسرا ہی راستہ اختیار کیا۔ اُس نے اس بات کا انتظار نہیں کیا کہ اس کے ایک کدال نما ہاتھ پیدا ہو بلکہ اُس نے اپنے لئے ایک کدال نبالی اور صرت کدال ہی نہیں نبائی بلکہ چھری بھی اور کلہاڑی بھی اور بھی بہت سے اوزار بنائے۔

اپنی دس انگلیوں اور تینیس وائٹوں میں جو اُس نے اپنے آباؤ اجداد سے وراثت سے حاصل کئے تھے، اُس نے ہزاروں اور لمبے اور چھوٹے، موٹے اور پتلے تیز اور کند کاٹنے پینے اٹھانے کے اوزار شامل کر لئے۔ اور اس طرح بہت سی انگلیاں بہت سے دانت پنچے اور مٹھیاں حاصل کر لیں۔

اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس تیزی سے آگے بڑھ گیا کہ اور جانوروں کے لئے اس کو جا لینا ناممکن ہو گیا۔

انسان اور دریا دونوں نے اوزار بنائے

جب شروع میں انسان نے انسان بننا شروع کیا تھا تو وہ اپنے اوزار بنانا نہیں تھا بلکہ اپنے ان پتھر لیے وایتوں اور پنجوں کو وہ اس طرح ڈھونڈا کرتا تھا جیسے ہم لوگ آج کل سانپ کی چھڑیاں یا سیریلوٹیاں ڈھونڈا کرتے ہیں۔ عرصہ دراز تک انسان پہلے چشموں کے حصوں کے کنارے ایسے پتھر ڈھونڈا کرتا تھا جن کو قدرت نے چمکنا چمکا کر کے کام کے لائق بنا دیا ہو۔

یہ نیز لکھے پتھر عموماً ایسی جگہ ملتا کرتے تھے جہاں سے کوئی چشمہ بڑی تیزی اور تندی سے پتھروں کو آپس میں بڑی زوروں سے ٹکرا دیا کرتا تھا۔ ظاہر ہے کہ دریا کو بھلا اس کی کیا پٹری تھی کہ وہ جو چیزیں بنا رہا ہے وہ کسی کے کام آئیں گی؟ لہذا قدرت کے ڈھانے ہوئے سینکڑوں پتھروں میں سے صرف چند ہی انسان کے کام کے لائق نکلنے لگے۔

چنانچہ انسان نے خود اپنی مرضی کے موافق اپنے مطلب کے پتھر لیے اوزار بنانے شروع کئے۔ انسانی تخیل کی تاریخ کے ارتقا میں ایسا بہت بڑا ہے کہ انسان نے قدرت کی بنی بنائی چیزوں کے مطابق اپنے لئے خود چیزیں بنانی شروع کر دیں اور قدرت کے زبردست کارخانے کے بغل ہی میں اس نے بھی اپنی جھوٹی سی دکان کھڑی کر لی اور نئی چیزیں تیار کرنے لگا۔ پتھر کے اوزاروں کا بھی کچھ ایسا ہی حساب رہا اور پھر بعد میں ہزار ہا سال بعد میں لکھنے کے ساتھ بھی رہی ہوا۔ پکا فولاد استعمال کرنے کے بجائے آدمی نے کچے لوہے سے فولاد نکالنا شروع کیا کیونکہ فولاد یوں ہی ملنا بہت مشکل ہوتا ہے۔

اور جب جب انسان نے قدرت کے خزانہ سے کوئی چیز حاصل کر کے اُس سے خود ساختہ چیزیں بنائیں تو ہر قدم پر وہ قدرت کے سخت قوانین اور ضوابط سے اپنے آپ کو آدا کرتا گیا۔ سب سے پہلے اُسے یہ تک معلوم نہ تھا کہ کس مسالے سے اپنے اوزار بنائے اور

ایسی صورت میں قدرت کے جو کچھ بن بناؤ سے چیزیں مل جاتی تھیں ان ہی کو کچھ نہ کچھ نئی شکل میں توڑ مروڑ کر اپنا کام چلاتا تھا۔

وہ ایک پتھر اٹھاتا اور دوسرے پتھر سے مار مار کر اسے سبجل اور برابر کرتا۔ اس کا پہلا اوزار بڑا بھداسا تھا بس یوں سمجھ لیجئے جیسے کوئی کلہاڑا یا بھداسا چھرا۔ یہ اوزار ٹکڑی کاٹنے کے لئے اچھا تھا۔ پتھر کے اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بھی کاٹنے پھیلنے اور سوراخ کرنے کے کام میں آسکتے تھے۔

ان میں سے قدیم ترین اوزار جو گہری زمین میں دفن ملتے ہیں وہ قدرت کے سبجل کے ہوئے پتھروں سے اس قدر مشابہت رکھتے ہیں کہ پہچانا بھی مشکل ہے کہ یہ کام انسان کب سے یا قدرت کا !

لیکن اور اوزار ایسے پائے جاتے ہیں جن کے متعلق قطعی شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔ پرانے دریاؤں اور چشموں کے پایاب مقامات پر جہاں تحقیقات کی گئی تو مٹی اور ریت کی دبیز تہوں کے اندر کھودنے پر قدیم انسان کے پورے کے پورے کارخانے دریافت ہوئے ہیں جن میں بہت سی کلہاڑیوں اور پتھر کے ٹکڑوں سے اوزار کا کام لیا جاتا تھا اگر آپ ان ٹکڑوں میں سے کسی کو بغور دیکھیں تو آپ کو بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ اسے تیز کرنے کے لئے ٹھیک کس جگہ چوٹ ماری گئی تھی اور اسے کارآمد اوزار بنانے کے لئے کس جگہ سے گھسا گیا تھا۔

ایسے اوزار آپ کو قدرت کے کارخانے میں کہیں نہ ملیں گے۔ یہ صرف انسان ہی بنا سکتا ہے۔

اور یہ معلوم کرنا بھی آسان ہے کہ ایسا کیوں ہے ؟ بات یہ ہے کہ قدرت کے تمام کام خود بخود ہونے رہتے ہیں۔ نہ ان کاموں میں کوئی نظم ہوتا ہے نہ مقصد۔ دریاؤں کی لہریں اور بھنور یوں ہی بغیر سوچے سمجھے پتھروں کو رد کرتے رہتے ہیں۔

انسان نے بھی وہی کام کئے لیکن اُس نے جانتا اور سمجھتے ہوئے کئے اور اپنے سامنے ایک مقصد رکھ کر کئے اور اس طرح سے مقصد کو سامنے رکھ کر منظم طریقے پر کام کر لے کی بنیاد پڑی۔

انسان نے رفتہ رفتہ قدرت میں ترقی اور اضافہ کر کر کے اسے پیچھے چھوڑنا شروع کیا۔ چنانچہ اُس نے قدرت کے عطا کئے ہوئے پتھروں کی بھی صورت بہتر کر دی۔ اور اس صلاحیت نے انسان کو دوسرے جانداروں سے ایک قدم اور آگے بڑھا دیا اور اُسے زیادہ آزادی عطا کی۔ اب وہ قدرت کے کارخانے کے بنے بنائے پتھروں کا محتاج نہیں رہ گیا تھا۔ وہ اپنے اوزار خود بنا سکتا تھا۔

سوانح حیات کی شروعات

جب کسی کی سوانح حیات لکھی جاتی ہے تو عموماً اسے اُس شخص کے سنہ پیدائش اور اُس مقام کے نام سے شروع کرتے ہیں جہاں وہ پیدا ہوا تھا۔ مثلاً ”جارج واشنگٹن فریڈرک برگ میں برج کرک کے پاس ۲۲ فروری ۱۷۳۲ء میں پیدا ہوئے تھے“ ہم اس وقت تک اننا کچھ بیان کر چکے ہیں لیکن ہم نے یہ تک نہیں بیان کیا کہ ہمارا امیر کہاں پیدا ہوا تھا اور ہمیں یہ بھی قبول کرنا پڑے گا کہ اب تک ہم اُس کا نام بھی نہیں رکھ پائے۔

ایک جگہ ہم نے اس کو بنیاد انسان کہا، ایک جگہ ”نیم انسان“ کہا اور بہت دفعہ ہم اُسے ”ہمارا جنگلی جد“ جیسے گول مول نام سے پکارتے رہے۔

اچھا اب ہم کو اپنی صفائی میں بھی توجہ الفاطہ کہنے کی اجازت دیجئے

سب سے پہلے تو ہمارے ہیرو کے نام کا سوال ہے۔ ہماری نیت اس معاملہ میں بالکل صاف ہے لیکن ہمارے لئے اس کا کوئی نام رکھنا ممکن ہی نہ تھا کیونکہ اس

کے تو اتنے بہت سے نام ہیں کہ بس کیا کہیں !
 آپ کوئی بھی سواخ اٹھا لیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ اول صفحہ سے آخر تک ہیرو کا نام
 ایک ہی رہتا ہے وہ بچے سے جوان اور بالے سے بوڑھا ہو جاتا ہے مگر اس کا نام نہیں بدلتا۔ اگر
 پیدائش کے دن اس کا نام جارج رکھ دیا گیا ہے تو اب وہ اپنی زندگی کے آخری ایام تک
 جارج ہی کہلائے گا۔

لیکن ہمارے ہیرو کا معاملہ بڑا پیچیدہ ہے۔ وہ کتاب کے ایک ایک باب کے
 ساتھ اس قدر بدلتا جاتا ہے کہ ہم کو اس کا نام بھی بدلنا ہی پڑتا ہے۔

سب سے آسان بات تو یہ ہوتی کہ ہم اُسے شروع سے صرف "آدمی" ہی کہتے۔
 لیکن ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم موجودہ انسان اور قدیم پائینتھریکینتھروپس کو، جو ندر سے
 اس قدر ملتا جلتا تھا ایک ہی نام سے موسوم کریں۔

سائنٹھنٹھروپس ندر سے کسی قدر کم شبابہ ضرور تھا مگر اس کو بھی آدمی تو نہیں کہا جاسکتا۔
 "ہائیڈ برگ کا انسان" ہم سے ذرا قریب ہے۔ یہ تو بتانا مشکل ہے کہ اس کی صورت
 کیسی تھی کیونکہ اس کی باتیات تو صرف ایک جڑا ہے جو ہائیڈ برگ کے پاس پایا گیا۔
 لیکن اس جڑے کو دیکھنے کے بعد اندازاً اس کا نام آدمی رکھا جاسکتا ہے۔ اس کے دانت
 جانوروں نہیں بلکہ انسانوں کے سے ہیں اور اب اس میں وہ سامنے کے دو بڑے بڑے
 دانت بھی نہیں پائے جاتے جو ندروں کے منہ میں ہوتے ہیں۔ اگرچہ "ہائیڈ برگ کا انسان"
 پھر بھی پورا پورا انسان نہیں ہے۔ یہ اس کی پیشانی سے ثابت ہوتا ہے جو ابھی تک ندروں
 کی طرح پیچھے کو ڈھلوان ہے۔

اب لیجئے! پائینتھریکینتھروپس سائنٹھنٹھروپس ہائیڈ برگ کا اب تین نام تو ابھی
 سے ہو گئے۔

اب ہم ناموں کی اس فہرست کو اور بھی بڑھا سکتے ہیں۔ ہائیڈ برگ کا انسان کے بعد

ازگنڈورنی انسان، ازگنڈورنی کے بعد نیانڈرتھل انسان اور پھر کرو میگنیشن انسان۔
ایک ہیرو کے لئے اتنے بہت سے نام!

لیکن ہم کو اپنی کہانی سے اتنا آگے نہ بڑھ جانا چاہئے۔ اس باب میں ہمارے ہیرو کا نام ہائیڈلبرگ انسان ہی رہے گا! اور یہی وہ شخص ہے جو دریاؤں کے کنارے، اپنے لئے اوزار بنانے کا سامان ڈھونڈتا پھرتا ہے اور یہی ایک پتھر کو دوسرے پتھر سے رگڑ کر وہ بھری کھپاڑیاں بناتا ہے جو آج قدیم دریاؤں میں دبی دبائی ملتی ہیں۔

اب پڑھنے والے کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ہمارے ہیرو کا نام رکھنا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے۔ اور اس کا سنہ پیدائش معلوم کرنا اس سے بھی بڑھکر مشکل ہے۔ ہم اس طرح نہیں کہہ سکتے کہ ہمارا ہیرو فلاں فلاں سال میں پیدا ہوا تھا۔ انسان کچھ ایک سال میں انسان نہیں بن گیا۔ موجودہ آدمی اور سائنس دان پتھر و پس اور سائنس دان پتھر و پس پائیتھین پتھر و پس میں لکھو کھا سال کا فاصلہ ہے۔

اب اگر آپ کو یہ بات یاد ہو کہ پائیتھین پتھر و پس آج سے دس لاکھ برس پہلے تھا تو آپ کہہ لیجئے کہ نسل انسانی کی عمر بھی دس لاکھ سال ہے۔

لیکن سب سے زیادہ مشکل سوال یہ ہے کہ ہمارا ہیرو ٹھیک کس مقام پر پیدا ہوا تھا۔ یہ بات بتانے کے لئے ہم نے یہ بیان کرنے کی کوشش کی تھی کہ اس کی پردادی کہاں رہتی تھی۔ وہی بڑھی بھوس دادی اماں جن کی نسل سے چمپانزی اور گوریلے بھی ہیں۔ سائنس دانوں نے بندر کی اس قسم کا نام ڈرائیو پتھیکس رکھا ہے اور جب ہم نے اس کا پتہ دریافت کرنا چاہا تو معلوم ہوا کہ اس نام سے تو کئی قبیلے ہیں۔ بعض کا نشان وسطی یورپ بعض کا شمالی افریقہ اور بعض کا جنوبی ایشیا کی طرف ملتا ہے۔

اس کے علاوہ آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ پائیتھین پتھر و پس اور سائنس دان پتھر و پس کی ٹہیاں ایشیا میں ملی تھیں اور ہائیڈلبرگ انسان یورپ میں پایا گیا تھا۔

اچھا اب اس کے بعد ذرا بوجھئے کہ انسان کہاں پیدا ہوا تھا۔ یہاں تو صرف اُس کا پیدائشی مذک ہی دریافت کرنے کا سوال ہی نہیں بلکہ وہ خطہ بھی معلوم کرنا ہے۔ اب ہم نے سوچنا شروع کیا۔ اچھا تو پھر اُس طرف کیوں نہ چلیں جہاں یہ اوزار پائے گئے تھے کیونکہ جب انسان نے اوزار بنانے شروع کئے تھے تب تو وہ یقیناً آدمی بن چکا تھا۔ شاید یہ اوزار ہمیں یہ معلوم کرنے میں مدد دیں کہ انسان سب سے پہلے کہاں رونا ہوا تھا۔

اب ہم نے دنیا کا نقشہ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس نقشہ میں تمام اُن مقامات پر نشان لگا دیا جہاں اس قسم کے اوزار اور یہ بھری پتھریلی کلہاڑیاں وغیرہ پائی گئی ہیں جب ہم ختم کر چکے تو نقشہ پر کافی نشانات پڑ چکے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر نشانات یورپ میں تھے مگر افریقہ اور ایشیا میں بھی تھے۔

اس پوری کاروائی سے صرف ایک ہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے اور وہ یہ کہ انسان سب سے پہلے پرانی دنیا میں ظاہر ہوا تھا اور کسی ایک جگہ نہیں بلکہ مختلف مقامات پر ظاہر ہوا۔

انسان وقت بچانا سیکھتا ہے

ہر شخص جانتا ہے کہ ہم نوہا کیسے حاصل کرتے ہیں، کوئلہ کیسے حاصل کرتے ہیں اور آگ کیسے حاصل کرتے ہیں اچھا تو آپ بھی یہ بتا سکتے ہیں کہ ہم وقت کیسے حاصل کرتے ہیں؟ یہ بات عام طور پر لوگ نہیں جانتے لیکن ہر حال یہ واقعہ ہے کہ انسان نے قدیم زمانے ہی میں یہ سیکھ لیا تھا کہ وقت کیسے حاصل کرے۔

جب اُس نے اوزار بنانے شروع کئے تو اُس نے اپنی زندگی میں ایک بالکل نیا عنصر

شامل کیا اور وہ تھا۔ کام۔ اچھا اب کام کرنے میں تو وقت صرف ہوتا ہے۔ پتھر کے اوزار بنانے کے لئے سب سے پہلے تو انسان کو ایک موزوں پتھر ڈھونڈنا پڑتا تھا اور یہ کوئی آسان کام نہ تھا کیونکہ ہر ایک گیرے پڑے پتھر سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ اوزار بنانے کے لئے سخت اور ٹھوس پتھر سب سے اچھے رہتے تھے اور چاروں طرف جو پتھر پڑے رہتے تھے وہ سب کے سب ٹھوس اور سخت تو نہیں ہوتے تھے۔ اس طرح موزوں قسم کا پتھر حاصل کرنے کے لئے تلاش کرنی پڑتی تھی اور اس تلاش میں انسان کو کافی وقت صرف کرنا پڑتا تھا۔ بعض اوقات کھربھی جس چیز کی اسے تلاش رہتی تھی وہ اسے نہ ملتی تھی۔ ایسی صورت میں اسے ذرا ہلکے یا چوڑے وغیرہ کے پتھر ہی سے کام چلانا پڑتا تھا۔

اور جب کبھی اسے موزوں پتھر مل بھی جاتا تھا تو کھردور سے پتھر کی ضرورت پڑتی تھی جس سے اس کو پیٹ پاٹ کر ٹھیک صورت میں لایا جاسکے اور اس کام میں اور بھی زیادہ وقت لگتا تھا۔ انسان کی انگلیوں میں اس وقت یہ کارگیری نہ تھی جو اب ہے۔ اس نے نیا نیا کام کرنا سیکھا۔ وہ یقیناً اپنی پتھر کی بھیدی سی کلہاڑی بنانے میں آج کل کی لوہے کی کلہاڑی بنانے سے بھی زیادہ وقت صرف کرتا تھا۔

لیکن اُسے وقت کہاں سے ملتا؟

قدیم زمانے کے انسان کو فرصت بہت کم ملتی تھی۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ وہ آج کل ہمارے شہروں کے مصروف ترین آدمیوں سے بھی زیادہ مصروف رہتا تھا۔

صبح سے شام تک وہ جنگلوں میں اور کھلے میدانوں میں غذا جمع کرتا پھرتا تھا اور جو کچھ بھی اُسے ملتا اسے اپنے یا اپنے بچوں کے حلق میں ٹھونس رہتا تھا۔ غذا جمع کرنا

اور اُسے کھانا۔ اسی شغل میں انسان کی بیداری کا سارا وقت گزرتا تھا کیونکہ آپ جانے جس قسم کی غذا وہ کھاتا تھا اس کی کافی مقدار کے بغیر اس کا پیٹ نہ بھرتا تھا۔ اگر آپ کے دسترخوان پر صرف بیر، مغزیات، پھنکیاں، پتے، کیڑوں کے انڈے اور ایسی ہی چھوٹی موٹی چیزیں ہوں تو آپ کو یہ چیزیں کافی مقدار میں کھانی پڑیں گی۔

انسانوں کا یہ گلہ اسی طرح میدانوں میں بھرتا رہنا تھا جیسے آج کل کے سرن جو تمام وقت چھوٹی چھوٹی گھاس اور پودوں پر منہ مارا کرتے ہیں اور انہیں چبا کر تے ہیں اور اس طرح یہ انسان بمشکل اپنا پیٹ بھرا کرتے تھے اور اگر انسان تمام دن غذا تلاش کرتا اور کھاتا ہے تو آپ ہی بتائیے کام کرنے کو وقت کہاں سے لائے۔

اور پھر ایک عجیب و غریب بات ہوئی کام نے بالکل کا یا ہی پلٹ دی کیونکہ کام میں صرف وقت صرف ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ اس کی وجہ سے وقت بچتا بھی تھا۔ آپ بول سمجھئے کہ اگر کوئی شخص کوئی کام آٹھ گھنٹے میں کرتا ہے لیکن آپ اسی کام کو چار گھنٹے میں کرنے میں کامیاب ہو گئے تو گویا آپ نے چار گھنٹے بچا لئے۔ اگر آپ کوئی ایسا اوزار ایجاد کرتے ہیں جو کسی کام میں صرف ہونے والے وقت کو آدھا کر دیتا ہے تو اس کے یہی معنی ہوئے کہ آپ نے وہ آدھا وقت جو پہلے اسی کام میں لگ جاتا تھا بچا لیا۔

انسان ابھی اپنے قدیم ہی دور میں تھا کہ اُس نے وقت حاصل کرنے کا ذریعہ دریافت کر لیا۔ بے شک اُسے اپنے اوزاروں کو تیز کرنے میں کافی وقت صرف کرنا پڑتا تھا لیکن ایک مرتبہ اوزار تیار ہو جانے کے بعد پھر اسی تیز اوزار کے ذریعہ درختوں کے کھوکھوں سے کیڑوں کے انڈے وغیرہ نہایت آسانی اور تیزی سے نکلے جاسکتے تھے کسی لکڑی کو تیز پتھر سے ریتنا طول عمل ضرور تھا مگر تیاری کے بعد پھر اس لکڑی سے کھانے کے لائق بڑوں کو کریدنا یا گھاس میں اچھلتے پھدکتے کسی

چھوٹے سے جانور کو مار کر انا بہت زیادہ آسان تھا۔ اس طرح غذا کے جمع کرنے میں تیزی آگئی اور اس کے یہ معنی ہوئے کہ انسان کو کام کے لئے زیادہ وقت مل گیا۔ جو گھڑیاں اُسے غذا کی تلاش میں صرف کرنے سے بچتی تھیں وہی اب وہ اوزار بنانے میں صرف کرنے لگا۔ وہ انہیں اور بہتر اور تیز تر بناتا رہا اور ہر اوزار اپنی جگہ اس کے لئے زیادہ غذا پیدا کرنے کا ذریعہ اور اس طرح زیادہ وقت بچانے کا ذریعہ بنتا رہا۔

شکار فاصلہ طور پر انسان کا وقت بچاتا تھا کیونکہ آدھے گھنٹے میں اُسے اتنا گوشت مل جاتا تھا جو دن بھر کے لئے کافی ہوتا تھا لیکن شروع شروع میں اُسے غذا کے لئے زیادہ گوشت میسر نہ آتا تھا۔ ظاہر ہے کہ بڑے جانوروں کو وہ نہ مکر دی سے مار نہیں سکتا تھا اور رہ گیا میدانوں میں رہنے والا چوہا تو اُس میں گوشت ہی کتنا ہوتا ہے؟ ابھی تک انسان صحیح معنوں میں شکاری نہ بنا تھا تو پھر وہ کیا تھا؟ وہ ذخیرہ جمع کیا کرتا تھا۔

ذخیرہ جمع کرنے والا انسان

ہمارے لئے چیزیں جمع کرنا کوئی بات ہی نہیں ہے۔ ہمیں سے ہر ایک نے دن دن بھر لگ کر اسٹابری اور سانپ کی چھتریاں جمع کی ہوں گی اور اس وقت کیسی خوشی ہوتی ہے جب کوئی چھتری بادامی ٹوپی اوڑھے کھا دیا کالی میں چھپی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ گھاس میں ہاتھ ڈال کر حب کوئی جھال کی سوئی سی سانپ کی چھتری نکلے تو کیا نہرا آتا ہے۔

لیکن سوچئے کہ اگر آپ کا کام صرف مکرمتے سانپ کی چھتریاں یا بیر جمع کرنا ہوتا ہے ایسی صورت میں کیا آپ کے پاس کھانے کو کافی غذا ہوتی ہے جب آپ سانپ کی چھتریاں توڑنے جلنے پس تو کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ آپ کی نوکری بھی بھر جاتی ہے

اور ڈپٹی بھی بالرب ہو جاتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جنگل میں دن بھر مارے مارے پھرنے کے بعد جب آپ واپس لوٹتے ہیں تو ڈوکری کے پیندے ہیں صرف ایک چھتری رکھتی نظر آتی ہے۔

ہمارے جان پہچان کے لوگوں میں ایک نو سال کی لڑکی ہے وہ جب کبھی جنگل کی سیر کو نکلتی ہے تو بڑی سنجی سے کہتی ہے، ”دیکھنا میں آج سانپ کی چھتریاں لاؤنگی“ اور لاتی خاک بھی نہیں۔ اکثر خالی ہاتھ گھر واپس آ جاتی ہے پھر اگر گھر میں اس کے لئے کھانا نہ رکھا ہو تو وہ تو بھوکوں مر جائے۔

اس قدیم زمانے میں ذخیرہ جمع کرنے والے انسان کی حالت اس سے بھی بدتر تھی اور اس کے بھوکوں نہ مرنے کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ جو کچھ بھی کھا سکتا تھا کھا لیتا تھا اور دن دن بھر غذا کی تلاش میں مارا مارا پھرتا تھا۔

اگرچہ وہ اپنے درختوں پر رہنے والے آبا و اجداد سے زیادہ مضبوط اور آزاد نفسا لیکن پھر بھی وہ ایک غریب مہنتی تھا جس کو ادھے پیٹ کھانا نصیب ہوتا تھا۔

اور اس پر سے طرہ یہ کہ ایک اور مصیبت سر پر نازل ہوا ہی چاہتی تھی۔

چوتھا باب

ایک دنیا کا اختتام اور دوسری کا آغاز

مصیبت کی آمد

کسی خاص سبب سے، جواب تک معلوم نہیں ہو سکا ہے، شمال کے بردانی

میدان پھر جنوب کی طرف بڑھنے لگے بڑے بڑے برفانی دریا اور چٹے پہاڑوں پر سے بہتے ہوئے،
 وادیوں میں سے گھلتے ہوئے، پہاڑوں کے دامنوں سے اُبلتے ہوئے، پہاڑوں کی چوٹیوں
 کو توڑتے، بڑی بڑی چٹانوں کا گھیرا کرتے، اپنے ساتھ بہت کچھ ملبارہ لے لے ہوئے بہنے
 لگے۔ آگے بڑھ کر ان برفانی چشموں کی برف نے گھل گھل کر پانی کے دریاؤں کی شکل اختیار
 کر لی جو پہاڑوں پر سے اچھلتے کودتے، زمین میں اپنے لئے نہر سی کاٹ کر بہنے لگے۔
 شمال سے ان برفانی چشموں کی آمد ایسی تھی جیسے کسی بڑھتی ہوئی فوج کے دستے
 چلے آ رہے ہوں اور راستے کی پہاڑی وادیوں کی برف اور آبدارے شمال کے ان بہتے ہوئے
 برفانی میدانوں سے اس طرح آ کر مل رہے تھے جیسے راستے سے انہیں کمک اور مدد
 پہنچتی جا رہی ہو۔

آج بھی ہم ان چٹانوں سے ان برفانی دریاؤں کی راہ پہچان سکتے ہیں جو ڈانس اور
 اس کے آس پاس کے ملکوں میں پڑی ہوئی پائی جاتی ہیں۔ جرمنی میں بعض وقت عین
 کسی جنگل کے بچوں بیچ ایک دم سے آپ کی مڈ بھیر کسی بڑی سی چٹان سے ہو جاتی ہے
 جو کائی سے بھری ہوئی دیوار کے جنگل میں پڑی ہے۔ یہ یہاں کیسے پہنچی۔ ان ہی برفانی
 چشموں کے بہاؤ کے ساتھ۔

اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ شمال کے یہ برفانی میدان جنوب کی جانب کھسک
 چکے تھے لیکن اب کی مرتبہ وہ ہمیشہ سے زیادہ آگے بڑھ گئے مغربی یورپ میں تو وہ
 تقریباً جرمنی کے وسط میں پہاڑوں تک پہنچ گئے اور پورے جزائر برطانیہ پر چھا گئے
 شمالی امریکہ میں وہ بڑی جھیلوں سے بھی زیادہ جنوب کی طرف بڑھ گئے۔

ان کی رفتار تیز نہ تھی اور ان کی برف میں بھلی ہوئی ہوائیں نفقات پر فوراً نہیں
 محسوس ہوتی جہاں انسان رہتا تھا۔ زمین کے رہنے والوں سے پہلے سمندر کے جانوروں
 نے اس برفیلی ہوا کا مزہ اچکھا۔

سمندروں کے کنارے ہنوز گرمی سی تھی جنگلوں میں لارل اور گنولیا ابھی تک پھول رہے تھے بڑے بڑے ہاتھی اور گینڈے ابھی وادیوں میں لمبی لمبی گھاس کو روندتے پھرتے تھے لیکن سمندر رفتہ رفتہ سرد تر ہوتا جا رہا تھا۔ سمندر کی لہریں وہ دریا جو سمندر کے درمیان بہتے تھے، شمال کے برفانی تو دوں کی سردی اپنے ساتھ لارہے تھے بلکہ بسا اوقات تو وہ ان تو دوں تک کو بہا لاتے تھے۔

سمندر کے کنارے جو تلپھٹ اور گاد جمع ہے وہ آج تک بھی زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ کس طرح یہ گرم سمندر ٹھنڈے سمندر بن گئے۔ ہنوز زمین پر وہی جانور رہتے تھے جن کو گرم آب و ہوا اس آتی ہے لیکن سمندر کی آبادی کی بالکل کاپاپٹ چکی تھی۔ اُس زمانہ کی جو تلپھٹ وغیرہ ہے اس میں ہم کو بہت سی ایسے کیڑوں کی سیپیاں ملتی ہیں جو صرف ٹھنڈے پانی میں زندہ رہ سکتے ہیں۔

جنگلوں کی آپس میں جنگ

لیکن رفتہ رفتہ زمین پر بھی ان سمندری میدانوں کی آمد کا اثر محسوس ہو رہا تھا۔ آپ سوچ سکتے ہیں کہ اگر قطب شمالی کے برفانی میدان جنوب کی طرف بڑھ رہے ہوں تو یہ کوئی ہنسی کھیل تو نہیں ہے۔ سرد کے جنگل بھی دھیرے دھیرے جنوب کی طرف بڑھنے لگے۔ جوں جوں وہ پیچھے ہٹتے جاتے تھے، گھنے پتے دار جنگلوں کو ایک ساتھ پیچھے ڈھکیلتے جاتے تھے اور اس طرح جنگلوں کی آپس میں جنگ شروع ہوئی جو ہزار سال تک جاری رہی۔

جنگلات آج بھی ایک دوسرے سے جنگ کرتے رہتے ہیں۔ سرد کا درخت

اور سفید سے کا درخت ہمیشہ ایک دوسرے سے لڑتے رہتے ہیں۔ سرو کو سایہ پسند ہے اور سفید سے کوروشنی۔ سرو کے جنگلوں میں سفیدان کے نیچے دب کر بالکل درخت کے اکھوڑوں کی طرح رہ جاتا ہے اور سرو ان پر ایسا چھا جاتا ہے کہ انہیں نشوونما پانے کا موقع ہی نہیں ملتا لیکن جب لوگ آتے ہیں اور سرو کو کاٹ کاٹ کر گراتے ہیں تو سفید سے کو بڑھنے کا خوب موقع ملتا ہے اور وہ جی بھر کر ہاتھ پیر کاٹتا ہے۔ چاروں طرف بھی ہر چیز میں تبدیلی ہونے لگتی ہے۔ کائی جو سرو کے پتہ سے کے پاس لگتی ہے اور جسے سایہ بہت ہی پسند ہے مرنے لگتی ہے۔ سرو کے وہ چھوٹے موٹے درخت جو ٹکڑھاڑوں کی کلہاڑی سے نکال گئے ہوں، گرم دھوپ میں مڑجھا کر ختم ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ جب تک ان کی مائیں یعنی سرو کے بڑے بڑے درخت موجود تھے تو وہ ان کے گھیردار لہنگے کے سائے میں بخوبی پل رہے تھے اور اب جبکہ انہیں دھوپ سے بچانے والا کوئی نہ رہا تو ان کے کھلا کر خاتمہ ہو گیا۔

دوسری طرف سفید سے اپنی کامیابی پر پھولے نہیں مہاتے۔ پہلے تو انہیں دھوپ کی ان چند کرنوں ہی پر اکتفا کرنا پڑتی تھی جو ان کے دشمن سرو کی گھنی چھاڑوں میں سے کہیں کہیں سے جھانک بیا کرتی تھیں لیکن سرو کے کٹنے کے بعد اب میدان سفید کے ہاتھ رہتا ہے اور جلد ہی سرو کے جنگل کے بجائے سفید سے کا ایک روشن پمکتا ہوا جھنڈا اُس کی جگہ کھڑا نظر آتا ہے۔

لیکن وقت برابر گزرتا جاتا ہے اور اس کے کام عجیب و غریب طریقے سے انجام پاتے ہیں۔ سفید بڑھتا جاتا ہے، لمبا ہوتا ہے، اُس کی گھنی پتے دار چوٹیاں آپس میں زیادہ ملنے لگتی ہیں۔ ان کے جڑوں کے پاس جہاں پہلے کوروشنی تھی اب رفتہ رفتہ سایہ آتا جاتا ہے اور زیادہ سایہ گر اور گھنا ہوتا جاتا ہے۔ بیشک سفید کا لمبا ب ہو گیا تھا مگر اُس کی یہ جیت ہی اس کی تباہی ثابت ہوئی۔

کیا آپ نے کبھی یہ بھی سنا ہے کہ کسی کا سایہ کسی کی موت کا باعث ہوا ہو نہیں
ایسا کبھی نہیں دیکھا گیا لیکن درختوں کی زندگی میں ایسا ہی ہوتا ہے۔

جو چھوٹے موٹے سرو کسی کسی طرح زندہ بچ رہے تھے، وہ سفیدہ کا یہ سایہ
پاکر جی اٹھتے ہیں اور جلد ہی زمین سرو کے نوکیلے اکھوڑوں سے بھر جاتی ہے چند
سال اور گزرنے پر سرو کی پھنگیاں سفیدے کی پھنگیوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ جنگل
ان دونوں کے درمیان تقسیم ہو جاتا ہے۔ سفیدے کا ہلکا سبز رنگ اور سرد کی گہرے
سبز رنگ کی چوٹیاں ایک دوسرے سے ٹکھتی ہوئی نظر آنے لگتی ہیں۔ سرو برابر اونچا
بڑھتا چلا جاتا ہے اور آخر کار اُس کی موٹی گہرے رنگ کی ڈالیوں کی وجہ سے
دھوپ کا راستہ رک جاتا ہے اور وہ سفیدے تک نہیں پہنچ پاتی

بس سمجھئے اب سفیدے کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ سرو کی چھاؤں میں دم توڑنے لگتے
ہیں اور سرو پھر اپنی گدی پر آ جاتا ہے اور حق بحقدار رسید۔

اس طرح جنگلات برابر آپس میں جنگ کرتے رہے ہیں حتیٰ کہ لکڑہاروں
کی کلہاڑی اُن کی زندگی میں خلل انداز ہو جاتی ہے۔

لیکن جب درختوں کی زندگی میں برقانی تو دونوں اور چشموں نے دخل
دیا تو اس وقت انہوں نے جو لڑائی لڑی وہ اس سے کہیں زیادہ گھمسان لڑائی
تھی۔ سردی کی وجہ سے وہ تمام درخت جنہیں گرمی اس آتی تھی مر گئے اور
شمال کے جنگلات کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔ ویو دار سرو اور بید نے شاہ بلوط
اور لیموں کے درختوں پر فتح پائی اور شاہ بلوط اور لیموں نے پیچھے کھسکتے ہوئے پیچھے
سدا بہار، میگنولیا اور لارل کو کچل کر رکھ دیا۔

جو مقامات براہ راست سردی اور برقی ہواؤں کی زد میں تھے وہاں
نازک گرمی پسند درختوں کے لئے اُن کا مقابلہ کرنا بہت دشوار تھا اور وہ یا

تو مر گئے اور اس طرح اپنے فتح مندوں کے لئے جگہ خالی کر گئے یا پھر جنوب کی طرف دور
 ہی دور ہٹتے گئے۔ پہاڑی علاقوں میں رہ کر اس مصیبت کا مقابلہ کرنا ان کے لئے زیادہ
 آسان تھا۔ وہ ادھر ادھر دروں میں پھپھپ جاتے جیسے کسی محفوظ قلعہ کے اندر بند ہوں۔
 لیکن پہاڑوں کی چوٹیوں سے بھی برفانی چشمے ان پر آ رہتے اور ان کے ساتھ پہاڑی سرو
 اور پہاڑی بید بھی آگے آگے قدم جمائے چلے آیا کرتے تھے۔

آج جب کوئی جنگل کٹ کٹ کر یا آگ لگ کر نیست و نابود ہو جاتا ہے تو وہاں
 کے رہنے والے یا تو اس کے ہی ساتھ مر رہتے ہیں یا پھر بھاگ نکلتے ہیں۔ جب سرو کا
 جنگل کاٹا جاتا ہے تو اس کے باسی یا لیل کہتے کہ اس کے قیدی بھی اس کے ساتھ غائب
 ہو جاتے ہیں جیسے گلہری یا سرو کا پرندہ وغیرہ۔ پہلے جہاں سایہ دار سرو کے درخت کا
 گھر تھا اب وہاں سفیدے کا ڈیرہ جم جاتا ہے اور اس نئے سفیدے کے جنگل کے
 مسکن میں نئی نئی چٹیاں اور دوسرے جانور خوشیاں مناتے پھرتے ہیں

اور پھر جب سا لہا سال کے بعد سرو کو پھر سفیدے پر فتح نصیب ہو گی تو یہ نیا
 اور تروتازہ سرو کا جنگل بھی سونا نہ رہے گا۔ گلہری، کراس بل اور ان کے تمام دوست اجباب
 پھر یہاں آجیں گے۔

جنگل اسی طرح مکمل طور پر پیدا ہونا ہے اور اس کی دنیا تقسیم نہیں ہو سکتی
 جیسے ادھر ادھر کی سبزیوں یا جانوروں کی ہو سکتی ہے۔

برفانی دور کے زمانے میں جی بھی ہوا۔ گرم آب و ہوا میں پھلنے پھولنے والے
 جنگلات کے رہنے والے جانور غائب ہو گئے۔ بڑے بڑے مانتی ندارد ہو گئے۔ جنگل بل
 اور گینڈے جنوب کی طرف چلے گئے اور انسان کے دشمن جانی، لوکیلے، دانتوں والے
 چیتے کی نسل منقطع ہو گئی۔

ان دیو پکیر جانوروں کے ساتھ بہت سے اور جانور اور پرندے جو ان جنگلات

میں رہتے تھے یا لومر گئے یا جنوب کی طرف ہٹ گئے اور اس کے سوا کوئی بھی کیا سکتا تھا کیونکہ ہر جانور اپنے جنگل اور اس کی دنیا سے ایسا بندھا ہے جیسے وہ زنجیروں سے جکڑا ہوا اور جب یہ دنیا ختم ہونے لگی یا کسی اور طرف کو کھسکنے لگی تو ان جانوروں کی بھی اُس کے ساتھ موت آگئی یا پھر انہیں کے ساتھ ہٹ جانا پڑا۔

جب درخت اچھاڑیاں اور گھاس نیسرت و نابود ہوئے تو جو جانور ان کو کھا کر اور ان کی چھاؤں میں بسیرا کر کے زندگی بسر کرتے تھے، ان کے لئے نہ غذا رہ گئی نہ حفاظت کا سامان اور جب یہ جانور مرے تو اپنے ساتھ درندوں کو بھی سمرے کیونکہ جو درندے ان جانوروں کو کھا کر بسر کرتے تھے ان کی غذا کہاں سے آتی؟ چنانچہ وہ بھی بھوکوں مر گئے اس طرح اس غذا کی زنجیر میں جکڑے ہوئے کی بدولت جب جنگلات کی موت آئی تو ان کے ساتھ ان میں رہنے والے جانوروں اور پودوں وغیرہ کا بھی خاتمہ ہو گیا جیسے پرانے زمانے میں اگر کوئی جہاز غرق ہوتا تھا تو بیچارے غلام بھی جو زنجیروں سے اپنی اپنی جگہ بندھے رہتے تھے، جہاز کے ساتھ ڈوب جاتے تھے۔

اب ایسی صورت میں بچنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا اور وہ یہ کہ اس زنجیر کو توڑ دیا جائے کسی دوسرے قسم کی غذا کھانی شروع کر دی جائے، اپنے پنچوں اور دانتوں کی شکل تبدیل کر دی جائے اور سردی سے بچنے کے لئے جسم پر پھیر کی سی لمبی لمبی اُون اُٹائی جاسکے۔

لیکن ہم جانتے ہیں کہ جانور کے لئے اپنے آپ کو بدل ڈالنا کس قدر دشوار ہے اس کام کے لئے دو کاریگروں کی ضرورت ہے: وراثت اور انحراف۔ اور یہ دونوں کاریگر اپنا کام بہت ہی زیادہ آہستہ آہستہ کرتے ہیں۔

جنوب کے رہنے والے جانوروں کے لئے شمال کے جنگلوں میں رہنا یوں بھی بہت مشکل تھا اور پھر طرہ یہ کہ شمال کے ان جنگلوں کے ساتھ ان کے رہنے والے ملک کی تہذیبی جہانداروں میں بہت ہی دیر دیر کے بعد تبدیلی ہوتی ہے

جانور بالدار گینڈے، مسٹوڈن ہاتھی، غاروں میں رہنے والے شیر اور ریکچ بھی آئے۔ ان جانوروں کا گذر شمال کے جنگلوں میں بخوبی ہو سکتا تھا کیونکہ ان کے جسموں پر تو نفیس مہر کے کوٹ تھے موٹے اور گرم معمولی گینڈے، ہاتھی اور جنگلی جلیوں کے لئے جو سردی ناقابل برداشت اور جان لیوا تھی وہ ان بالدار گینڈوں یا ہاتھیوں کے لئے کچھ حقیقت نہ رکھتی تھی۔ اس کے علاوہ ان میں سے بہت سے جانوروں کو غاروں میں چھپ کر سردی سے بچنے کا گڑ بھی معلوم تھا اور پھر ان کو غذا حاصل کرنے میں بھی کوئی دشواری نہ تھی کیونکہ یہ جنگل تو ان کے اپنے تھے، ان کی پاؤں لگی زمین تھی۔ یہ ان کی ہی دنیا تھی۔ لہذا مرنے والے جنگلوں کے سابق رہنے والے جانوروں کو بھی مجبوراً ان نئے آنے والے جانوروں کا محکوم بن کر رہنا پڑا اور اس طرح اگر ان میں سے محدود دے چند مشکل سے سلامت رہ سکے تو تعجب ہی کیا ہے ؟

اور انسان ؟ انسان کا کیا حشر ہوا ؟

انسان تنگ گیا اگر انسان ختم ہو گیا ہونا تو آج آپ یہ کتاب نہ پڑھتے ہوتے جو انسان گرم ملکوں میں رہتے تھے وہ تو مزے میں رہے حالانکہ ان مقامات پر بھی موسم سرد تر ہوتا جا رہا تھا لیکن جو لوگ ایسے مقامات پر تھے جہاں بر فانی میدانوں کا پورا زور و شور سے حملہ ہو رہا تھا ان پر بہت بری گزری۔

جب پہلی مرتبہ بر باری ہوئی تو وہ کوئے کوئے چھپتے پھرتے تھے، ان کے دانت بچے، جسم پکپکاتے لگتا اور اپنے بچوں کو سردی سے بچانے کے لئے اپنے کلیجوں سے لگاتے وہ ایک دوسرے سے ملے ہوئے سکڑے میٹھے دھتے اس طرح انہوں نے جانوروں کے شروع ایام کا مقابلہ کیا۔

بھوک، سردی اور جنگلی جانوروں کے ڈر سے ان کی جان لبوں پر آ رہی تھی مگر وہ یہ سوچنے کے قابل ہوتے کہ یہ چاروں طرف ہو کیا رہے تو غالباً وہ یہی خیال کرنے کے دنیا

ختم ہو رہی ہے اور آخرت کا وقت آن پہنچا۔

ایک دنیا کا خاتمہ

دنیا کے خاتمہ اور آخرت کی آمد کے متعلق اکثر پیشین گوئیاں کی گئی ہیں۔
 ازمنہ وسطیٰ میں ایک مرتبہ ایک دُمدار ستارہ نمودار ہوا اب کیا تھا لوگوں نے
 سینے پر صلیب کے نشان بنا کر کہنا شروع کر دیا کہ آخرت نزدیک ہے۔
 اسی طرح جب سیاہ پلنگ پھیلا، شہر خالی ہو گئے اور قبرستان آباد ہو گئے تو لوگوں
 نے ڈر ڈر کر کانٹا پھوسی شروع کر دی کہ آخرت نزدیک ہے۔ دنیا فنا ہو جانے والی ہے۔
 لیکن دنیا بھلا کیوں ختم ہوتی۔ وہ کوئی دنیا کا خاتمہ تھوڑا ہی تھا۔
 اب تو خبر ہم جانتے ہیں کہ وہ دُمدار ستارہ کسی آنے والی بات کا اعلان کرنے نہیں آیا
 تھا۔ وہ تو سورج کے چاروں طرف اپنے رستے چلا جا رہا تھا اور اُسے کیا پڑی تھی
 کہ دنیا کے تو ہم پرست لوگ اُس کے متعلق کیا خیال کرتے ہیں
 ہم جانتے ہیں کہ قحط یا بیماری حتیٰ کہ جنگ کے بھی یہ معنی نہیں ہیں کہ دنیا کا خاتمہ
 ہوا چاہتا ہے۔ سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ جو بھی مشکل یا مصیبت ہو اُس کا سبب معلوم
 ہونا چاہئے اگر سبب معلوم ہوتا تو اس مصیبت کا مقابلہ بہتر طریقہ پر کیا جاسکتا ہے۔
 لیکن صرف جاہل اور نادان لوگ ہی دنیا کی آخرت کی پیشین گوئی نہیں کرتے
 بلکہ ایسے سائنسدان بھی ہیں جو دنیا اور نسل انسانی کے خاتمہ کی پیشین گوئی کرتے ہیں۔
 مثلاً اُن میں سے کچھ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ انسان گرمی کی کمی کی وجہ سے مرجائے گا
 اور اپنی اس پیشین گوئی کو صحیح ثابت کرنے کے لئے وہ اعداد و شمار بھی بتاتے ہیں۔ دنیا
 میں ایندھن کوئلہ وغیرہ کی فراہمی میں برابر کسی واقعہ ہوتی جا رہی ہے، جنگل برابر کاٹے
 جا رہے ہیں اور تیل کا خزانہ بمشکل کئی سو سال کے لئے کافی ہو سکتا ہے اور جب دنیا

میں ایندھن باقی نہ رہ جائیگا ذوبکریوں کی مشینیں رُک جائیں گی، ریلیں تھم جائیں گی، گھروں میں آگ اور سڑکوں پر روشنی بجھ جائے گی۔ بھوک اور سردی سے لوگوں کی زیادہ تعداد کا خاتمہ ہو جائیگا جو باقی بچیں گے وہ پھر قدیم جانوروں کی سی وحشیانہ زندگی بسر کریں گے! ایسا کہنے والے ہمارے مستقبل کی کس قدر بھیانک تصویر کھینچتے ہیں! سبے نا، اور مشکل تو یہ ہے کہ واقعی دنیا میں ایندھن کی کمی ہوتی جا رہی ہے۔ انسان نے جب ایندھن دریافت کیا تھا اُس کے مقابلہ میں آج حالت بہت زیادہ نازک ہے اور کبھی نہ کبھی ایسا وقت بھی آجائیگا کہ یہ سارا ایندھن کھپ چکے گا۔
تو پھر کیا دنیا کا خاتمہ ہو جائے گا؟
نہیں۔ ایسا نہیں ہوگا۔

کیونکہ دنیا میں حرارت اور قوت کا ذریعہ صرف ایندھن ہی نہیں ہے۔ حرارت کا سب سے بڑا ذریعہ سورج ہے اور اس میں کوئی شک نہیں جب تک وہ وقت آئے کہ ایندھن کا خزانہ ختم ہو، لوگوں کو سورج کے ذریعہ ریلیں چلانا، گھروں میں روشنی اور آگ جلانا مشینوں کے پیسے گھمانا اور حتیٰ کر کھانا پکانا بھی آجائیگا۔ اس وقت بھی چند بجلی گھروں میں اس بات کا تجربہ کیا جا رہا ہے کہ سورج سے کس طرح طاقت حاصل کی جائے اور کچھ آنتابی باورچیخانے بھی ایجاد ہوئے ہیں جن میں سورج کی حرارت سے کھانا پختلے۔

لیکن یہ لوگ جو دنیا کو دنیا سے لپٹا کر اس قدر ٹھہرے پھر بیٹھنے لگتے ہیں کہ کبھی نہ کبھی سورج کی گرمی بھی سرد پڑ جائے گی بس وقت بھی سورج اُن سے اور کم عمر ستاروں سے کم گرم ہے جو ابھی پیدا ہوئے ہیں۔ آج سے لاکھوں برس بعد سورج کی حرارت اس قدر کم ہو جائے گی کہ دنیا بالکل ٹھنڈی پڑ جائے گی۔ جہاں آج کچھ کے درخت اُگتے ہیں وہاں قطب شمالی کے ریچھ گھومتے پھریں گے اور یہ بات انسان کے حق میں کچھ

بہت اچھی نہ ہوگی۔

سچ مچ اگر کوئی دوسرا بر فانی دور آیا تو یہ ہوگا تو بہت بُرا لیکن جب قدیم انسان بر فانی دور کو جھیل لے گیا تو آپ کے خیال میں آئندہ کا انسان جس کے ہاتھ میں موجودہ سائنس سے زیادہ ترقی یافتہ سائنس کا ہتھیار بھی ہوگا، اس کو برداشت کر کے زندہ نہ بیکل آئے گا؟

بلکہ ہم تو اس کا اندازہ بھی کر سکتے ہیں کہ وہ سردی پر نتج پانے کے لئے کیا کریگا وہ سورج کی کرنوں میں نیزی لانے کے لئے ایٹم کی حرارت کا استعمال کریگا جو اس وقت ادکل عمیق ترین گہرائیوں میں چھپا ہوا ہے اور ایٹم کی طاقت اور حرارت کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ صرف اس کو دریافت کرنے اور کام میں لانے کی ترکیب معلوم کرنے کی دیر ہے۔ اچھا بہت ہو چکا اب اس دور دراز مستقبل کے متعلق بات ختم کی جائے اور ایسے ہی دور دراز ماضی یعنی قدیم دور کے انسان کا ذکر کیا جائے۔

ایک دنیا کا آغاز

اگر انسان اُن زنجیرِ دل کو نہ توڑتا جس کے ذریعہ وہ اپنے خاص جنگلات میں مقید تھا تو ان جنگلات کے خاتمے کے یہ معنی ہوتے کہ انسان بھی ان کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا۔ لیکن یہ دنیا کا فائدہ نہیں تھا بلکہ وہ صرف بدل رہی تھی۔ پہلی دنیا ختم ہو رہی تھی اور اُس کے بجائے ایک نئی دنیا جنم لے رہی تھی اور اس نئی دنیا میں زندہ رہنے کے لئے انسان کو بھی بدلنا پڑا۔ پہلے جو غذا وہ کھایا کرتا تھا وہ معدوم ہو چکی تھی اس لئے اب اسے یہ بھی معلوم کرنا تھا کہ کسی نئے قسم کی غذا حاصل کی جائے۔ اس کے دانت، جو جنوبی جنگلوں کے رس دار بھلوں کے عادی تھے، سرو کے اور دیوار کے سخت چھلکے والے پھلوں کے لئے موزوں نہ تھے۔

موسم دن بدن سرد تر ہوتا جا رہا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ آفتاب نے دنیا کو خیر باد کہہ دیا ہے اور انسان کو سورج کی کرنوں کی حرارت کے بغیر ہی زندہ رہنے کا عادی ہونا پڑ گیا اُسے جلد از جلد از سر نو بدلنے کی ضرورت تھی اور انسان ہی وہ تنہا جاندار جس میں اس طرح اپنا کپے تبدیل کر لینے کی اہلیت تھی۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس سے قبل بھی انسان اپنے میں تبدیلی کرنا سیکھ چکا تھا اور دنیا کے تمام جانداروں میں ہی ایک تھا جو ایسا کبر کر سکا تھا۔

انسان کا دشمن اور رقیب، فوکیلے دانتوں والا چیتا اپنے لئے بالوں والی پوستیں فراہم نہیں کر سکتا تھا لیکن انسان کر سکتا تھا۔ بات صرف اتنی ہی تھی کہ کسی ریچھ کو مار ڈالے اور اس کی کھال کھینچ کر اپنے جسم پر لپیٹ لے۔ لو کہ دار دانتوں والا چیتا آگ نہیں جلا سکتا تھا۔ انسان جلا سکتا تھا اور اُسے آگ کا استعمال بھی معلوم ہو گیا تھا۔ اب وہ اس مقام پر پہنچ گیا جہاں وہ اپنے آپ میں تبدیلی کر کے قدرت کی اصلاح کر سکتا تھا اور اگرچہ آج اُس زمانے کو ہزار ہا سال گزر چکے ہیں لیکن ہم بخوبی معلوم کر سکتے ہیں کہ اُس نے اپنے آپ میں تبدیلی کیسے کی اور قدرت میں کیا اصلاح کی۔

پتھر کے صفحوں کی کتاب

ہمارے پاؤں تلے کی زمین ایسی ہے جیسے کوئی بڑی سی کتاب ہو۔ اس زمین کی ہر ایک تہہ اس کتاب کے ایک ورق کا حکم رکھتی ہے۔ ہم جس سطح پر رہتے ہیں یہ اُس کتاب کا آخری صفحہ ہے۔ پچھلے تمام صفحے سمندر کی تہوں اور مختلف ممالک کے نیچے دفن ہیں اور ان شروع کے اوراق کے پہلے کیا تھا اس کا ہم صرف ایک اندازہ کر سکتے ہیں۔ اس کتاب کے جھنڈے ہم جیسے "ریب زریں اُن کا مطالعہ ہمارے لئے آسان ہے۔"

ان میں سے بعض صفحات آگ سے جل اور بھلس گئے ہیں اور زبانِ حال سے ہمیں بتا رہے ہیں کہ کس طرح گرم گرم لاوا زمین کے اندر سے ابلا اور پھر زمین میں سے پھوٹ کر پہاڑوں کی دراڑوں میں ہو کر بہا۔ دوسرے صفحات سے معلوم ہوتا ہے کہ زمین کی سطح کس طرح ابھری اور پھر بیٹھ گئی اور ایسا ہونے سے جگہ جگہ زمین پھٹ کر سمندر اندر چلا آیا اور پھر واپس چلا گیا۔

یہ صفحے سفید ہیں کیونکہ ان پر سمندر کی سفید سفید سیپیاں کبھری پڑی ہیں اور ان کے فوراً ہی بعد جو صفحے آتے ہیں ان کا رنگ کوئلے کی طرح کالا ہے اور یہ ہے بھی کوئلہ مان صفحات کی اس منجھد اور سیاہ تلبیکی میں ان جنگلوں کی داستان پوشیدہ ہے جو کسی زمانہ میں کرۂ ارض پر موجود تھے۔ جیسے کتابوں میں نقشے بنے ہوئے ہوتے ہیں اس طرح کہیں کہیں تہوں اور ان جانوروں کی ہڈیوں کے نشانات بھی ملتے ہیں جو ان جنگلوں میں رہتے تھے اور جو بعد کو کوئلہ بن گئے۔

اس طرح، ایک ایک صفحہ پڑھتے پڑھتے ہم کرۂ ارض کی پوری تاریخ کا مطالعہ کر سکتے ہیں اور ہمارا ہیرو، یعنی انسان سب سے آخر والے صفحے پر نمودار ہوتا ہے۔

شاید پہلے پہل کسی کو یہ گمان ہو کہ انسان اس اتنی بڑی کتاب کا فاس ہیرو کیسے ہو سکتا ہے۔ اُن بڑے بڑے دیو پکیر گینڈے اور ہاتھیوں کے مقابلے میں انسان ایک معمولی سا کردار ہے جو ساتھ ساتھ چلتا ہے لیکن جیسے جیسے ہم آگے پڑھتے جلتے ہیں ویسے ویسے انسان مقامِ اولیٰ پر پہنچتا جاتا ہے اور وہ وقت آ جاتا ہے جب انسان اس عظیم الشان کتاب کا نہ صرف ہیرو بن جاتا ہے بلکہ اس کا ایک اہم مصنف بھی ہو جاتا ہے۔ دریا کے کنارے یہ جو دراڑ سی پڑی ہے اُسے دیکھئے! برفانی دور کے جو باقیات ہیں اُن میں ایک سیاہ نشان نمایاں نظر آتا ہے۔ یہ کوئلے کا نشان ہے۔ ریت اور مٹی کے بیچوں بیچ یہ کوئلہ کا نشان کہیں سے آگیا؟ کیا یہاں کوئی جنگل جلا تھا؟

اگر یہ نشان جنگل جلنے کی آگ سے ہوا ہوتا تو یہ جلا ہوا مادہ دور دور تک پھیلنا ہوتا اور یہاں تو کوئلے کی صرف ایک چھوٹی سی پرت ہے صرف آلاؤ ہی سے یہ مختصر سی جلی ہوئی پرت بن سکتی تھی اور آلاؤ سوائے انسان کے اور کون جلا سکتا تھا۔ اور آگ کے نزدیک ہمیں انسان کے ہاتھوں کا اور نشان بھی ملتا ہے جس سے یقین پختہ ہو جاتا ہے۔ پتھر کے اوزار اور شکار کئے ہوئے جانوروں کی ہڈیاں! آگ اور شکار۔ یہی وہ دو چیزیں تھیں جن سے انسان نے اس بر فانی دؤ کا مقابلہ کیا۔

انسان نے جنگل چھوڑ دیا

باوجود تلاش کے، ان شمالی جنگلوں میں انسان کو ذخیرہ جمع کرنے کے لئے کچھ نہ مل سکا۔ لہذا اُس نے جنگلوں میں ایسا مال غنیمت ڈھونڈھنا شروع کیا جو صرف ایک ہی جگہ ٹھہر کر جمع کئے جانے کا منتظر نہ رہے بلکہ اپنے پیچھا کرنے والے سے بھاگے، اور چھپ جائے۔

اس زمانہ میں دنیا کے گرم حصوں میں بھی انسان نے اپنی غذا میں اکثر گوشت شامل کرنا شروع کر دیا تھا۔ گوشت زیادہ حاصل ہوتا تھا، اُس سے طاقت بھی زیادہ حاصل ہوتی تھی اور کام کے لئے وقت بھی بچتا تھا۔ انسان کے نشوونما پاتے ہوئے دماغ کے لئے گوشت ایسی مقوی غذا کی ضرورت تھی۔

جیسے جیسے انسان اپنے اوزاروں کو بہتر بنا تا گیا ویسے ویسے شکار اس کی زندگی میں زیادہ اہم جگہ حاصل کرتا گیا۔

اب اگر جنوب کے گرم ملکوں میں شکار کی ضرورت پڑتی جا رہی تھی تو پھر شمال میں تو شکار کے بغیر کام چلنا ناممکن تھا، انسان کو اپنی ضرورت پوری کرنے کے لائق

چھوٹے جانور بھی نہیں ملتے تھے اُسے بڑے شکار کی ضرورت تھی ہرن گرنے کی وجہ سے شکار کرنے میں بھی وقت ہوتی تھی لیکن ہرن گرنے کے یہ معنی بھی تھے کہ گوشت کا کافی ذخیرہ جمع ہے تاکہ بر فباری اور طوفان کے ایام میں کھایا جاسکے۔

تو پھر انسان نے کس قسم کے جانوروں کا شکار کرنا شروع کیا ہو گا، جنگل میں مختلف قسم کے بڑے بڑے جانور تھے جہاں جہاں کھلی گھاس تھی وہاں بارہ سنگھے چرتے پھرتے تھے۔ جنگلی سور جگہ جگہ زمین کھودتے رہتے تھے لیکن سب سے بڑے جانور جنگل میں نہیں بلکہ اُن بڑے بڑے کھلمیہ دانوں میں پائے جاتے تھے جہاں جھاڑیاں کثرت سے اگتی تھیں۔

بھینسوں کے غول کے غول زمین کو اپنے پیروں کے دھماکوں سے ہلاتے، ادھر ادھر گتے اور بھاگتے رہتے تھے پہاڑوں کی طرح، بالدار دیو پکیر مسٹوڈن، ادھر ادھر اپنے عظیم جسموں کو گھسیٹتے پھرتے تھے۔

قدیم انسان کے لئے یہ گویا چلتا پھرتا گوشت تھا جو اُس کے آگے آگے بھاگتا اور اُسے اپنا پیچھا کرنے کے لئے ہر شکار کرتا تھا!

چنانچہ اس طرح اپنے شکار کا پیچھا کرتا ہوا، انسان جنگل سے باہر نکل آیا۔ وہ جنگل جہاں وہ پیدا ہوا تھا اور پروان چڑھا تھا، اب اس کا ٹھکانہ دور دور آگے بڑھ کر میدانوں اور وادیوں میں پھیل گیا۔ اب اس کے الاؤ اور آگ اور شکاری خیموں اور ڈیروں کے نشانات جنگلوں سے بہت دور ایسے مقامات پر پائے جانے لگے جہاں کوئی جنگل کا باسی انسان یا ذخیرہ جمع کرنے والا کبھی نہیں رہا تھا اور نہ رہ سکتا تھا۔

اس دنیا کے متعلق پہلا اندازہ

قدیم انسان کے شکاری ڈیروں میں ہمیں ایسے جانوروں کی ہڈیاں ملتی

ہیں جو اس طرح شکار کر کے مارے گئے تھے۔ ان میں گھوڑوں کی ہڈیاں ہیں جو پالیوں کی سینک دار کھوپڑیاں ہیں اور جنگلی سوروں کے خم کھائے ہوئے دانت ہیں۔ کبھی کبھی اس قسم کی ہڈیوں کے بڑے بڑے ڈھیر ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ انسان اکثر کسی مقام پر کافی عرصہ تک ٹھہرا کرتا تھا۔

اور سب سے زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ گھوڑوں، بیلوں اور سوروں کی ان ہڈیوں کے درمیان ہمیں سمیتھوں (یعنی ایک بہت ہی بڑے قسم کا ہاتھی جس کی نسل اب معدوم ہو گئی ہے) کی ہڈیاں بھی ملتی ہیں۔ ان کی بڑی بڑی کھوپڑیاں، ان کے لمبے کمان نما اگلے دانت، ان کے آری کے سے دانت، ان کے وہ بڑے بڑے پیر اور ان کے دھڑکے کلکڑے!

ذرا سوچئے کہ وہ ہستی جو اتنے بڑے دبو پکیر جانور کا شکار کر سکتی تھی، کتنی بہادر مضبوط اور باہمت ہوگی اور پھر اس کے جسم کو کاٹنے اور ڈیروں تک لے جانے کے لئے تو اور بھی طاقتور کا رہتی کیونکہ ایک ایک پاؤں کا وزن تقریباً ایک ٹن ہوا کرتا تھا۔ صرف کھوپڑی ہی اتنی بڑی ہوتی تھی جیسے ایک بڑا بھرپور انسان۔ آج، ہاتھیوں کا شکار کرنے کے لئے، شکاریوں کے پاس خاص اسلحات ہوتے ہیں۔ قدیم انسان کے پاس آگ اور بارود کے اوزار نہ تھے اس کے پورے ہتھیار صرف ایک پتھر کی چھری اور ایک نیزہ تھے جس کے آخر میں ایک گھسا ہوا نوکدار پتھر لگا ہوتا تھا۔

یہ سچ ہے کہ ذخیرہ جمع کرنے والے انسان اور شکاری انسان کے درمیان جو ہزار سال کا وقفہ تھا، اس میں ان اوزاروں میں کچھ ترقی ضرور ہوئی تھی وہ پہلے سے بہتر اور زیادہ تیز ہو گئے تھے۔

پتھر کی چھری یا پتھر کی نیزہ کی نوکیں بنانے کے لئے انسان کو پہلے اس پتھر پر

سب پہلی نہہ ریت کر نکال دینی ہوتی تھی پھر تمام کھردرے پن یا اینڈے بنیڈے
حصوں کو ریتنا پڑتا تھا اور پھر اس پتھر کی تہیں الگ الگ کر کے ہر نہہ کو ریت کر
چھری کی طرح نیز کیا جاتا تھا۔

پتھر ایسی ناموزوں چیز سے چھری بنانے کے لئے بڑی ہوشیاری اور بہت زیادہ
وقت صرف کرنے کی ضرورت تھی۔ اس لئے جب اس قسم کا اوزار تیار ہو جاتا تھا تو
انسان اس کو استعمال کرنے کے بعد ضائع نہیں ہونے دیتا تھا بلکہ اس کی بہت حفاظت
کرتا تھا اور جب اس کی دھار کند ہو جاتی تھی تو تیز کر لیتا تھا۔ اس کا اوزار اس کے لئے
بہت قیمتی تھا کیونکہ انسان اپنے کام اور اپنے وقت کی قیمت جان گیا تھا۔

لیکن چلے کچھ بھی کیجئے پتھر پھر آخر پتھر ہی ٹھہرا میٹھ لیے دیو پیکر جانور کا
مقابلہ کرنے کے لئے نوکدار نیزہ کی بھلا حقیقت ہی کیا تھی کیونکہ میٹھ کی جلد ایسی موٹی
ہوتی تھی جیسے فولادی ڈھال !

پھر بھی انسان میٹھ کا شکار کرتا تھا انسان کے خیموں میں اس کی جو ہڈیاں اور
دانت پائے جاتے ہیں ان سے ہمیں اس کا پتہ چلتا ہے۔

تو پھر قدیم انسان ایسے عظیم الجثہ جانور سے کیسے نبھتا ہوگا ؟
ہم اُسی وقت اس بات کو سمجھ سکتے ہیں جب لفظ "انسان" کے صحیح معنی ہم
"لوگ" سمجھیں کسی بڑے جانور پر قابو پانا تنہا انسان کے بس کی بات نہ تھی اور اگر
انسان اکبلا ہوتا تو کیا آج جو کچھ وہ بنا بیٹھا ہے وہ بن سکتا ؟

انسان نے نہیں بلکہ لوگوں نے اپنی متحدہ قوت سے اوزار بنائے سیکھے ،
شکار کرنا سیکھا ، آگ جلانا سیکھا ، گھر بنانے سیکھے ، اور دنیا کی کایا پلٹ دی۔

ایسی بھی کتابیں ہیں جن میں ایسے قدیم شکاری کی تصویر کھینچی گئی ہے جو راہن کر
کی طرح تنہا اور اکبلا تھا اور پھر اس نے صرف اپنی ذاتی جدوجہد سے اپنے لئے سب

کچھ چیزیں مہیا کر لیں اور اپنے کام سب تنہا خود ہی انجام دے لے لیکن اگر انسان واقعی رہیں کر و سو کی طرح تنہا ہوتا اور لوگ اسی طرح الگ الگ رہتے اور ایک جگہ اور سوسائٹی نہ بناتے تو نہ تو کوئی تہذیب ہی پیدا ہوتی اور نہ ہی عوام کا وجود ہوتا۔

واقعہ تو یہ ہے کہ رائسن کر و سو کی زندگی بھی وہ نہیں تھی جو ڈو نے اپنی کتاب میں لکھی ہے۔ مصنف نے اپنی کتاب کے لئے ایک صلاح کی زندگی کا واقعہ لے لیا ہے۔
 پہلے ہوا تھا۔ اس صلاح نے اپنے جہاز پر ایک بناوت منظم کی تھی اور اسی جرم میں اس کو بچوں بیچ سمندر میں ایک غیر آباد جزیرے پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ بہت سال بعد کچھ سیاح اور مسافر وہاں پہنچے اور انہوں نے دیکھا کہ اس جزیرے میں صرف وہی ایک شخص باکل اکیلا رہتا تھا لیکن اس عرصہ میں یہ بوڑھا صلاح اپنی زبان تک بھول چکا تھا اور بمقابلہ انسان کے جنگلی جانوروں سے زیادہ مشابہ ہو گیا تھا۔ اب اگر اس موجودہ زمانہ میں بھی مکمل تنہائی کی صورت میں انسان کا انسان رہ جانا مشکل ہے تو پھر قدیم انسان کا تو پوچھنا ہی کیا ہے؟

آدمی انسان اسی وجہ سے بنے کہ وہ ساتھ رہتے تھے، ساتھ شکار کرتے تھے، ساتھ مل کر اپنے اوزار تیار کرتے تھے۔ پورے کے پورے قبیلے ایک ساتھ مل کر بڑے بڑے جانوروں کا شکار کھیلتے تھے۔ جانوروں کے بالدار جسموں میں ایک دوہیں سینکڑوں نیزے ایک ساتھ پیوست ہو جایا کرتے تھے۔ انسانوں کا گلہ ایسا ان میٹھوں کا بھیجا کرتا تھا، گویا وہ کئی ہاتھوں اور کئی پیروں والا جانور ہو اور نہ صرف سینکڑوں ہاتھ کام کرتے بلکہ سینکڑوں دماغ بھی ایک ساتھ مل کر سوچتے تھے۔ یوں تو میٹھ انسان سے کئی گنا زیادہ بڑا اور مضبوط تھا مگر لوگ چالاک اور عقلمند زیادہ تھے۔

میٹھ اتنا وزنی ہوتا تھا کہ اس کے نزدیک انسان کو پیروں تلے پیس کر رکھ دینا کوئی بات نہ تھی لیکن اسی وزن کو لوگوں نے میٹھ کے خلاف استعمال کیا

جس کا وزن اتنا تھا کہ خورد زمین بھی دھنسنے لگتی تھی۔

لوگ اُس کو چاروں طرف سے گھیر لیا کرتے تھے اور اُن دلدلی مقامات پر جہاں یہ جانور رہتا تھا، آگ جلائی شروع کرتے تھے یہ ستم کی آنکھیں آگ سے چند صبا جاتیں، اس کے روئیں آگ سے جھلس کر دھواں دینے لگتے اور اس طرح وہ دیوانہ وار بھاگتا۔ لوگ آگ لئے اُس کا پیچھا کرتے اور اس طرح انسان کا یہ چالاکى سے بچھا باتو اجال کامیاب ہو جاتا اور سیتھ آگ سے بچنے کے لئے دیوانہ وار دوڑتا ہوا سیدھا دلدل میں جا دھنستا۔ اس کی گرج اور چیخوں سے فضا گونج اٹھتی اور وہ دلدل میں سے بار بار کبھی ایک پاؤں نکالنے کی کوشش کرتا کبھی دوسرا اور غبنی ہی زیادہ کوشش کرتا اتنا ہی گہرا دھنستا چلا جاتا۔ اب لوگوں کے لئے صرت اتنا کام باقی رہ جاتا کہ اُسے مار ڈالیں۔

اتنے بڑے ہاتھی کا پیچھا کرنا اور مارنا کوئی آسان کام نہ تھا لیکن اسے اپنے ڈیروں تک گھسیٹ کر لے جانا اس سے بھی زیادہ مشکل مرحلہ تھا۔ بڑے عموماً دریا کے کنارے کسی اونچے مقام پر ہوا کرتے تھے تاکہ پینے کے لئے پانی بھی مہیا ہو سکے اور دریا کی کھودول اور دراڑوں سے اوزار بنانے کے لائق پتھر بھی مل سکیں۔

اس کے معنی یہ ہوئے کہ اب اس پوری لاش کو بچی دلدل سے اوپر چڑھانی پر گھسیٹ کر لے جانا ہوتا تھا اور یہاں پھر ایک دو ہاتھ نہیں سینکڑوں ایک ساتھ جُٹ جاتے۔ ریتے ہوئے پتھروں سے بڑے استقلال اور محنت سے سیتھ کی موٹی کھال کو گھس گھس کر اور ریت کر کھینچا جاتا اور اس کے موٹے سخت پٹھوں اور گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو الگ الگ کیا جاتا۔ بوڑھے تجربہ کار لوگ برابر ہدایت کرتے رہتے تھے کہ جو کس کس مقام پر پالے جائیں گے تاکہ سر اور ٹانگوں وغیرہ کو جلدی جلدی الگ کیا جاسکے۔ آخر کار جب یہ پوری لاش ٹکڑوں میں کٹ چلتی تو پھر اسے اٹھا کر ڈیروں میں گھسیٹ کر لے جایا جاتا تھا۔

درجنوں آدمی ایک ساتھ چنچتے چلاتے کھینچتے کے لئے ایک دوسرے کا دل بڑھاتے
ایک بڑی سی بالدار ٹانگ کو گھسیٹ کر لاتے یا کوئی سر ہوتا جس میں اگلی ٹانگ لگی ہوئی
پہچے گھسٹتی آتی یا یہ لوگ جب اپنے ڈیروں میں پہنچتے تو پسینے پسینے اور تھک کر چور ہو جاتے
لیکن پھر کیا خوشیاں منائی جائیں! کیونکہ لوگوں کو معدوم تھا کہ میٹھ کے معنی یہ ہیں کہ انہی بڑی
دعوت ہو گی جیسی شاذ ہی کبھی ہوتی ہو اور کئی دن کے لئے گوشت کا انتظام ہو گیا۔

مقابلہ کا خاتمہ

انسان کا دوسرے جانوروں سے مقابلہ ختم ہو چکا تھا اور انسان فتح مند ہو کر نکل
آیا تھا۔ اس نے دنیا کے سب سے بڑے جانور کو مار گرایا تھا۔
لیکن یہ لڑائی قومی لڑائی نہیں بلکہ نژادی لڑائی تھی کہ دیکھیں کون کس کو کھاتا ہے
انسان وہ فتح مند تھا جو سب کو کھاتا تھا اور جسے کوئی نہ کھا سکتا تھا۔
نتیجہ یہ ہوا کہ انسانوں کی تعداد دنیا میں اور تیزی سے بڑھنے لگی۔ ہر صدی بعد ہر ہزار
سال بعد لوگوں کی تعداد زیادہ ہو جاتی تھی یہاں تک کہ تمام دنیا میں لوگ بس گئے اور یہ
ایسا واقعہ تھا جو کسی اور جاندار کے ساتھ پیش نہ آ سکتا تھا۔
مثال کی طور پر کیا یہ ممکن ہے کہ خرگوشوں کی تعداد بھی کبھی اتنی زیادہ بڑھ جائے
جتنی انسانوں کی؟

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایسا نہ ہو گا کیونکہ لکھو کھا خرگوشوں کے لئے کافی غذا دستیاب
نہ ہو سکے گی اور اس کے علاوہ جب خرگوش بڑھتے ہوں گے تو بھیڑیں گے اور بھیڑیں گے
اور بھیڑیں گے اس بات کا فیصلہ کر دیں گے کہ خرگوشوں کی تعداد نہ بڑھے۔

مطلب یہ ہوا کہ دنیا میں جانوروں کی تعداد لا متناہی کبھی نہیں ہو سکتی ان کے لئے
ایک خاص حد سے آگے گزرنا بہت مشکل ہے اور ان کا بڑھنا اس امر پر منحصر ہوتا ہے کہ

وہ کیا کھاتے ہیں اور ان کو خود کو کون کھاتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ بعض وقت خرگوشوں کی تعداد اتنی بڑھ جاتی ہے کہ وہ آدمیوں کے لئے مصیبت بن جاتے ہیں۔ آسٹریلیا میں ایک مرتبہ ایسا ہی ہوا جب وہاں شروع شروع میں یورپ سے خرگوش لاکر چھوڑے گئے تھے۔ پھر خرگوشوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ ان سے باغوں کو محفوظ رکھنا مشکل ہو گیا اور آسٹریلیا کے لوگوں کو یورپ سے ایک خاص قسم کی موٹری منگوانی پڑی کہ خرگوشوں کی تعداد کو کم کر کے توازن کو قائم رکھا جاسکے۔

یہ ایک ایسی مثال ہے جس میں انسان قدرت کے انتظام میں دخل دے کر اور اسے الٹ پلٹ کر کے پھر سے قائم کرتا ہے۔

اپنے لئے انسان نے قدرت کے تمام عائد شدہ قوانین اور قیود کو پہلے ہی توڑ دیا تھا اور اوزار بنانے لگا تھا، اور دوسرے قسم کی غذاؤں کھانے لگا تھا اور اس نے قدرت کو مجبور کیا کہ اس پر مہربان ہو پہلے جہاں انسانوں کے ایک ٹکڑے کو کافی کھانے پینے کے لئے مل جاتا وہاں اب کئی کئی ٹکڑے اور جتنے رہنے لگے۔

اور جب اس نے بڑے جانوروں کا شکار کرنا شروع کیا تو اس نے قدرت کے کارخانے میں اپنی جگہ اور بھی وسیع کر لی۔

اب اسے اپنے کھانے کے لئے جڑی بوٹیاں جمع کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ بھینسے، گھوڑے اور ہاتھی اس کے لئے یہ کام کر دیا کرتے تھے۔ ان جانوروں کے ٹکڑے کے میدانوں میں ڈھیر یوں گھاس چرتے پھرتے تھے۔ دن بدن سال بسال وہ اس طرح کھا کھا کر خوب موٹے ہوتے اور گھاس کے ڈھیروں کو اپنے بیروں گوشت کی صورت میں تبدیل کرتے رہتے تھے اور جب کبھی انسان کسی بھینسے یا ہاتھی کو مار ڈالتا تو اسے وہ طاقت ایک دم حاصل ہو جاتی جو ان جانوروں نے سال بسال میں حاصل کر کے جمع کی تھی۔

اور پھر انسانوں کو خوراک کے ذخیرے کی بھی تو ضرورت تھی۔ برنجاری یا برنانی

طوفانوں کے دن میں کھانے کے لئے شکار کرنے جانا ممکن نہ تھا اور وہ زمانہ ختم ہو چکا تھا جب تمام سال گرمی ہی رہا کرتی تھی

لیکن ایک تبدیلی میں سے دوسری تبدیلی نکلتی تھی جب انسان بہت سا ذخیرہ اکٹھا کر کے رکھنے لگا تو لامحالہ اُسے کئی کئی دن ایک ہی جگہ ٹھہرنا بھی پڑا۔ اب اُس کے لئے ادھر ادھر گھومنا پھرنا اتنا آسان نہ تھا کیونکہ اپنے ساتھ ساتھ مہینہ قسم کے جانوروں کی لامشیں کوئی کیسے گسیٹتا پھرے۔ اس کے علاوہ اور بھی اسباب تھے کہ انسان نے بے گھر اور بے در ہو کر مارا مارا پھرنا کیوں بند کر دیا پہلے تو اسے جنگلی جانوروں سے بچانے کے لئے کوئی پٹری بھی حفاظت کا ذریعہ بن سکتا تھا لیکن اب وہ جنگلی درندوں سے اتنا نہیں ڈرتا تھا۔ اب اُس کا ایک نیا دشمن تھا۔ جاڑا اور اس نئے دشمن سے بچنے کے لئے اُسے اپنے سر پر ایک محفوظ اور منبر سائے کی ضرورت تھی۔

انسان نے ایک نئی قدرت ایجاد کر لی

آخر کار وہ وقت بھی آیا کہ انسان نے اس بڑی عظیم الشان ٹھنڈی دنیا میں اپنے لئے ایک خاص اپنی چھوٹی سی گرم دنیا بنانی شروع کر دی۔ کسی غار کے منہ پر یا کسی آگے کو نکلی ہوئی چٹان پر چمڑے اور ڈالیاں جھا کر اُس نے اپنا خود کا ایک آسمان بنایا جہاں نہ ہوا تھی نہ بارش نہ برخاری۔ اپنی اس چھوٹی سی دنیا کے بچوں بیچ میں انسان نے ایک اپنا سورج روشن کیا جس سے اُسے جاڑوں میں گرمی اور رات کے وقت روشنی حاصل ہوتی تھی۔

قدیم شکاری ڈیروں کے مقامات پر اب بھی ایسے سورخ پلٹے جاتے ہیں جن میں وہ ستون رہائش وغیرہ لگائے گئے تھے جن پر یہ انسان کا بنایا ہوا آسمان یعنی جھونپڑی کی چھت ٹکی ہوئی تھی اور ان ڈنڈوں کے درمیان میں اب بھی وہ جلتے ہوئے

پتھر موجود ہیں جن کے درمیان وہ نقلی سورج، یعنی آگ روشن رہا کرتی تھی۔ اس گھر کی دیواریں تو کبھی کی گرج چکی ہیں اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گل سٹر چکی ہیں لیکن باوجود اس کے کہ وہ موجود نہیں ہیں یہ اندازہ لگانا ممکن ہے کہ وہ ٹھیک کس جگہ پر تھیں مگر اس چھوٹی سی دنیا کو اندر سے دیکھا جائے تو زبان حال سے اپنے خالق انساں — کی گواہی دینی ہے۔

پتھر کی چھریاں اور ریتیاں، پتھر کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے اور چھلکے، جانوروں کی ٹوٹی اور الگ الگ کی ہوئی ہڈیاں، آتش دانوں میں کوئلہ اور راکھ یہ تمام چیزیں ریت اور مٹی میں اس طرح ملی ہوئی پائی جاتی ہیں جیسی قدرت میں کہیں، جہاں انسان کا ہاتھ نہ پہنچا ہو نہیں پائی جاتیں۔

اس گھر کی یہ دیواریں اب — سے بہت پہلے منہدم ہو چکی ہیں اور دکھائی نہیں دیتیں لیکن اس جگہ سے دو چار قدم ہی ہٹ کر دیکھئے تو آپ کو انساں کے ہاتھوں کے کارناموں کا کہیں نشان نہ ملے گا۔ نہ زمین پر کہیں اوزار پائے جاتے ہیں، نہ کوئلہ اور راکھ ہے نہ ہڈیاں ہیں اور اس طرح انسان کی بنائی ہوئی اس دوسری دنیا اور باقی تمام چیزوں کے درمیان ایک خط کھینچا ہوا ہے۔ ایک ایسا خط جو دکھائی نہیں دیتا۔

جب ہم اس زمین کو کریدتے ہیں جس میں درست انسانی کے کاموں کے نشانات ہیں، ان پتھر کی چھریوں اور ریتوں کو دیکھتے ہیں، آتش دان کی اس راکھ کو کریدتے ہیں جس میں آگ کبھی کی بجھ چکی ہے تو ہمیں بخوبی یقین ہو جاتا ہے کہ اس پہلی دنیا کے خاتمہ کے ساتھ انسان کا خاتمہ نہیں ہوا کیونکہ انسان اس وقت تک اپنی ایک الگ چھوٹی سی دنیا بنانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

پانچواں باب

ایک ہزار سال کا دور

ماضی کا سفر

مہمہ اور بھینے کے ان شکاریوں کے خیموں میں دو قسم کے پتھر کے اوزار پائے جاتے ہیں، ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ ان میں سے بڑے کی شکل تکونی ہے اور وہ دونوں طرف سے تیز ہے۔ چھوٹا اوزار ایک لمبا سا بتلا سا نیزے کی طرح اوزار ہے جو کسی بڑے پتھر سے کاٹا جاتا ہے اور جس کی ایک طرف کی نوک تیز ہے۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک اوزار ایک خاص کام کے لئے بنایا گیا تھا اور نہ دونوں ایک دوسرے سے اس قدر مختلف نہ ہوتے۔ اب ہم یہ کیس طرح معلوم کریں کہ یہ دونوں اوزار کس کام میں آتے تھے۔ ویسے تو ہم ان کو دیکھ کر ہی کچھ بتا سکتے ہیں کہ یہ کس کام میں آتے ہوں گے۔ یہ دونوں کے دونوں ہی تیز تو ہیں لیکن ان میں سے ایک زیادہ بڑا اور زیادہ بھاری ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ زیادہ سخت کام کے لئے استعمال ہوتا ہو گا اس کو دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کے استعمال کرنے کے لئے کافی طاقت کی ضرورت پڑتی ہوگی۔

لیکن یہ ٹھیکہ کس کام میں آتے ہوں گے؟ یہ معلوم کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ پتھر کے زمانہ کی طرف واپس جایا جائے اور

یہ دیکھا جائے کہ لوگ اپنے ان پتھر کے اوزاروں سے کیسے کام کرتے تھے۔

نادلوں میں اکثر مصنف کہتے ہیں: "آئیے ہم دس سال قبل کی سیر کریں" ناول لکھنے والوں کے لئے تو یہ ٹھیک ہے۔ ان کا جہاں جی چاہے جائیں اور جس طرح دل چاہے جائیں اور اپنے ہیرو کے متعلق جو مزاج چاہے لکھیں لیکن ہم جو ایک سچی کہانی لکھنے بیٹھے ہیں، ہم کیا کریں؟ اور ہمیں صرف دس سال یا اتنے ہی پیچھے تو نہیں جاننا ہے، ہمیں تو لاکھوں برس پیچھے جاننا ہے۔

پھر بھی ہم پتھر کے زمانے کی طرف چل سکتے ہیں اور ضرور چلیں گے۔

اگر آپ کو یہ سفر اختیار کرنا ہے تو پہلے اتنے بے سفر کے لئے آپ کو سب سامان تیار کر لینا چاہئے۔ سب سے پہلے تو آپ کو ایک عمدہ غیمہ لینا ہوگا اور ساتھ ہی اس میں بچھانے کے لئے کچھ چمڑے بھی درکار ہوں گے پھر خیمے کی ٹٹاں میں باندھنے کے لئے کچھ کھونٹے اور بانس، جو موڑ کر رکھے جاسکیں اور کھونٹے گاڑنے کے لئے ایک ہتھوڑا بھی ہونا چاہئے۔ خیمے کے علاوہ آپ کو بہت سی اور چیزوں کی ایک گٹھری بھی لینی ہوگی ایک بید کی ٹوپی جو آپ کے سر کو دھوپ سے محفوظ رکھ سکے، ایک کلہاڑی، ایک کتبلی، ایک گیس کا چولہا، ایک پیالہ، ایک چمچ، ایک قطب نما اور کچھ نقشے۔ اب یہ سامان اپنے سفری تھیلے میں رکھ لیجئے اور ہاں ایک بند دتی بھی لیتے چلئے گا۔ بھلا پتھر کے زمانہ میں شکار کئے بغیر آپ کا کام کیسے چلیگا؟ اور اب چلئے جو بندرگاہ سب سے زیادہ نزدیک ہو وہاں چل کر ایک اسٹیمر کا ٹکٹ خرید لیں۔

ٹکٹ دینے والے سے کہیں یہ نہ کہہ دیجئے گا کہ آپ پتھر کی دنیا کا سفر کرنے جا رہے ہیں۔ اگر ایسا کیجئے گا تو وہ سمجھے گا کہ اسٹیمر کے ٹکٹ کے بجائے آپ کو پاگل خانے کا ٹکٹ ملنا چاہئے!!

آپ اپنے ٹکٹ پر اس قسم کی تحریر "پتھر کی دنیا اور واپسی کا ٹکٹ" لکھا ہوا نہیں

پائیں گے بلکہ وہ تو ایک معمولی اسٹیمر کا ٹکٹ ہو گا اور اس پر لکھا ہو گا "سیا جی ٹکٹ
ملبورن تک کے لئے"

چند ہفتوں میں اسٹیمر آپ کو اپنی منزل مقصود تک پہنچا دے گا کیونکہ آپ کو
معلوم نہونا چاہئے کہ اس دنیا میں اب تک ایسے لوگ موجود ہیں جو پتھر کے اوزار
استعمال کرتے ہیں اور یہ لوگ آسٹریلیا میں رہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ آپ کو کافی
سفر کر کے زمانی دوری کو طے کر لیں گے۔

آسٹریلیا میں ایسے لوگ رہتے ہیں جو پتھر کے اوزار استعمال کرتے ہیں اور اگر
ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ پتھر کے اوزار کس طرح استعمال ہوتے ہیں تو ہمیں ان
تک جانا ہو گا۔

سو کھے ہوئے کھلے میدانوں میں کہیں کہیں نوکدار جھاڑیاں اُگی ہوئی
ہیں اور ہم ان میں سے ہوتے ہوئے اس ملک کے اندر تک دھنستے چلے جاتے ہیں
یہاں تک کہ ہم اُس مقام پر پہنچ جاتے ہیں جہاں یہ آسٹریلیا کے شکار سی رہتے
ہیں۔ ایک دریا کے کنارے، درختوں کے سائے میں، ہمیں ان کے جھونپڑے
دکھائی دیتے ہیں، جو درختوں کی ڈالیوں اور چمڑے وغیرہ سے بنائے گئے ہیں۔
ان جھونپڑوں میں بچے کھیل رہے ہیں، زمین پر عورتیں اور مرد بیٹھے اپنے
اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ ایک بوڑھا آدمی جس کے لمبی سی داڑھی اور سفید
بکھرے ہوئے بال ہیں، گنگارو کا چمڑا کھینچ رہا ہے۔ یہ گنگارو شکار کر کے لایا
گیا ہے۔

بوڑھے کے ہاتھ میں پتھر کی ایک تکیونی چھری ہے اور وہ اس سے کام کر
رہا ہے۔ یہ وہی پتھر کا بڑا والا اوزار ہے جس کے دیکھنے کے لئے ہم اتنی دور سے
آئے ہیں۔ بڈھے کے پاس ہی ایک عورت بیٹھی ہوئی، پتھر کے ایک لمبے، پتلے سے

اوزار سے ایک لباس سا کاٹ رہی ہے۔ اچھا! یہاں ہم نے پھر وہ اوزار پہچان لیا جو ہمارا دکھایا ہوا ہے۔ ٹھیک ہے۔ تو یورپ کے قدیم انسانوں کے شکاری ڈیڈل میں جو لمبے پتلے اوزار پائے جاتے ہیں وہ اسی قسم کے ہوتے تھے!

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آسٹریلیا کے رہنے والے ابھی تک قدیم انسان کی طرح ہیں۔ ان میں اور قدیم انسان میں تو ہزاروں پشتوں کا فصل ہے۔ پتھر کی یہ چھریاں جو یہ لوگ استعمال کر رہے ہیں یہ تو قدیم زمانے کی کچھ یادگاریں ہیں جو محفوظ رہ گئی ہیں۔ لیکن ان یادگاروں کی وجہ سے کئی باتیں ہمارے ذہن میں صاف ہو جاتی ہیں۔

مثلاً جب ہم آسٹریلیا کے ان لوگوں کو کام کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بڑی اور نکونی چھری مردوں کے استعمال کے لئے ہے۔ وہ شکاریوں کا اسلحہ ہے اور چھوٹی چھری عورتوں کے استعمال کرنے اور گھر کے کام کاج کے لئے ہے۔ اس سے عورتیں چمڑے کے لباس قطع کرتی ہیں، بیٹیاں کاٹتی ہیں اور چمڑے کو اسی سے گھس گھس کر چھینا کرتی ہیں

اب ان دونوں اوزاروں کے مختلف کاموں اور ان میں کام کی تقسیم سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہنوز قدیم انسان شکار کھیل کر ہی زندگی بسر کر رہا تھا، کہ لوگوں میں تقسیم کا شروع ہو گئی تھی۔

چونکہ کام دن بدن زیادہ پیچیدہ ہوتا جا رہا تھا لہذا اسے زیادہ قابلیت کے ساتھ انجام دینا ہوتا تھا اور اس مقصد کے لئے ایک کام ایک آدمی کے سپرد ہوتا تھا تو دوسرا دوسرے کے۔ جب مرد شکار کا پیچھا کرتے اور مارنے رہتے تھے تو عورتیں بھی کھالی نہ بیٹھتی تھیں بلکہ جھونپڑیاں بناتی، جڑیں وغیرہ جمع کرتی اور ذخیرہ پر پرہ دیتی رہتی تھیں۔

اور اس کے علاوہ محنت کی ایک اور بھی تقسیم تھی — اور وہ بوڑھوں اور جوانوں کے درمیان تھا۔

ہزار سالہ مدرسہ

کسی بھی کام کو انجام دینے کے لئے پہلے یہ سیکھنا ضروری ہے کہ وہ کام کیسے کیا جائے اور یہ علم کچھ آسمان سے وحی بن کر نہیں اترتا بلکہ کسی اور سے سیکھنا پڑتا ہے۔ اگر ہر بڑھئی کو اپنی کلہاڑی، آری اور دندہ خود ایجاد کرنا ہوتا اور ساتھ ہی اسے ان اوزاروں کا استعمال بھی اپنی ہی عقل سے سیکھنا ہوتا، تو آج کو دنیا میں ایک بھی بڑھئی نہ دکھائی دیتا۔

اگر جغرافیہ سیکھنے کے لئے ہم میں سے ہر ایک کو دنیا کا خود چکر کاٹنا پڑتا، امریکہ پر سے دریافت کرنا ہوتا، افریقہ کی سیاحت کرنی پڑتی، ماؤنٹ ایورسٹ پر چڑھنا ہوتا اور دنیا کے تمام دروں اور خاکناؤں کو خود گیتا پڑتا تو چلے ہم موجودہ زندگی سے ہزار گنا بڑی زندگی کے کر پیدا ہوتے پھر بھی کوئی ایک زندگی پوری نہ پڑتی۔ ہم جتنی ہی ترقی کرتے جلتے ہیں اتنا ہی لوگوں کے لئے علم بڑھتا جاتا ہے۔ سہ ہشت پست، گزری ہوئی نسل سے معلومات، دریافتوں اور علم کا عظیم تر خزانہ دنیا میں حاصل کرتی جاتی ہے۔ آج سے دو سو سال پہلے لوگ سولہ برس کی عمر میں پروردگار بن جایا کرتے تھے لیکن اب ذرا سولہ برس کی عمر میں پروردگار بننے کی کوشش کرتے دیکھیے! ایک درجن سال تو صرف ہائی اسکول ہی تک پہنچتے پہنچتے لگ جاتے ہیں اور آئندہ زمانے میں لوگوں کو پڑھنے میں اس سے بھی زیادہ وقت لگا کرے گا کیونکہ ہر سال کے ساتھ ہر علم میں نئی نئی دریافتیں ہو رہی ہیں اور پھر علموں کی تعداد کبھی اپنی جگہ برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ بہت عرصہ نہیں گزرا کہ صرف ایک

ہی علم طبیعیات یعنی فزکس تھا لیکن اب جیو فزکس اور ایسٹرو فزکس بھی نکل آئے۔ پہلے صرف ایک ہی علم کہیا تھا لیکن اب جیو کیمسٹری، بائیو کیمسٹری اور اگر و کیمسٹری بھی دریافت ہو گئے علم کی نئی تلاش کی وجہ سے سائنس اور دیگر علوم ایسے بڑھتے جا رہے ہیں۔ جیسے حشرات الارض۔

ظاہر ہے کہ پتھر کے زمانے میں کسی قسم کی سائنس نہیں تھی۔ انسان نے اس وقت تجربات حاصل کر کے اکٹھے کرنے شروع ہی کئے تھے اور انسان کے کام اتنے پیچیدہ نہ تھے جتنے وہ آج ہیں۔ اس وقت انسان کو سیکھنے میں وقت بھی بہت زیادہ لگتا تھا لیکن پھر بھی اس وقت بھی ان کو کچھ سیکھنا ضرور پڑتا تھا۔ جنگلی جانوروں کا پتہ لگانا ان کی کھال کھینچنا، جھوٹے بنانا، پتھر کی چھریاں بنانا۔ ان تمام کاموں کے لئے قابلیت کی ضرورت تھی اور یہ تمام کام وہ کیسے سیکھتے۔

انسان سیکھا سکھایا کارِ بگیم بن کر تو ماں کے پیٹ سے پیدا نہیں ہوتا۔ اُسے تو کارِ بگیم اور ہنر سیکھنا پڑتا ہے۔

اور یہ وہ مقام ہے جہاں ہم کو ایک بہت کھلی مثال اس بات کی ملتی ہے کہ انسان اور جانوروں میں کتنا زیادہ اختلاف اور فصل ہے۔ جانور کو پیدائش کے وقت ہی سے اپنے نام اور ادا اپنے ماں باپ سے وراثت میں ملتے ہیں اور یہ علم بھی کہ اُن اوزاروں کو کس طرح استعمال کیا جائے جیسے اس کے جسم کی ساخت اور بالوں اور سمور کارِ بگیم بھی پیدائشی ہوتا ہے۔ سوئروں کو یہ سیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی کہ جڑوں کو کیسے کھودیں کیونکہ اُن کے اگلے نوکیلے دانت جڑیں ہی کھودنے کے لئے پیدا ہوتے ہیں۔ کترنے والے جانوروں کو درختوں کے کترنے میں کوئی تکلف

نہیں ہوتا کیونکہ اُس کے کترنے کے اوزار ٹھیک اُس کے منہ کے اندر ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اس طرح جانوروں کے نہ کوئی اسکول ہوتے ہیں نہ کارخانے جہاں وہ کام سیکھ سکیں۔

لیکن انسان اپنے اوزار خود بناتا ہے وہ ان کے سمیت پیدا نہیں ہوتا اور اس کے یہ معنی بھی ہوئے کہ ان اوزاروں کے استعمال کرنے کا علم بھی اُسے اپنے والدین سے وراثت میں نہیں ملتا بلکہ کام کرنے کے دوران میں اُسے یہ علم اُستادوں اور اپنے سے بڑے لوگوں سے سیکھنا پڑتا ہے۔

یہ بات تو ضرور ہے کہ اگر لوگ حساب کے سوالات نکالتا اور قواعد کے قاعدوں کو سیکھ کر ہی پیدا ہوا کرتے تو سست اور نیکمے طالب علموں کی تو خوب بن آتی تب انہیں اسکول نہ جانا پڑتا لیکن یہ بات اُن کے حق میں کچھ اچھی نہ ہوتی۔ اگر اسکول نہ ہوتے تو لوگ نئی نئی باتیں ہی نہ سیکھتے۔ انسان کے کام اور انسان کے رسم و رواج ایک خاص سطح پر آکر ٹھہر جاتے جیسے گلہری کے قاعدے اور طریقے اور کام ہیں۔

یہ انسان کی خوش قسمتی ہے کہ لوگ بنی بنائی عادتیں لے کر پیدا نہیں ہوتے بلکہ سیکھتے اور معلوم کرتے ہیں اور ہر نشت کے لوگ انسانی تجربات کے خزانے میں کچھ نہ کچھ اضافہ کرتے ہیں اس طرح تجربات بڑھتے ہی جاتے ہیں اور انسان اپنی معلومات کی حد کو برابر پیچھے چھوڑتا ہوا آگے بڑھتا جاتا ہے۔

جیسے اسکول جانے والا ہر لڑکا معلومات حاصل کرتا ہے۔ اسی طرح کل انسانیت

معلومات حاصل کرتی ہے اور ہر وقت نئی نئی باتیں دریافت کرتی رہتی ہے۔ یہی وہ ہزار سالہ اسکول یا مدرسہ ہے جس سے انسان کو سائنس، کاریگری اور فنون حاصل ہوئے جس نے انسان کو تہذیب اور تمدن بخشا!

پتھر کے زمانے کے وقت ہی سے انسان اس ہزار سالہ مدرسہ میں داخل ہو

گیا تھا۔ بوڑھے تجربہ کار شکاری، نوجوان لوگوں کو شکار کا شکل فن سکھانے لگے تھے، یہ بتانے لگے تھے کہ زمین پر مختلف جانوروں کے پیروں کے نشانات ہیں، تفریق کس طرح کرنا چاہئے اور کس طرح شکار کو ڈرائے بغیر اس کو دبوچ لیا جاتا ہے۔

شکار کرنے کے لئے آج بھی بہت مہارت کی ضرورت ہے حالانکہ اب شکاری بننا نسبتاً آسان ہے کیونکہ شکاری کو اپنے اوزار اور اسلحے خود نہیں بنانا پڑتے۔ پتھر کے زمانے میں شکاریوں کو اپنے اوزار بھی خود ہی بنانے پڑتے تھے، جیسے ڈنڈے، چھریاں، نیزے کی نوکیں وغیرہ۔ بوڑھے استاد کو نوجوان طالب علم کو بہت کچھ سکھانا پڑتا تھا۔ عورتوں کو بھی اپنا کام سیکھنا پڑتا تھا۔ عورت کو نہ صرف گرمسین ہونے کی ضرورت تھی بلکہ ساتھ ہی اس کو معمار، نکلڈارن، اور درزی کا کام بھی کرنا پڑتا تھا۔

مہر قبیلے میں بوڑھے عورتیں اور مرد ہوتے تھے جو اپنی طویل اور جفاکش زندگی کے تجربات، اگھنی جوانیوں کو سکھایا کرتے تھے۔

لیکن وہ اپنی معلومات اور تجربات دوسروں تک کس ذریعہ سے پہنچاتے تھے، بیا تو کام کر کے ان کو دکھاتے تھے یا زبان سے سمجھاتے تھے لیکن اس کے لئے تو ان کو زبان کی ضرورت تھی! کسی جانور کو اپنے بچوں کو ان کے زندہ اوزار، بیجوں اور دانتوں کا استعمال سکھانا نہیں ہوتا لہذا جانوروں کو زبان کی ضرورت ہی نہیں ہے لیکن انسان کو بولی سیکھنے کی ضرورت تھی اس کے لئے زبان اشد ضروری تھی، اپنے کام کے لئے بھی اور پھر اپنا تجربہ اور مہارت، بڑوں سے چھوٹوں تک پہنچانے کے لئے بھی تو پھر انسان اس پتھر کے زمانے میں بات کیسے کرتا ہوگا؟

ماضی کا ایک اور سفر

چلئے ہم ماضی کا ایک سفر اور کریں لیکن اب کی دفعہ ہم سیدھے سادے

طریقے سے ہلکے پھلکے چلیں گے۔ اتنا ساز و سامان ساتھ ڈھونے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی آپ کو جہاز میں بیٹھنا پڑے گا۔ آپ گھر میں بیٹھے بیٹھے ہی یہ سفر انجام دے لیں گے۔ جب ہم ریڈیو کا ٹین ٹھماتے ہیں تو ایک منٹ میں ہم نیویارک سے پیرس، پیرس سے ماسکو، ماسکو سے ممبئی پہنچ جاتے ہیں اور گھر کے گھر ہی میں بیٹھے رہتے ہیں۔ اور اگر ہمارے پاس ٹیلیوژن کا سٹ بھی ہے تو ہم نہ صرف اور ملکوں کے لوگوں کی باتیں سن سکتے ہیں بلکہ دریاؤں سمندر وں اور پہاڑوں کے اُس پار، دوسرے ملکوں اور دوسرے شہروں کے لوگوں کو دیکھ بھی سکتے ہیں۔

لیکن جن لوگوں میں اور ہم میں میلوں نہیں بلکہ سالہا سال کی دوری ہے، ان کی باتیں ہم کیسے سن سکیں گے؟ کیا کوئی ایسا ذریعہ ہے کہ جس طرح ہم فضا کو پار کر جاتے ہیں اُسی طرح دقت کو بھی پار کر جائیں۔

ہاں ہے — بولتی ہوئی تصویریں

پردہ سیمیں پر ہمیں پوری دنیا دکھائی دیتی ہے۔ نہ صرف موجودہ زمانہ کی دنیا بلکہ ماضی کی دنیا بھی لیکن یہ متحرک تصویریں بھی ایسا سمجھئے کہ گویا ایک جہاز ہے جو ہم کو صرف اُسی قدر دور لیجا سکتا ہے جتنی دور وہ خود بنا تھا یعنی اب سے صرف چند سال قبل سب سے پہلی متحرک اور بولتی تصویر ۱۹۲۸ء میں تیار کی گئی تھی۔ اب اگر ہم ماضی کی طرف اپنا سفر جاری رکھنا چاہیں تو ہمیں ایک جہاز سے دوسرے جہاز میں بدلنا ہوگا، اور مہربا جہاز پہلے جہاز سے بدتر ہوتا جائیگا۔ اسٹیر سے ہم بادبانی کشتی میں جائیں گے اور بادبانی کشتی سے پتواری کشتی میں۔ اب خاموش اور متحرک تصویروں کو سمجھئے۔ ان میں ہم ماضی کو دیکھ تو سکتے ہیں مگر سن نہیں سکتے۔

گرموفون کو لیجئے۔ اس میں ہم آواز اور اس کا ہر اتار چڑھاؤ تو سن سکتے ہیں مگر بولنے والے کو دیکھ نہیں سکتے۔

اور یہ تمام جہاز بھی ہمیں صرف اسی ساحل تک پہنچا سکتے ہیں جہاں سے یہ خود روانہ ہوئے تھے۔ متحرک تصویریں ہمیں ۱۸۹۵ء سے پہلے جو کچھ ہوا وہ نہیں دکھا سکتیں اور گرموفون ہم کو صرف ۱۸۹۵ء تک لے جاسکتا ہے کیونکہ اسی سال میں اس کی ایجاد ہوئی تھی۔

پرائیڈنگ رانی تصویروں اور ان سے بھی پرانی دستی تصویریں ہیں پرانی مسکراہٹیں اور بشرے منجمد ہیں۔ کسی خاندان کے پرانے البم کو اٹھا کر دیکھئے۔ سبز رنگ کے ساٹن کی جلد میں، لوہے کی کلیپوں کے درمیان آپ پشتوں کی زندگی کا عکس دیکھیں گے۔

دستی والے کاغذ پر کسی لڑکی کی دھندلی سی تصویر ہوگی جو سٹائٹ کے زمانے کی لڑکیوں کے سے کپڑے پہنے ہوگی۔ لڑکی باغ کے ایک بہت ہی خوبصورت سے پھانگ پر تھکی کھڑی ہے۔ ایسا پھانگ صرف تصویر کھینچنے والوں کے اسٹوڈیو ہی میں ہو سکتا ہے۔ اسی صفحہ پر ایک دلہن، مع اپنے لیے سے نقاب کے کھڑی ہے اور ساتھ ہی اس کا موٹا سا چکنی چاند والا دولہا، فراک کوٹ پہنے کھڑا ہے۔ ان کے ہاتھ اکڑے ہوئے ایک سنگ مرمر کے طاق پر رکھے ہیں، جو اسی مقصد کے لئے بنا ہوا ہے۔ ان کی شادی کی انگوٹھی بخوبی دکھائی دے رہی ہے۔ دولہا دلہن سے کم از کم تیس سال بڑا ہے اور دلہن کی آنکھیں اب بھی ویسی ہی معصومانہ اور خوفزدہ ہیں جیسی اس دوسری تصویر میں اس چھوٹی سی لڑکی کی ہیں۔

اور یہ دیکھئے یہاں پھر اسی کی تصویر ہے۔ چالیس سچاس سال بعد آپ بمشکل اسے پہچان سکیں گے۔ اس کی پیشانی پر جس پر ایک سیاہ گوبے دھرو مال بندھا

ہوا ہے، جھڑیوں کی قطاریں ہیں، اُس کے گال اندکودھنس گئے ہیں، اور اُس کی آنکھیں
تھکی ہاری لگتی ہیں۔ تصویر کے پشت پر لکھا ہے ”میرے پیارے پوتے کو اُس کی چاہنے
والی دادی کی طرف سے“

اس طرح تصویروں کے البم کے ایک صفحہ پر ایک انسانی زندگی کی پوری
داستان لکھی ہوئی ہے۔

جیسے جیسے ہم اور بچے ہتے جاتے ہیں تصویروں میں بشرہ کا اظہار ہاتھ پاؤں
کی حرکات اور سرکار رخ ظاہر کرنے کی اہلیت کم ہوتی جاتی ہے۔ آج کل ہم اپنی تصویروں
کی فلم پر تیز دوڑتے ہوئے گھوڑ سوار اور پانی میں ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے جبراک کو بخوبی
اتار سکتے ہیں لیکن اُن دنوں جب کسی کی تصویر کھینچنی ہوتی تھی تو اُس کو ایک خاص کرسی
پر چاروں طرف سے چمپیاں لگا کر بٹھا دیا جاتا تھا تاکہ اس کے کندھے اور سر بالکل
حرکت نہ کرے پھر اگر وہ تصویر انسان کے بجائے کسی کٹھنپلی کی معلوم ہوتی تو تعجب ہی کیا!
۱۹۳۸ء — اس سے پہلے تصویریں بھی نہیں ملتیں اور اگر ہم اس سے بھی اور
پچھے ماضی میں جانا چاہیں تو ہمیں دوسری شہادتوں کا سہارا لینا ہوگا اور یہ شہادتیں کیمرو کی
طرح غیر جانب دار اور بالکل صحیح نہ ہوں گی۔

ماضی کو پھر سے لاکھڑا کرنے کے لئے ہمیں اُن شہادتوں کو سنا اور آپس میں
مقابلہ کر کے دیکھنا ہوگا جو تصویروں کی گیلریوں، لائبریریوں اور عمارات میں پائی جاتی
ہیں اور اس طرح سینکڑوں تاریخیں ہمارے سامنے سے ہوا کی طرح گذر جاتی ہیں،
جیسے سڑک پر گئے ہوئے میلوں کے پتھروں کے اعداد ہوں۔

۱۹۵۶ء — اس سے قبل ہمیں چھپی ہوئی کتابیں بھی نہیں ملتیں۔ صاف
ستھری چھپائی کے بجائے کاتب کی پُر تعلقت لکھائی کام دیتی ہے۔ نقل کرنے والوں
کا پز کار قلم دھیرے دھیرے موم جاسے پر سرکنا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہم بھی

مڑتے جاتے ہیں اور اس طرح ایک ایک حرف سے گزر کر ماضی کی طرف چلتے جاتے ہیں۔ موسم جلے کے بعد پھر نرسل کی باری آتی ہے اور پھر مندروں وغیرہ کی دیواروں کی لکھائی کے ذریعہ ہم ماضی کی طرف چلتے ہی جاتے ہیں۔ جیسے جیسے ہم اور زیادہ پیچھے ہٹتے جاتے ہیں ویسے ویسے گزرے ہوئے زمانے کے لوگوں نے جو تحریریں چھوڑی ہیں، وہ زیادہ پیچیدہ اور الجھی ہوئی ہوتی جاتی ہیں اور ان کو سمجھنا دشوار تر ہوتا جاتا ہے۔

آخر کار لکھائی بھی ختم ہو جاتی ہے ماب ماضی کی آواز بالکل معدوم ہو کر خاموش ہو جاتی ہے۔

اب اس پر کیا ہے؟

اب ہم انسان کے نشانات کی تلاش زمین میں کرنے لگتے ہیں، بھلائی ہوئی قبروں کو کھودتے ہیں، قدیم اوزاروں کا جائزہ لیتے ہیں، پیرانی گری ہوئی عمارتوں کے کھنڈروں اور پتھروں کو ٹکڑے کرتے ہیں، مدتوں کی گجھی ہوئی آگ کے کوئلوں اور راکھ کو کربیدتے ہیں۔

قدیم زمانے کی یہ یادگاریں ہمیں یہ توجہ دہتی ہیں کہ انسان کس طرح رہتا تھا اور کس طرح کام کرتا تھا لیکن کیا یہ ہمیں یہ بھی بتا سکتی ہیں کہ وہ کس طرح سوچتا اور کس طرح بات کرتا تھا؟

بغیر الفاظ کی زبان

قدیم انسان کے شکاری ڈیروں میں جو غاریں ان میں ہم اکثر انسان کی باقیات اور نشانات کو کیا، خود انسان ہی کو پا جاتے ہیں۔

پانچھٹھ سو سال کے بعد ہمارا سال گزرنے پر اب ہمارے ہیرد کی

شخصیت اور مستی کیسی تھی ؟

سب سے پہلے تو ہمیں اس بات پر متفق ہو جانا چاہئے کہ اب سے ہم اس کا نام
کیا رکھیں گے کیونکہ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ ہر باب پر ہمارے ہیر و کا نام بدلتا جاتا
ہے۔ ہم اُس کا وہی نام رکھیں گے جو سائنس نے اس کے لئے تجویز کیا ہے یعنی
نیا نڈر تھل کا آدمی۔

نیا نڈر تھل ایک وادی کا نام ہے اور سمیتھوں کے زمانے کے ایک انسان
کی کھوپڑی اسی وادی میں پائی گئی تھی لہذا اس نسبت سے اس کا یہی نام ہوا۔
اب اس منزل پر پہنچ کر ہمیں اپنے ہیر و کو ایک نیا نام تو دینا ہی چاہئے تھا، کیونکہ
آپ جانتے اب تو وہ بہت کچھ بدل چکا ہے بلکہ ایک دوسری ہی شخصیت بن گیا
ہے اس کی ریڑھ کی ہڈی اب سیدھی ہو گئی ہے ہاتھ زیادہ پکدار ہو گئے ہیں اور
چہرہ بہت کچھ انسانی ہو چکا ہے۔

ناول نویسوں کی عادت ہے کہ اپنے ہیر و کی ظاہری شکل کو نہایت تفصیل کے
ساتھ بیان کیا کرتے ہیں اور اُس پر حُسن کی بھر مار کرتے کرتے کبھی نہیں ٹھکنے۔ کہیں اس
کی آنکھیں ”آہو چشم اور نرگس بیمار ہیں“ تو اس کی ناک ”ستواں اور سیدھی ہے“
تو اُس کی زلفیں ”ناگن اور مشکبار اور عنبریں“ ہیں مگر وہ یہ کبھی نہیں بتاتے کہ اُن کے
ہیر و کا دماغ کتنا بڑا ہے۔

ہماری حالت ان سے بالکل ہی الگ ہے ہمارے بڑے دماغ کا سائز
اولین اہمیت رکھتا ہے اور ہمیں اُس کی ترچھی نگاہوں اور اثرنی کی بلور تھنکار
قسم کی آواز کے مقابل اس کے دماغ کی جسامت میں زیادہ دلچسپی ہے۔

جب نیا نڈر تھل کے انسان کی کھوپڑی کا بہت احتیاط کے ساتھ مطالعہ
کیا گیا تو معلوم ہوا کہ بلاشبہ، اس کا دماغ پانی تھنے کین تھروپس کے دماغ

سے بڑا تھا۔

ظاہر ہے کہ یہ ہزار ہا سال جو کام کرتے کرتے گزرے، یہ ضائع نہیں گئے۔ انہوں نے انسان کی پوری کایا پلٹ دی اور خاص کر اس کے دماغ اور ہاتھوں کی کیونکہ یہ اُس کا دماغ ہی تھا جو کام کے متعلق سوچتا اور احکام جاری کیا کرتا تھا اور ہاتھ کام کو انجام دیا کرتے تھے جب انسان پتھر کی کلہاڑی میں الجھا ہوا، پتھروں کو مختلف شکل میں ریت رہا تھا تو لاشعوری طور پر وہ اپنے کو بدل رہا تھا اور اپنی انگلیوں کی کایا پلٹ رہا تھا اور ان کو زیادہ پھرتیلی اور لچکدار بناتا جا رہا تھا۔

اگر آپ نیا ٹرفل کے آدمی کو دیکھیں تو آپ فوراً پہچان لیں گے کہ وہ بندر نہیں ہے۔

لیکن پھر بھی وہ بندر سے کس قدر ملتا جلتا ہے !!

اس کی تنگ پیشانی، آنکھوں پر ایسی جھکی ہوئی ہے جیسے جھالردار ٹوپی، اس کے دانت آگے کو نکلے ہوئے ہیں۔ پیشانی اور ٹھڈی کے معاملہ میں وہ موجودہ انسان سے بہت زیادہ مختلف ہے۔ اس کی پیشانی آگے کو جھکی ہوئی ہے اور ٹھڈی تو گویا پی پی نہیں۔

اس کی اس کھوپڑی میں جو آگے کو بہت جھکی ہوئی پیشانی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ موجودہ زمانہ کے انسان کا جو دماغ ہے اس کے کچھ حصے اُس کی کھوپڑی میں نہیں پائے جاتے اور نیچے کا جبراً اور ڈھلوان ٹھڈی ابھی تک اس قابل نہیں ہوئی ہے کہ وہ انسانوں کی طرح بات کر سکے۔ ایسی پیشانی اور اس طرح کے نیچے جبرے والا آدمی ہماری آپ کی طرح نہ سوچ سکتا ہو گا نہ بات کر سکتا ہو گا۔

لیکن پھر بھی اُسے بات تو کہنی ہی ہوتی ہوگی۔ اگر اکٹھے ہو کر کام کرنا ہو تو بات کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ جب لوگ ایک ساتھ کام کرنے میں تو انہیں اپنے کام کے

متعلق آپس میں متفق ہونا پڑتا ہے۔ اب انسان اتنی دیر تو ٹھہر نہیں
سکتا تھا کہ اس کی پیشانی اوپر اٹھ کر برابر ہو جائے اور جڑے اور بڑے ہو جائیں۔ اس
کے لئے تو اسے ہزار سال تک ٹھہرنا پڑتا

تو پھر انسان اپنا مطلب اور دل کو کیسے سمجھاتا ہوگا ؟

جس طرح بھی بن پڑتا وہ اپنے پورے جسم سے اپنا مفہوم سمجھاتا تھا۔ ابھی تک
اس کے جسم کا کوئی عضو بات کرنے کے لئے مخصوص نہیں ہوا تھا لہذا وہ اپنے تمام
جسم کے ذریعہ بولتا تھا، اس کے چہرے کے خدو خال بولتے تھے، اس کے کندھے
بولتے تھے، اس کے پیر بولتے تھے اور سب سے زیادہ اس کے ہاتھ بولتے تھے۔
کیا آپ نے کبھی کسی کتے سے گفتگو کی ہے ؟ جب کتا اپنے مالک سے کچھ کہنا
چاہتا ہے تو وہ اس کی آنکھوں کی طرف نکلنے لگتا ہے، اپنی ناک اس کے جسم میں ملتا
ہے، اس کے گھٹنوں پر اپنے پنجے رکھ دیتا ہے، دم ہلاتا ہے اور بیچین ہو ہو کر
غرغر کرتا اور ہلتا جاتا ہے۔ وہ الفاظ میں بات نہیں کر سکتا لہذا اپنے پورے جسم کے
ذریعہ بات کرتا ہے۔

قدیم انسان بھی الفاظ میں بات نہیں کر سکتا تھا کیونکہ آپ کو معلوم ہے کہ وہ کام
کے لئے اپنے ہاتھ ہی استعمال کرتا تھا، زبان کا کوئی استعمال کام کے لئے نہیں تھا۔
مثلاً اگر اُسے یہ کہنا ہوتا کہ ”کالو“ تو ہاتھ سے کلٹنے کا اشارہ کرتا۔ یہ کہنے کے
بجائے کہ ”دو“ وہ اپنی پھیلی آگے بڑھا دیتا۔ ”ادھر آؤ“ کے عوض وہ اپنے طرف اشارہ
کرتا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی آواز سے بھی اپنے ہاتھوں کی مدد کرتا جاتا تھا۔ وہ چلاتا
آہیں بھرتا اور چیخیں مارتا تاکہ جس شخص سے وہ بات کر رہا ہے وہ اس کی طرف متوجہ
ہو جائے اور جو اشارے وہ کر رہا ہے اُن کو دیکھ لے
اچھا تو ہمیں یہ کیسے معلوم ہوا ؟

زمین پر جتنے پتھر کے اونار پائے جاتے ہیں یہ سب زمانہ ماضی کی یادگاریں ہیں لیکن ان اشاروں کے ٹکڑے اور یادگاریں ہمیں کہاں سے ملیں گے؟ ہاتھوں کے ان اشاروں کو جو کبھی کے ٹوٹ پھوٹ چکے ہم پھر سے جوڑ کر مکمل کیسے کر سکتے ہیں؟ ایسا کرنا بالکل ناممکن ہوتا اگر یہ واقعہ نہ ہوتا کہ یہ قدیم لوگ ہمارے آبا و اجداد تھے، اور ہم موجودہ زمانہ کے لوگوں نے، ان سے کچھ وراثت میں حاصل کیا ہے۔

اشاروں کی شکلیں

چند سال قبل نیر پرسیس قبیڈے کے ایک شمالی امریکی انڈین نے یورپ کا سفر کیا لیکن وہ ان انڈینز کی طرح نہ تھا جن کا حال آپ نے کوپر کی کتابوں میں پڑھا ہوگا کہ بھالے لئے گھوما کرتے ہیں نہ تو وہ چمڑے کا لہنگا پہنے تھا اور نہ ہی اس کے سر پر پر لگے تھے۔ وہ ہم لوگوں کی طرح لباس پہنتا تھا اور اپنی زبان اور انگریزی زبان بخوبی روانی کے ساتھ بول سکتا تھا۔

لیکن ان دونوں زبانوں کے علاوہ وہ ایک تیسری زبان اور بھی جانتا تھا جو ان انڈینز میں بہت ہی قدیم زمانہ سے لے کر اب تک محفوظ ہے۔

یہ دنیا کی سب سے زیادہ سہل اور آسان زبان ہے اگر آپ اسے سیکھنا چاہیں گے تو آپ کو طرح طرح کی گردان اور صرف کے جھگڑوں میں بالکل نہ پڑنا پڑیگا اور حال اور حرف جار اور اس قسم کی چیزیں جو ہماری زبانوں کو اس قدر مشکل بنا دیتی ہیں وہ آپ کو قطعی نہیں سیکھنی ہوں گی۔ رہ گیا تلفظ تو اس کا تو کوئی ذکر ہی نہیں کیونکہ اس زبان میں تلفظ دوسرے سے ہی نہیں۔

یہ انڈین پر دیسی جو زبان بولتا تھا وہ لفظوں اور آواز کی نہیں بلکہ اشاروں کی زبان تھی۔

مگر آپ اس زبان کی کوئی لغت بنانا چاہیں گے تو وہ کچھ اس قسم کی ہو گی۔

اشاروں کی لغت کا ایک صفحہ

ایک ہاتھ سے خیالی کمان بنتی ہے اور دوسرا ہاتھ کمان کی رسی کو خیالی طور پر کھینچتا ہے۔

کمان

ایک ہاتھ اور اس کی دو انگلیاں آگے کو نکلی ہوئی جیسے دو کان ہوں اسی طرح ایک ہاتھ اور دو انگلیاں نگرد دوسرے ہاتھ کو موڑ کر کول کر دیا جائے جس سے خرگوش کی مڑی ہوئی پیٹھ واضح ہو۔

بھڑیا
خرگوش

ہاتھ کھڑا ہوا، سبھیلی نیچے کی طرف، ہوا میں کھینچی اور کبھی اُدھر مڑتا ہوا یہ پانی میں تیرتی ہوئی مچھلی کے لئے اشارہ ہے کہ وہ تیرتے وقت اپنی دم سے پانی میں اپنے ایک طرف مارتی ہے اور پھر دوسری طرف ہاتھ کی انگلیاں اندر کو نیچے کی طرف کھینچی ہوئی اور پھر ہاتھ بار بار جست مارتا ہے۔

مچھلی

سینڈک

دونوں مٹھیاں سر کے اوپر جن سے منڈلاتے ہوئے بادلوں کا اندازہ ہو دونوں مٹھیاں دھیرے دھیرے الگ ہوتی ہیں اور آہستہ آہستہ نیچے آتی ہیں جن سے گرتے ہوئے برف کے چھیروں کا اندازہ ہوتا ہے۔

بادل

برفباری

بارش

ستارہ

دونوں مٹھیاں الگ ہو کر نیچے سے نیچے آتی ہیں دو انگلیاں سر کے اوپر کبھی مل جاتی ہیں کبھی کھل جاتی ہیں جن سے ستاروں کا جھلمل جھلمل کرنا اور مٹھانا ظاہر ہوتا ہے۔

ان اشاروں میں سے ہر ایک بجائے خود ایک تصویر ہے جو ہاتھوں سے ہوا میں کھینچی جاتی ہے جس طرح پرانے زمانے میں کھائی الفاظ کے بجائے تصویروں

سے کی جاتی تھی، اسی طرح شاید یہ اشارے بھی اشاروں کی تفصیروں میں رہے ہوں گے۔
 ہمارا یہ مطلب نہیں ہے کہ آج جو یہ اشاروں کی زبان جو انڈینز استعمال کر
 رہے ہیں یہ وہی ہے جو قدیم لوگ استعمال کیا کرتے تھے۔ اشاروں کی اس زبان میں
 بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو قدیم لوگوں کی زبان میں پائے جانے ناممکن ہیں مثلاً
 اب ایسے اشاروں کو لیجئے جو حال میں ہمیں معلوم ہوئے ہیں۔

موٹر کار ہاتھ سے گول بنا کر پیٹے کا اشارہ۔ پھر ہاتھوں سے اشارہ کہ چلانے
 کا پیٹہ کس طرح گھمایا جاتا ہے

ریل دہی دونوں پہیوں کا گول نشان اور ہاتھ سے لہر کا سا اشارہ جس سے
 انجن سے نکلتا ہوا دھواں معلوم ہو۔

یہ اشارات بہت حال کے ہیں لیکن ان کے ساتھ ساتھ بھی ہماری اشاروں
 کی لغت میں کچھ ایسے الفاظ بھی پائے جاتے ہیں جو کھلم کھلا قدیم لوگوں سے آئے ہوئے
 جان پڑتے ہیں۔ مثلاً

آگ ہاتھوں سے لہر بناتے ہوئے اوپر کو اٹھٹے بمائش جس سے الاؤ میں
 سے نکلتا ہوا دھواں ظاہر ہو۔

کام کھلے ہاتھوں سے ہوا میں مارنا۔
 کون جانے قدیم لوگ بھی جب ”کام“ کے لئے کہنا چاہتے ہوں تو کھلے ہاتھوں سے
 ہوا میں مارتے رہے ہوں! —

ہماری اپنی اشاروں کی زبان

اشاروں کی زبان آج بھی استعمال کی جا رہی ہے۔
 جب ہمیں کہنا ہوتا ہے ”ہاں“ تو ہم ہمیشہ ”ہاں“ نہیں کہتے۔ اکثر صرف سر

ہلا دیتے ہیں۔

جب ہمیں ”دعا“ کہنا ہوتا ہے یا ”اُس طرف“ کہنا ہوتا ہے تو ہم اکثر ایک انگلی اٹھا دیتے ہیں بلکہ جو انگلی اس کام کے لئے استعمال ہوتی ہے اس کا ہم نے نام بھی الگ رکھ چھوڑا ہے اسے ”اشارے کی“ یا ”کلمہ کی“ انگلی کہتے ہیں۔

جب ہم ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو تعظیماً جھک جاتے ہیں ہم اپنا سر ہلاتے ہیں، اپنے کندھے ہلاتے ہیں، ہاتھ پھیلا دیتے ہیں، انگلی سے خبردار کرتے ہیں، منبر پر ٹکامارتے ہیں، فرش پر سر پھینکھپاتے اور ٹپکتے ہیں ہاتھ ہلا کر اشارہ کرتے ہیں، دونوں ہاتھوں میں سر کپڑے لیتے ہیں۔ دل پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں، ایک دوسرے سے گھٹے ملتے ہیں، ہاتھ ملاتے ہیں، ہوا پر بوسہ اڑاتے ہیں۔

اب یہ تمام باتیں ہو جاتی ہیں اور ایک لفظ بھی کہا نہیں جاتا یہ بغیر لفظوں والی زبان، یہ اشاروں کی زبان، آسانی سے اپنی جگہ چھوٹنے والی نہیں ہے۔

اور اس کے فائدے بھی ہیں بعض وقت صرف ایک اشارہ سے ہم اتنا ظاہر کر سکتے ہیں جتنا ایک پوری تقریر سے بھی نہیں کر سکتے

کوئی اچھا اکیڑا آدمی گھٹے میں، ایک لفظ کہے بغیر، اپنی ابروؤں، اپنی آنکھوں اور اپنے لبوں سے اتنا ادا کر سکتا ہے جتنا ہزاروں الفاظ سے بھی نہیں کہا جاسکتا۔

یہ تو ہے ہی کہ ہمیں اس اشاروں کی زبان کو پھر سے اپنانا نہیں چاہئے کیونکہ جو بات ہم الفاظ سے کہہ سکتے ہیں اُسے اپنے ہاتھوں اور پیروں سے ادا کرنا بیگناہی سی بات ہے اور پھر ہم قدیم لوگ ہیں بھی تو نہیں۔ پیر ٹپکنا، زبان نکالنا، لوگوں کی طرف انگلی اٹھا کر اشارے کرنا، یہ سب تو ایسی عادتیں ہیں جو ختم ہی ہو جائیں تو اچھا ہے لیکن بعض موقعے ایسے ہوتے ہیں کہ ایسی بغیر الفاظ والی زبان کے بغیر کام

نہیں چلتا۔

کبھی آپ نے ایک جہاز سے دوسرے جہاز کو جھنڈیوں کے ذریعہ اشارے کرتے دیکھا ہے؟ اگر ہوا کے ان جھکڑوں، لہروں کی اس گرج، اور بعض اوقات توپوں کی دھائیں دھائیں کے درمیان چلانا پڑتا تو سوچئے تو سہی کتنی اونچی آواز کی ضرورت ہوتی کہ ادھر سے ادھر سنی جاسکے؟ اس موقع پر انسان کے کان بیکار ہیں صرف آنکھیں ہی اس کی مدد کو پہنچتی ہیں۔

آپ خود بھی بعض وقت اس قسم کی بغیر لفظوں والی زبان استعمال کرتے ہیں۔ پڑھتے وقت، جماعت میں، جب آپ استاد کو مخاطب کرنا چاہتے ہیں تو اپنا ہاتھ اٹھا دیتے ہیں اور آپ کو ایسا کرنا بھی چاہئے کیونکہ تیس چالیس طالب علموں کے کلاس میں اگر سب ایک ساتھ بات کرنے لگیں تو کوئی کیسے پڑھ سکتا ہے۔

چنانچہ اس طرح ہم موجودہ زمانہ میں بھی اس قدیم گزرے ہوئے بھلائے ہوئے، ماضی کے آثار دیکھتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ یہ بغیر لفظوں والی زبان کچھ ایسی تنگ بھی نہ تھی کیونکہ ہزاروں سال تک زندہ رہی اور اب بھی اس کے بغیر لوگوں کا کام نہیں چلتا اور اس کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ زبانی بولی نے اس پر فتح ضرور پالی مگر اس قدیم زمانہ کو میدان سے قطعی طور پر ہٹا سکی۔ البتہ یہ ہوا کہ مفتوح لے فاتح کی خدمت کرنی شروع کر دی۔

یہ بات بھی اہمیت سے خالی نہیں ہے کہ اب تک بعض لوگوں اور قوموں میں اس زبان کو رعایا اور غلاموں اور بچوں کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ کاکیشیلکے ترکی اور آرمینی دیہاتوں میں ابھی کچھ ہی دن قبل یہ دستور تھا کہ عورتیں اشاروں سے باتیں کیا کرتی تھیں کیونکہ ان کو اپنے خاندان کے علاوہ دوسرے مردوں سے بات کرنے کی اجازت نہ تھی۔ شام میں بھی ایک ایسی اشاروں کی زبان دریافت

کی گئی تھی اور اور کئی مقامات پر بھی۔ اسی طرح ایران میں شاہ کے دربار کے وقت ملازمین اشاروں کے ذریعہ باتیں کیا کرتے تھے اور صرف اپنے برابر والوں سے بات کرنے کی اجازت تھی۔ یہ بد نصیب لوگ، صحیح معنوں میں گفتگو کی آزادی سے بھی محروم تھے۔

انسان نے دماغ حاصل کر لیا

جنگل میں ہر جانور ہر وقت اُن اشاروں پر کان اور نگاہ دے رہتا ہے جو اسے چاروں طرف سے ملتے رہتے ہیں۔ کہیں کوئی پتہ کھڑکا۔ شلیہ کوئی دشمن دہاں گھات لگائے بیٹھا ہو یا تو بھاگ کھڑا ہونا چاہیے یا لڑائی اور مقابلے کے لئے تیار ہو جانا چاہیے۔ بارول کی ذرا گرج سنائی دی، ہوائے پتوں کے درمیان سرسرانا شروع کیا۔ بس دو کراپے گھونسلے یا بل میں گھس کر آنے والے طوفان سے پناہ لینی چاہئے۔

زمین پر سڑے ہوئے پتوں اور گکرتوں کی بو کے ساتھ شکار کی بھی ایک بلکی سی خوشبو ہے۔ بس اسی خوشبو کو تھامے چلے جاؤ اور شکار کو دبوچ بیٹھو۔

ہر سربراہٹ، ہر بوباس، گھاس میں نظر آنے والا ہر نشان، کہیں سے سیٹی یا چوں چوں کی آواز کا کوئی نہ کوئی مطلب ہے کسی نہ کسی عمل کی ضرورت ہے۔

تدیم انسان بھی اسی طرح اپنی چاروں طرف کی دنیا سے آنے والے اشاروں پر دھیان دیا کرتا تھا لیکن اُس نے بہت جلد ہی دوسرے اشاروں کو بھی سمجھنا سیکھ لیا۔ وہ اشارے جو دوسرے قبیلوں کے لوگ اُسے کیا کرتے تھے۔

ایک شکاری ہرن کو کھوجتا ہوا آتا ہے۔ اپنے پیچھے پیچھے آئے والے شکاریوں کو وہ ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے۔ اُن لوگوں نے ابھی تک ہرن کو نہیں دیکھا ہے لیکن اشارہ کے یہ معنی ہیں کہ اپنے ہتھیار وغیرہ تھیک ٹھاک کر کے ایسے تیار ہو جاؤ جیسے تم نے خود ہرن کے سینک اور کنوٹیاں دیکھ لی ہوں۔

زمین پر ہرن کے پاؤں کے نشانات ایک اشارہ ہیں۔ ہانفہ کا اشارہ جو یہ بتا رہا ہے کہ نشان مل گیا، گویا اشارے کے لئے اشارہ ہے۔ جب کسی شکاری کو کسی جانور کے پاؤں کے نشان یا گھاس میں کسی جانور کی سرسراہٹ معلوم ہوتی ہے تو وہ اور لوگوں کو ان اشاروں کے متعلق اشارہ کرتا ہے۔

اب اس طرح یہ اشارے جو انسان انسان کو کرتا تھا، اُن اشاروں سے ملحق ہو گئے جو قدرت انسان کو کرتی تھی۔

ایموان پیردوچ پاؤں اپنی ایک کتاب میں لکھتا ہے کہ انسانی تقریر "اشاروں کا اشارہ ہے"

شروع شروع میں صرف اشارے اور چپچپیں تھیں۔ یہ اشارے، آنکھوں اور کانوں کے ذریعہ انسان کے دماغ تک پہنچتے تھے، جیسے کوئی ٹیلیفون اسٹیشن ہر دماغ کو جیسے ہی یہ اشارے کا اشارہ، ملتا تھا شدتاً جیسے کہ کسی جانور کی آمد کا اعلان ہو، تو وہ فوراً احکامات دینے لگتا تھا: ہاتھوں کو تیز مضبوطی سے پکڑنے کے لئے، آنکھوں کو ڈالیوں کے درمیان دھیان سے دیکھنے کے لئے، کانوں کو ڈالیوں کی چرچراہٹ اور پتوں کی سرسراہٹ غور سے سُننے کے لئے۔ یہ دھیان رہے کہ جانور ابھی تک نہ دکھائی دیا ہے نہ اس کی آہٹ سُنائی دی ہے مگر انسان اس سے بھڑپ کے لئے بخوبی تیار ہو گیا ہے۔ جتنی ہی اشاروں کی تعداد بڑھتی جاتی تھی اُن سے ہی زیادہ یہ اشاروں کے اشارے دماغ کو بھیجے جاتے تھے اور اُس مرکزی اسٹیشن کا کام بڑھتا جاتا تھا جو کھوپڑی کے اگلے حصے میں رہتا ہے اور اسی وجہ سے اس کی ضرورت بھی پڑی کہ اس مرکزی اسٹیشن کو زیادہ وسیع کیا جائے۔ دماغ میں نئے نئے خانے (Cells) برابر بننے جا رہے تھے۔

اور ان خانوں کا آپس میں تعلق زیادہ پُر پیچ ہوتا جا رہا تھا لہذا دماغ بڑھا اور

اس طرح اس کی جسامت بڑھی۔

یہی وجہ ہے کہ نیا نڈر نقل کے انسان کے دماغ کا سائز چھٹے کین تھروپس کے دماغ سے بڑا ہے۔ انسان کا دماغ نشوونما پا رہا تھا۔ انسان نے سوچنا سیکھ لیا تھا۔ مثلاً جب وہ کوئی ایسا اشارہ دیکھتا یا سنتا جس کے معنی ”آفتاب“ کے ہوتے تھے تو چاہے آدھی رات ہی کیوں نہ ہو، اُسے سورج کا خیال آجاتا تھا۔ جب کوئی اُسے اشارہ کرتا کہ آؤ اور اپنا نیزہ بھی ساتھ لیتے آؤ تو چاہے اس وقت نیزہ اس کے پاس نہ بھی ہو، تو بھی اُسے نیزے کا خیال آجاتا تھا۔

ایک ساتھ مل کر کام کرنے سے انسان نے پوٹنا سیکھا اور پوٹنا سیکھنے کے سلسلہ میں سوچنا بھی سیکھا۔

انسان نے اپنا ذہن اور اپنی عقل قدرت سے نچنے کے طور پر نہیں پائی اُس نے بڑی محنت سے اس کو خود حاصل کیا۔

ہاتھوں کا کام زبان نے کیسے سنبھال لیا

جب تک اوزاروں کی تعداد تھوڑی تھی اور انسان کا تجربہ اتنا وسیع نہ تھا تو کام چلانے کے لئے معمولی قسم کے سیدھے سادے اشارے بھی کافی ہوتے تھے لیکن جیسے جیسے کام زیادہ پیچیدہ ہوتے گئے ویسے ویسے اُن کے متعلق اشارے بھی پیچیدہ ہوتے گئے۔ ہر چیز کے واسطے ایک الگ اشارے کی ضرورت اور یہ بھی ضروری تھا کہ وہ اشارہ اُس چیز کی صحیح طور پر بخوبی تصویر کھینچ سکے۔ اس طرح تصویروں سے اشاروں کا رواج ہوا اب انسان ہوا میں تصویریں کھینچنے لگا، کھانور کی اسلحہ کی درخت کی۔

فرض کیجئے کسی شخص کو خاریشت کے متعلق بیان کرنا ہے۔ وہ نہ صرف خاریشت

کی تصویر کھینچ دیتا ہے بلکہ اُس موقع پر خود بھی غار پشت بن جاتا ہے اور اشاروں کے ذریعہ یہ واضح کرتا ہے کہ غار پشت کس طرح اپنے کان کھڑے کرتا ہے، کس طرح زمین کھود کر مٹی ایک طرف کو پھینکتا جاتا ہے اور کس طرح اس کی مونچھیں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ اس طرح سے کسی معمولی چیز کو بھی بیان کرنا ہوتا تھا تو پہلے اس چیز کو اتنی غور سے دیکھنا پڑتا تھا جیسے آج کل صرف آرٹسٹ ہی دیکھتے ہیں۔

جب آپ کہتے ہیں ”میں پانی پیتا ہوں“ تو کوئی آپ کے اس کہنے سے یہ نہیں سمجھ سکتا کہ آپ کیسے پانی پی رہے ہیں، گلاس سے، بوتل سے یا اوک سے۔ جب انسان ہاتھوں کے ذریعہ اپنا مطلب واضح کیا کرتا تھا تو اس کے بات کرنے کا طریقہ صرف یہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں کی اوک بنا کر اپنے منہ کو لگاتا اور پھر خیالی پانی کو زبان سے پیر پیر سُٹتا تھا جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ پانی مزیدار ہے اور پیاس بجھاتا ہے۔ ہم لوگوں کے صرف ”شکار کرنا“ یا کمند ڈالنا کہہ دینا کافی ہوتا تھا مگر قدیم انسان شکار کا پورا منظر اپنے اشاروں کے ذریعہ بیان کرتا تھا۔

یہ اشاروں کی زبان بیک وقت تنگ بھی تھی اور وسیع بھی، وسیع تو ان معنوں میں تھی کہ بہت کھلی ہوئی اور صاف تھی اور واقعات اور اشیاء کی تصویریں بہت واضح ہوتی تھیں۔ تنگ اس لحاظ سے کہ اگرچہ اشارے سے ڈاہنی آنکھ اور بائیں آنکھ ”بخوبی کہہ سکتے تھے لیکن صرف“ ”آنکھ“ کہنا بہت مشکل تھا۔

اشاروں کے ذریعہ آپ کسی مادی چیز کو بخوبی ظاہر کر سکتے تھے لیکن کسی خیالی بات کو خیالی اشاروں سے بھلا کیسے واضح کیا جاتا۔

اس کے علاوہ اشاروں کی زبان میں اور بھی خامیاں تھیں۔ مثلاً آپ رات کے وقت اس کے ذریعہ بات نہیں کر سکتے ہیں کیونکہ چاہے آپ اندھیرے میں کتنا بھی ہاتھ ہلاتیں کوئی اس کو دیکھ نہیں سکتا۔ یہی نہیں بلکہ دن میں بھی ہر موقع پر اور

ہمیشہ اشاروں سے بات کرنا ممکن نہ تھا۔ کھلے میدانوں میں تو اشاروں کے ذریعہ لوگ ایک دوسرے کی بات سمجھ لیتے تھے لیکن جنگلوں میں جب شکاریوں کے درمیان درختوں کی دیواریں ہوتی تھیں تو بات کرنا قطعی ناممکن تھا۔

چنانچہ انسان کو آواز کے ذریعہ اپنی وضاحت کرنی ہی پڑی۔ شروع شروع میں نو گھٹے (رعلق) اور زبان نے اس کا زیادہ ساتھ نہیں دیا اور ایک قسم کی آواز سے دوسری قسم کی آواز میں تفریق کرنا مشکل ہوتا تھا۔ ہر ایک بات ایک گرج، ایک پیچ یا ایک منہا ہٹ لگتی تھی۔ انسان کو اپنی آواز کو تالوں میں لاتے لاتے اور اُس میں ادائیگی کی اہلیت پیدا کرتے کرتے کافی عرصہ لگا۔

شروع شروع میں تو زبان صرف ہاتھوں کی مددگار تھی لیکن چون زبان زیادہ صفائی اور وضاحت سے بولنے لگی تو وہ پھر اس ناکم میں ادبیا کردار حاصل کرتی گئی اور زبان سموغ کو درجہ اولی حاصل ہو گیا۔

اگرچہ جسم انسانی جتنے بھی اشارے کر سکتا ہے اُن میں زبان کا منہ کے اندر گھومنا سب سے کم دکھائی دیتا ہے مگر اس میں ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ اس کی آواز سنی جا سکتی تھی۔

مبتدی تعلیمی قسطی وہ بھی اشاروں کی زبان کے طرح ہر چیز کی صفات اور واضح تصویر
کھینچتی تھی۔

یہی قبیلے کی زبان میں "چلنے" کو صرف "چلنا" نہیں کہا جاتا ہے بلکہ وہ لوگ :

تدم جہا کر چلنے کو "زوڈزی ڈزی" کہتے ہیں

بھاری قدموں سے مرے آدمیوں کی طرح چلنے کو "زوبوچو بوچو" کہتے ہیں۔

بہت تیز اندھا دھند چلنے کو ”زو بولا بولا“ کہتے ہیں
 چھوٹے چھوٹے ملے جملے قدموں سے چلنے کو ”زد پیا پیا“ کہتے ہیں۔
 آگے کو سر جھکا کر چلنے کو ”زو گو گو گو“ کہتے ہیں۔

اب ان میں سے ہر ایک اصطلاح بجائے خود ایک تصویر ہے جس میں چلنے
 کے متعلق معمولی نکتوں کو بھی بہت تفصیل کے ساتھ واضح کر دیا گیا ہے مثلاً
 کوئی لفظ صرف قدم جہاں کر چلنے کے لئے ہے تو کوئی ایسے آدمی کے لئے ہے جو قدم
 جما جاکر جھومتا ہوا چلتا ہے اور کہیں ایسے شخص کو بیان کیا گیا ہے جو اپنی ٹانگیں
 جھکائے بغیر سیدھا چلتا ہے۔ غرض کہ چلنے کی جتنی قسمیں ہیں اتنے ہی ان کو
 بیان کرنے کے لئے الفاظ ہیں۔

پھر اس اشاروں کی تصویروں کی جگہ لفظوں کی تصویروں نے لے لی
 اور اس طرح انسان نے پہلے اشاروں اور پھر الفاظ کے ذریعہ بولنا سیکھا۔

دریا اور اس کے مخرج

اب ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ ماضی کی اس سیر میں ہم نے کیا کیا دریافت کیا۔
 اب ہم اس ننھے ننھے سے چشمے تک پہنچ گئے ہیں جہاں سے نخراتِ انسانی کے
 اس عظیم الشان دریا کا دھارا پھوٹا تھا جیسے کوئی مسافر دریا کا کنارہ پکڑے پکڑے
 اس کے سوتے تک پہنچ جائے۔

یہاں دریا کے اس سوتے میں ہم نے انسانی سماج کی شروعات، زبان
 کی شروعات اور قوتِ متخیلہ کی شروعات کو دریافت کر لیا۔

دریا کی خاصیت ہے کہ جیسے جیسے اور چشمے ملتے جاتے ہیں وہ وسیع ہوتا جاتا
 ہے اسی طرح انسانی نخرات کا دریا بھی برابر زیادہ وسیع اور زیادہ عمیق ہوتا

گیا کیونکہ ہر نسل کے تجربات اُس میں شامل ہوتے گئے۔

اس طرح پشتہا پشت گزر گئیں۔ ایسے ہی لوگ اور قبیلے گزرے جن کا نشان
بھی باقی نہ رہا جن کے آثار مٹی میں مل گئے اور جنہوں نے کوئی شہر اور گاؤں اپنی یادگار
نہ چھوڑا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وقت کی طاقت جو ہر چیز کو روندتی اور کھپتی ہوئی آگے
بڑھتی جاتی ہے اُسے کوئی چیز روک نہیں سکتی تھی لیکن انسان کا تجربہ ہی ایک ایسی
لٹے بٹھا جو برابر بڑھتا رہا اور وقت کی بھی طاقت پر فتح پا کر اُس نے زبان سائنس
اور ہنر کی صورت میں اپنے لئے ابدی زندگی حاصل کی۔ زبان کا ہر ایک لفظ فن او
ہنر کی ایک ایک حرکت، سائنس کا ایک ایک تصور، سب پشتہا پشت کے لوگوں
کے ملے جلے تجربات کا پتھر ہے۔

ان تمام نسلوں کا کام ضائع نہیں ہوا بالکل اسی طرح جیسے ان ننھے ننھے
جہنموں کا پانی ضائع نہیں جاتا جو کسی بڑے دریا میں شامل ہو جاتے ہیں۔ تجربات
انسانی کے اس دھارے میں قدیم لوگوں اور موجود زمانے کے لوگوں کا کام ایک جگہ
اکٹھا ہو کر ایک مکمل شکل اختیار کر گیا ہے۔

ترگیا اس طرح ہم اس دریا کے سوتے تک پہنچ کر زندگی کے اولین سرے
تک پہنچ گئے اور ہم نے انسان کے وجود کو دریافت کیا۔ ایک ایسی ہستی کے وجود جو کام
کرتی ہے، بولتی ہے اور سوچنے کی قوت رکھتی ہے۔

اور جب ہم اُن ہزار ہا سال کی مدت کو دیکھتے ہیں جو انسان اور بندر کے درمیان
پھیلی ہوئی ہے تو ہم انگریزی کے اُس عاقلانہ قول کا خیال کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ
”کام نے انسان کو جنم دیا“

حصہ دوم

دیو کے شباب کا زمانہ

پہلا باب

ایک غیر آیا دھریں

جب لوگ کسی گھر کو چھوڑ دیتے ہیں تو اس گھر میں بہت سی ایسی ٹوٹی پھوٹی چیزیں نظر آتی ہیں جنہیں رہنے والے کوڑا کرکٹ سمجھ کر بھینک گئے ہیں کہیں خالی کمروں کے فرش پر کاغذ کے پرزے بکھرے ہیں تو کہیں ٹوٹی ہوئی پیالیاں اور پرانے ڈبے بڑھک رہے ہیں کہیں بجھے ہوئے چوڑھے پرانے گڑھے پڑی ہوئی تشیدیاں ہیں تو کسی طرف سے ایک بغیر جینی کا لیمپ اس منظر پر عبرت کی نظر ڈال رہا ہے۔ کسی کونے پر ایک پرانی گدے دار کرسی پڑی اور نگہ رہی ہے جس کے نیچے ہوتے غلات میں سے مونچھ کے جھولسرے جھانک رہے ہیں اور ایک ٹانگ ٹنگڑی ہے۔ اب اس باب ساوان کو دیکھ کر کھلا آپ کیا ارادہ رکھتے ہیں کہ اس گھر کے رہنے والے کیسے رہتے سمجھتے ہوں گے۔

اور بالکل یہی سرحد آثارِ قدیمہ کے ماہر کے سامنے بھی ہوتا ہے کیونکہ وہی ایسا شخص ہوتا ہے جو سب کے چلے جانے کے بعد اس گھر میں داخل ہوتا ہے اور یہ بھی غنیمت ہوتا اگر کم از کم اس کو گھر کی چاروں دیواریں ہی سلامت مل

جائیں لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ اکثر ایسے وقت میں وہاں پہنچتا ہے جب اس گھر کے آخری
رہنے والوں کو بھی وہاں سے گئے سینکڑوں سال گزر چکے ہیں، گھر کی جگہ اُسے صرف
گہری ہوئی دیواریں اور چیزوں کے آثار ملتے ہیں اور ایسی صورت میں اگر اُسے کسی
برتن کا کوئی ٹوٹن بھی مل جائے تو وہ اُسے غنیمت، اور کسی چیز کا پرزہ بھی مل جائے تو اُسے
اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہے۔

لیکن اگر کوئی واقعی ان کی زبان سمجھتا ہو تو یہ پرانے گھر اُسے کیا کچھ نہیں
بتا سکتے !!

یہ پرانے پرانے قلعے جو اپنے اہل سنگین دیواروں میں ملبوس ہیں جن کی
دیواروں پر جا بجا گھاس اُگ آئی ہے، انہوں نے کیا کیا واقعات دیکھے ہیں اور کن کن
لوگوں کو جانا پہچانا ہے !!

لیکن ان کے علاوہ اور گھر بھی ہیں۔ قدیم ترین گھر! وہ یہ غار ہیں جنہوں نے
اپنے وقت میں ان قلعوں سے بھی کچھ بڑھ کر دیکھا ہے کیونکہ آپ جانئے ایسے بھی
غار موجود ہیں جن میں لوگ آج سے پندرہ ہزار سال پیشتر رہتے تھے !
یہ ہماری ایک خوش نصیبی ہے کہ پہاڑ ایک مستقل اور اہل چیز ہیں اور ان میں
بٹے ہوئے غاروں کی دیواریں انسان کی بنائی عمارتوں کی دیواروں کی طرح، بیٹھ
نہیں جایا کرتیں۔

ان غاروں میں سے کسی کو لے لیجئے۔ اس میں ان گنت رہنے والے آئے
جائے رہے ہیں۔ سب سے پہلے اس میں زمین دوز پانی بھوٹ نکالتا تھا اور اپنے
ساتھ کیچڑ، ریت اور کنکریاں لایا۔ پھر پانی ہٹ گیا اور لوگ اس غار میں رہنے
لگے۔ مٹی میں دبے ہوئے پتھر کے کھدے اور تیز اور نوکدار اور دار ہیں اس بات
کا پتہ دیتے ہیں۔ ان نوکدار اور داروں سے قدیم لوگ گوشت کاٹا کرتے تھے،

ہڈیاں توڑ توڑ کر ان کا گودا نکالتے تھے اور گوشت کو ہڈیوں سے علیحدہ کیا کرتے تھے۔ اسی طرح بہت سے سال گزرے۔

لوگوں نے غار کو چھوڑ دیا اور دوسرے رہنے کو آئے۔ دیکھیے اس کی دیواریں نکلنے کی وجہ سے چکنی ہو گئی ہیں۔ یہ غاروں میں رہنے والے رینچھ کا کام ہے جو اپنے گھر کی کھردری پتھر پر دیواروں پر اپنی پیٹھ رگڑ رگڑ کر کھجایا کرتا تھا؛ اور ذرا یہ دیکھیے یہاں تو وہ حضرت بہ نفس نفیس خود موجود ہیں! یعنی نفس نفیس سے مطلب ہے ان کی کھوپڑی مع ان کی چوڑی پیشانی اور پتلی سی تھوٹھنی کے!!

ایک پرت اور اٹھائیے تو ہمیں پھر انسانی رہائش کے آثار ملتے ہیں، کوئلہ اور اداؤ کی راکھ، منتشر ہڈیاں، پتھر اور بڈی کے اوزار۔ یہاں پر لوگ پھر غار میں آباد ہوئے ہیں۔ ہم ان لوگوں کو دیکھ نہیں سکتے پھر بھی ان کے متعلق بہت کچھ اندازہ لگا کر کہہ سکتے ہیں۔ صرف ہمیں کرنا یہ ہو گا کہ جو چیزیں وہ چھوڑ گئے ہیں ان کو جانیں۔ کسی ناواقف کی نگاہوں کے سامنے تو یہ چیزیں صرف پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں جن میں آپس میں کچھ فرق نہیں ہے۔

لیکن اگر آپ ان کو غور سے دیکھیں تو آپ کو ان میں مستقبل کے ہتھوڑے چھریاں، آریاں، اور برے نظر آئیں گے۔ ایک اوزار کی رہا اگر چھری کی طرح تیز ہو تو دوسرا لو کدارے تو تیسرے کے سرے پر داندانے ہیں۔

یہی چیزیں ہمارے موجودہ اوزاروں کے آباد اجداد ہیں۔ ان میں سب سے پرانا ہتھوڑا ہے جو ایک گول بڑے سے پتھر کا بنا ہوا ہے۔ اسی سے وہ لوگ اور پتھروں کو توڑنے لگے تھے، ان کے ٹکڑے کرتے تھے اور پتھروں کے وہ پرت نکالتے تھے جن سے ان کے اوزار بنتے تھے لیکن جہاں کہیں ہتھوڑا ہو وہاں چھلنی بھی ہونی چاہیے۔

اگر ہم غار کے پینہ سے ہیں اچھی طرح کریدیں گے تو ہمیں ہتھوڑے دادا

کے پاس ہی کہیں نانی چھینی بھی مل جائیں گی۔

نگر مٹھوڑے دادا پتھر کے ہیں

اور نانی چھینی مڑی کی بنی بدلتی ہیں۔

یہ سسکی ٹانگ والی بڑی بی ہمارے موجودہ برے کی دادی ہیں لیکن اگر آپ

انہیں غور سے دیکھیں تو آپ سمجھ جائیں گے کہ یہ اپنا کام بخوبی کر لیتی ہوں گی کیونکہ

ان پر جبکہ بگڑے مٹھوڑے کی چوٹ کے نشان دکھائی دے رہے ہیں جس سے ظاہر ہے

کہ جب مٹھوڑے کی چوٹ پڑتی ہوگی تو بڑی بہادری سے برابر کھڑی رہتی ہوگی۔

اب یہ اوزار ہمیں کیا بتاتے ہیں ؟

وہ ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ غاروں کے یہ نئے رہنے والے پہلے رہنے والوں

سے بہت زیادہ ترقی کر چکے ہیں۔

ان ہزار ہا سال کے عرصہ میں انسان کا کام بہت زیادہ تنوع اور پیچیدگی

حاصل کر چکا تھا۔ پہلے ہر طرح کے کاموں کے لئے پتھر کا صرف ایک ہی اوزار استعمال

کیا جاتا تھا جو تیز ہوا کرتا تھا۔

اب وہ لوگ ایک اوزار سے کاٹتے تھے، دوسرے سے پھاڑتے تھے، تیسرے

سے چھیلے تھے، چوتھے سے کوٹتے تھے وغیرہ۔ یہ اوزار جس میں لوک بنی ہوئی ہے بے

اور کیل کا کام دیتا تھا جس سے وہ چمڑے کے کپڑے مینے وقت اس میں چھید

کرتے تھے اور یہ دوسرا جس میں دندانے ہیں یہ چھیلنے کا ہے اس سے وہ گوشت

کاٹتے تھے اور کھال چھیلنے کے، اور یہ دوسرا جس کے سرے پر بہت ہی زیادہ تیز

لوک ہے، بھالے کا کام دیتا تھا۔

اس طرح ظاہر ہے کہ انسان زیادہ کام کرنے لگا تھا اور اپنے کام میں

زیادہ محنت اور توجہ بھی کرنے لگا تھا۔ اس کو سخت اور سرد موسم کا مقابلہ کرنا پڑا تھا

اور اُسے یہ فکر کرنی پڑی تھی کہ ریکچے کے چمڑے کا لباس بنوایا جائے، جاڑے کے لئے گوشت اکٹھا کر کے رکھا جائے اور رہنے کے ایسے گھر بنائے جائیں جہاں سردی سے بچاؤ ہو سکے

اور ان تمام کاموں کے لئے ایک اوزار چاہئے وہ کتنا ہی تیز کیوں نہ ہو کام نہیں دے سکتا تھا۔ اُس کو اوزاروں کے ایک پورے سیٹ کی ضرورت تھی اور چنانچہ اس طرح اپنے آبا و اجداد کے ان پرانے قدیم گھروں میں ہماری ملاقات اپنے موجودہ اوزاروں کے آبا و اجداد سے بھی ہوئی۔

لیکن ہمیں صرف وہی چیزیں مل سکتی ہیں جنہیں وقت نے محفوظ رکھا ہے اور وقت کوئی اچھا محافظ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ ہمارے لئے صرف وہی چیزیں محفوظ رکھ سکتا ہے جو سب سے زیادہ مضبوط اور پائدار تھیں۔ یعنی جو پتھر اور ہڈیوں کی بنی ہوئی تھیں اور باقی تمام چیزیں جو کڑی یا پمڑے کی بنی ہوئی رہی ہوں گی انہیں وقت نے نیست و نابود کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں وہ سوا تو مل گیا لیکن وہ لباس نہیں ملا جو اس سوئے کی مدد سے سیا گیا ہو گا۔ بجائے کی نوک تو مل گئی لیکن جس کڑی کے سرے میں یہ نوک لگی رہی ہو گی وہ نہ مل سکی۔

غیر آئیے ہم اپنی تلاش جاری رکھیں۔

کھدائی کا کام عموماً اوپر سے نیچے کی طرف کیا جاتا ہے سب سے پہلے بلند ترین سطح کھودی جاتی ہے پھر اُس سے نیچے اور پھر اُس سے اور نیچے۔ یہاں تک کہ زمین کی تہ اور تاریخ کی آخر ترین حد آ جاتی ہے لیکن آثارِ قدیمہ کا ماہر اپنی کتاب کو دوسری طرف سے پڑھنا شروع کرتا ہے۔ وہ آخری باب سے شروع کرتا ہے اور پہلے باب پر لاکر ختم کرتا ہے۔

ہم نے بھی اپنا افسانہ دوسری طرف سے شروع کیا ہے۔ سب سے پہلی سطح

سے شروع کرتے ہوئے غاروں کی تاریخ والے باب سے گذر کر اب ہم رفتہ رفتہ اُدھر اپنے
موجودہ زمانہ تک پہنچتے جا رہے ہیں۔

اچھا تو پھر ان غاروں کو کیا ہوا اور ان پر کیا گذری؟ مختلف طبقات کا معائنہ کرنے
کے بعد ہم پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ لوگوں نے کئی مرتبہ ان غاروں کو چھوڑا اور کئی بار پھر
اُس میں آکر رہا۔ جب ان غاروں میں لوگ نہیں رہتے تھے تو یہ رکھپوں اور نکلے بھگوں
کا مسکن ہوا کرتا تھا یا کچھ بڑی دروہوں سے بھرے رہا کرتے تھے۔ بہت سالوں بعد جب
انسانوں کے ایک اور حصے نے ان پر قبضہ کیا تو کوئی تاریخیاتی نہ تھے جن سے معلوم کیا جاسکتا
کہ اس غار کے چلے رہنے والے کون تھے۔

اسی طرح سالہا سال گذرتے گئے۔ صدیاں گذر گئیں۔ ہزاروں برس گذر گئے۔ لوگوں
نے اپنے لئے کھلے آسمان کے نیچے گھر بنانے شروع کر دیے اور ان محفوظ مقامات کو
چھوڑ دیا جو قدرت نے ان کے لئے بنائے ہوئے تھے۔

اب ان غاروں میں صرف گذر رہتے رہتے تھے اور وہ بھی تھوڑے عرصے کے لئے
جب وہ اپنی رہوڑ چا کر تے تھے یا پھر مسافران میں پناہ دیتے تھے جو پہاڑوں میں بھٹک جایا
کرتے تھے۔

آخر کار ہم غاروں کی اس تاریخ کے آخری اور اختتام کے باب پہنچے۔ اس مرتبہ
لوگ پھر ان غاروں میں پہنچے مگر وہاں رہنے بہنے کے لئے انہیں بلکہ یہ معلوم کرنے
کے لئے کہ جو لوگ ان غاروں میں بستے تھے وہ کس طرح رہتے بہتے تھے۔

درمیان کے ان مسابحوں نے ایک ایک درنی پلٹ کر ان غاروں کی تاریخ
کو شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا۔

تمام ہزاروں کا ایک دو سے مقابلہ کر کے انہوں نے یہ دریافت کیا کہ
کیسے انسان بعد انسان کی قابلیت بڑھتی گئی، اُس کا تجربہ وسیع ہوتا گیا، اُنہوں نے

دیکھا کہ انسان کے اوزار ان ہزاروں سال میں تبدیل ہوئے بغیر نہ رہے اور دن بدن بہتر سے بہتر ہوتے گئے سکند و حار والی بھدی کلہاڑی کی جگہ نیزہ نوک والے بھائے برے اور چھاق کی پرت کے سوڈوں نے بے لی پتھروں کے اوزاروں کے ساتھ ساتھ ہڈیوں اور سینگوں کے اوزار بھی شامل ہو گئے اور اُس پتھر سے کے پاس جس سے پتھر کے اوزار بنائے جاتے تھے اب ایسے اوزار بھی نظر آنے لگے جن سے بڑی لکڑی اور چمڑے کی چیزیں بنائی جاسکتی تھیں۔

اب اسی پتھر سے انسان کاٹنے کے لئے چھینی اور چمڑا صاف کرنے کے لئے ریتی اور لکڑی میں سوراخ کرنے کے لئے برا بھی بنائے لگا۔

انسان کے نقلی و انت اور پنجے زیادہ تیز اور معمولی رانتوں اور بنجوں سے کہیں زیادہ مختلف ہو گئے تھے۔

لمبا ہاتھ

جب انسان نے نیزہ بنایا اور اس کے سرے پر پتھر کی بنائی ہوئی ایک نوک لگائی تو اُس نے اپنے ہاتھ کی لمبائی کو بڑھا لیا اور اس بات نے اس کو زیادہ مضبوط، زیادہ بہادر بنایا۔

پہلے جب انسان کا سامنا کسی ریچھ سے ہو جاتا تھا تو مارے ڈر کے اس کے اوسان خطا ہو جاتے تھے اور وہ بھاگ نکلتا تھا۔ غاروں کے ان والدند باسیوں کے آگے انسان کی مجال نہ تھی کہ ہٹ کر سکے۔ چھوٹے چھوٹے جانوروں پر تو وہ بخوبی قابو پا کر ان کو مار لیتا تھا لیکن ریچھ کا مقابلہ کرنے کی ہمت اس میں بھلا کہاں! وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایک دفعہ اگر ریچھ کے پنجوں میں پھنس گئے تو سلامت آنا معلوم! اور یہی حالت اس وقت تک رہی جب تک کہ انسان نے اپنے ہاتھ میں نیزہ

زسبھال لیا۔ اس نیزہ نے اس کو طاقت بخشی اب جب وہ کسی ریچھ کو دیکھتا تھا تو
بھاگ نہیں نکلتا تھا بلکہ سیدھا اُس پر چڑھ دوڑتا تھا۔

ریچھ اپنے پورے قد سے کھڑا ہو کر شکاری پر قبضہ کرتا تھا لیکن ابھی انسان
یک اس کے پیچھے پہنچ بھی نہ پاتے تھے کہ نیزہ کی نوک اس کے بالدر سیتے میں پیوست
ہو جاتی تھی کیونکہ نیزہ کی لمبائی ریچھ کے ہاتھوں سے بڑی ہوا کرتی تھی۔

دُخمی ریچھ چٹھن محسوس کر کے ہاتھ پیر مارتا آگے ہی کو بڑھتا جس کا نتیجہ یہ
ہوتا کہ پتھر کی نوک اُس کے کلیجہ میں اور زیادہ گڑتی ہی جاتی رہاں بعض وقت یہ بد نصیبی
ضرور ہوتی تھی کہ نیزہ کی گڈی بوجھ برداشت نہ کر سکنے کی وجہ سے شکاری ہی کے ہاتھ
میں چٹ سے دو ہو جاتی اور پھر ریچھ اُس پر چڑھ بیٹھتا اور اس کے منہ اور کندھے اپنے
بچوں اور دامنوں سے نوح ڈالتا۔

لیکن اکثر ایسا نہیں ہوا کرتا تھا کہ ریچھ انسان پر قابو پا جائے کیونکہ یہ وہ وقت
تھا کہ انسان تنہا شکار کو نہیں جاتا تھا اور جب مدد کے لئے کسی کی چیخ پکارت سنائی دینی
تو جتنے کا جتن اُس کی مدد کو دوڑ پڑتا لوگ چاروں طرف سے ریچھ کو گھیر لیتے اور اپنی
پتھر کی چھریاں مار مار کر اس کا خاتمہ کر دیتے تھے۔

اس طرح نیزہ کی وجہ سے انسان کو انتہائی غنیمت حاصل ہوا جتنا اُس
نے کبھی خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ ابھی تک غاروں میں پتھر کے ایسے گودام بنے ہوئے
میتے ہیں جن میں ریچھ کی ہڈیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر لوگ ریچھ کا اس
تدریجی شکار جمع کر کے رکھ سکتے تھے تو شکار ضرور خوب کامیاب ہوا کرتا ہوگا۔

اگر انسان ہمیشہ ریچھ ایسے بھدے جانوروں پر ہی قانع رہتا تو نیزہ سے
تمام کام نکل سکتے تھے لیکن انسان تو اور جانوروں کا بھی شکار کرنا چاہتا تھا جو دیکھ
سے زیادہ تیز دوڑنے والے اور پھرتیلے تھے۔

جب انسانوں کے یہ جھنجھیاؤں میں گھومتے پھرتے تو انہیں جنگلی گھوڑوں اور نیل گاؤں کے گھے نظر پڑتے۔ وہ دبے پاؤں اُن کی طرف کھسکتے لیکن ذرا سی سرسراہٹ ہوتے ہی وہ چوکنے ہو جاتے اور ہوا کی طرح یہ چاہہا۔
ابھی تک انسان کے ہاتھ اتنے لمبے نہیں ہوئے تھے کہ وہ گھوڑوں اور نیل گاؤں کا شکار کر سکے۔

پھر شکار ہی کے ذریعہ انسان کو ایک نئی اور بہت مصلوبہ چیز مل گئی۔ ہڈی پتھر کی ایک چھینی سے انسان نے اس ہڈی میں سے ایک تیز نوک نکال لی۔ اس نوک کو اُس نے لکڑی کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے کے سرے پر لگا دیا اور اب اُس کے ہاتھ میں ایک نیا اسلحہ تھا۔ تیر

بھاگتے ہوئے گھوڑے کو بھاری نیزہ بھینک کر نہیں مارا جاسکتا تھا لیکن ہڈی کی اس تیز نوک والے تیر سے نشانہ لگایا جاسکتا تھا اور یہ جاتا بھی تو تھا چنانچہ اس طرح انسان کا ہاتھ کچھ اور لمبا ہو گیا۔ اس ہلکے اسلحہ یعنی تیر سے ذریعہ اب وہ کھا گئے ہوئے گھوڑے پر بھی نشانہ لگا سکتا تھا۔ یہ بات ضرور تھی کہ بھاگتی ہوئی شے پر نشانہ لگانا لکڑی انسان بات نہ تھی اس کے لئے مضبوط بازوؤں اور صبح نگاہ کی ضرورت تھی۔

شکار یوں کو بچپن ہی سے تیر بھینکے کی مشق کرنی ہوتی تھی اور کچھ ہی اکثر ایسا ہوتا تھا کہ سینکڑوں تیر بھینکے گئے تو کہیں ایک درجن جا کر صحیح نشانے پر بیٹھے۔
زمانہ گذرتا گیا۔ ہزاروں سال ٹیکل گئے۔ گھوڑوں اور ہرنوں کے گلے کم ہوتے گئے بہنوں کو انسان ہی نے ختم کر دیا تھا۔ شکاری اکثر خالی ہاتھ کوٹھ گئے۔ اب کسی ایسے اسلحے کی ضرورت تھی جس سے تیر دور بھینکا جاسکے۔ انسان کے ہاتھ کو ابھی اور لمبا ہونے کی ضرورت تھی۔

اور پھر انسان نے ایک نیا اسلحہ ایجاد کیا۔

اُس نے ایک بچہ ارشاد کاٹی، اسے بیچ میں سے چھکایا اور دونوں سروں کو چھڑے کی ایک پٹی کے چلے سے باندھ دیا۔

اب اسے ہارسی کے ہاتھ میں کمان بھی آگئی۔

حبیب وہ چلے کو آہستہ آہستہ اپنی طرف کھینچتا تھا تو اُس کے بازوؤں کی طاقت کھینچ کر اس میں جمع ہو جاتی تھی اور حبیب چھوڑتا تھا تو یہ تمام طاقت ایک دم ہٹنے سے کھینچ کر تیر میں منتقل ہو جاتی تھی اور پھر کھلے میدان میں یہ تیر ایسا جاتا تھا جیسے شکار کے پیچھے قنا۔ ہارسی نظروں میں تیر کمان جو حال بھائی بہن ہیں حالانکہ بہن بھائی سے ہزاروں سال چھوٹی ہے۔

انسانوں کو کمان بناتے بناتے ہزاروں سال لگ گئے۔ پہلے انہوں نے اپنے تیر ان کمانوں میں استعمال کیے اور پھر انہوں نے ان کمانوں کو تہ آدم کے برابر بڑا بنایا۔ اس طرح انسان نے اپنے چھوٹے سے کوزہ بازوؤں کو زیادہ لمبا اور مضبوط بنایا جب اُس نے اپنے تیروں کے نوک کے لئے بارہ سنگھ کے سینکڑ اور پیچھے کے اگلے دانت استعمال کیے تو اُس نے گویا ان جانوروں کے اوزار اُن کے ہی خلاف پھیر دئے اور دُنیا میں انسان ہی ایک واحد جانور ہے جو ایسا کر سکتا تھا۔

تیر کا نشانہ لگانے اور کمان کا چلہ کھینچنے والا ہاتھ کوئی معمولی ہاتھ نہ تھا۔ وہ ایک دیو کا ہاتھ تھا۔

اور حبیب یہ نوجوان دیو شکار کرنے باہر نکلا تو اُس نے ایک دو جانوروں کا تو کیا ذکر گیلے کے گیلے صاف کر دئے۔

زندہ اشارہ

فرانس میں ایک مقام ہے۔ دلیونٹر سے اور ولان ایک بڑی سی بالکل میری

چٹان کھڑی ہے۔ اس چٹان کے چنیدے میں آثارِ قدیمہ کے ماہرین نے بڈیوں کا ایک
 بڑا ذخیرہ کھود کر نکالا ہے ان میں سمیتھ کی بڈیاں ہیں، قدیم مویشیوں کی بڈیاں ہیں اور غا
 میں رہنے والے رکھپوں کی کھوپڑیاں ہیں۔

لیکن ان میں زیادہ تو رولہ گھوڑوں کی بڈیوں کی سہکھیں کہیں تو ان بڈیوں
 کے کئی کئی فٹ اونچے ڈھیر ہیں۔ آثارِ قدیمہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ یہ لاکھوں گھوڑوں
 کی بڈیاں ہوں گی۔

گھوڑوں کا یہ قبرستان کہاں سے آگیا۔

جب ان بڈیوں کا معائنہ کیا گیا تو سائنس دانوں نے دریافت کیا کہ بہت سی بڈیاں
 ٹوٹی ہوئی تھیں، کھڑی ہوتی تھیں اور چھل گئی تھیں اور سرائے لگانے پر ایسا لگتا تھا
 کہ جیسے وہ گھوڑوں کا قبرستان نہیں بلکہ باورچیخانے کی بھی کھچڑیوں کا ڈھیر ہے۔
 اس طرح کا بڑا سا ڈھیر ایک دو سال میں اکٹھا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے معنی
 یہ ہوئے کہ لوگ لگاتار سا لہا سال تک اس جگہ پر رہتے رہتے رہے۔

لیکن اس کوڑے کا ڈھیر خاص اسی مقام پر کیوں اکٹھا ہوا؟ کیا یہ ممکن ہے کہ
 گھوڑوں کے ان قدیم شکار یوں کے کسی ہموار مقام کے بجائے اس چٹان پر ڈیرا جمایا ہو۔
 ضرور ایسا ہوا ہوگا کہ جب شکاریوں نے کھلے میدان میں گھوڑوں کے تھلے کو
 دیکھا تو وہ چپکے چپکے بے پاؤں، لمبی لمبی گھانسن اور جھاڑیوں میں پھپھتے ہوئے،
 ان کی طرف بڑھے۔ ہر شکاری کے ہاتھ میں کئی کئی تیرتھے آگے والوں نے اشارے
 کے ذریعہ بتایا کہ گھوڑے کہاں ہیں، کتنے ہیں اور کس سمت کو جا رہے ہیں اب شکاریوں
 کے ایک گھیرے نے گھوڑوں کے تھلے کے گرد گھبرا ڈال دیا اور دھیرے دھیرے یہ
 دائرہ تنگ ہوتا گیا۔ گھوڑے جو دورست مہدان میں دھبوں کی طرح نظر آتے تھے
 اب صاف نظر آنے لگے۔ ان کے بڑے بڑے سر، شبک، ٹانگیں، منہ کھائی ہوئی گردنوں

کے خیال، ان کے لیے اونی بالوں سے ڈھکے ہوئے جسم بخوبی دکھائی دینے لگے لیکن اب وہ چوکنے بھی ہو گئے اور دشمن کی بوسوں گھبراہٹ سے ہونے پر تیار ہوئے لیکن پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا بھاگتے کہاں؟ تیروں کی ایک بوچھاڑ نے ان کو آلیا جیسے بہت سی لمبی چونچوں اور بے پردوں والے گیدھ ان پر لوٹ پڑے ہوں۔ تیران کے پہلوؤں میں پیٹھ میں گردن میں پیوست ہو گئے اب کدھر بھاگیں؟ اس میدان میں جو یکا یک ان کا جیتنا جاگتا دشمن بن گیا تھا صرف ایک ہی راستہ ایک ہی دروازہ باقی رہ گیا تھا، وہ خیانت طریقے سے ہنپتا ہوا پورا گلے کا گلہ، شکاریوں سے بچنے کے لئے اس راستہ کی طرف دوڑا لیکن یہی تو شکاری سی چاہتے تھے، وہ تو خود اس پورے گلے کو اسی طرف دوڑا رہے تھے اور چٹان سے نزدیک تر کرتے جاتے تھے خون کے مارے پاگل ہو کر گھوڑے آگے ہی بڑھتے گئے اور انہوں نے یہ نہیں دیکھا کہ جا کہاں رہے ہیں، ان کی دھیں ہوا میں آٹھ گئی تھیں، منہ میں جھاگ بھرا ہوا تھا اور وہ ہوا کی طرح دوڑتے جا رہے تھے جیسے کسی زندہ دریا کا ٹنڈا دھارا اور یہ دریا اس اونچے مقام کی طرف بھٹتا ہی گیا اور پھر یکا یک۔ چٹان! اس گھٹے میں جو سب کے آگے دوڑنے والے تھے وہ کنارے پر پہنچ چکے تھے اور اب انہیں خطہ دکھائی دیا وہ اپنے کھیلے پاڈل پر کھڑے ہوئے اور زور سے ہنپنا لیکن گڑبگڑ ان کے پیچھے آنے والے دباؤ ڈال رہے تھے اور انہیں آگے ڈھکیں رہے تھے۔

اور آخر کار یہ دھارا زندہ آشبار کی طرح اس بند سی سے گرنے لگا اور نیچے خون میں لتھڑی ہوئی لاشیں بن کر رہ گیا۔ شکار ختم ہو گیا۔ چٹان کے پتیدے میں الاؤ لگائے گئے، بوڑھی عورتوں نے مال غنیمت تقسیم کیا جس پر تمام جتھے کا حق تھا مگر اس میں سے بہترین ٹکڑے

سب سے ہوشیار اور بہادر ترین لوگوں میں تقسیم کئے گئے۔

نئے لوگ

جب ہم گھڑی میں گھنٹے کی سوئی کو دیکھتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ قہمی ہوئی ہے لیکن جب ایک دو گھنٹے گزر جاتے ہیں تو پھر ہمیں یقین آتا ہے کہ سوئی چل رہی ہے۔

یہی حال لوگوں کی زندگی کا بھی ہے۔ خود ہم میں اور ہمارے چاروں طرف جو تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں وہ ہمیں محسوس نہیں ہوتیں گھنٹے کی سوئی کی طرح تاریخ کی سوئی بھی ہمیں رُکے ہوئی معلوم ہوتی ہے اور یکا یک کئی سال گزر جانے کے بعد ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ سوئی کھسک چکی ہے اور ہم خود بھی اُس کے ساتھ کھسک چکے ہیں اور ہمارے چاروں طرف تمام چیزیں تبدیل ہو چکی ہیں۔

اگر ہم موجودہ لوگ بھی ہمیشہ اس تنوع کو نہیں دیکھ سکتے تو پھر ہمارے آباؤ اجداد جو آج سے ہزاروں سال پہلے جتنے تبدیلیوں کو محسوس کرنے سے اور بھی زیادہ قاصر تھے۔

ہمارے پاس ڈائریاں ہوتی ہیں، تصویریں ہوتی ہیں، اخبارات اور کتابیں ہوتی ہیں جن کا ایک دوسرے سے مقابلہ کر کے ہم نئے اور پرانے زمانے کا موازنہ کر سکتے ہیں لیکن ہمارے آباؤ کے پاس موازنہ کرنے کے یہ ذرائع کہاں تھے۔ زندگی ان کے لئے منجمد اور غیر متحرک تھی کیونکہ نئے اور پرانے کا موازنہ نئے بغیر تبدیلیوں کا اندازہ کرنا ایسا ہی مشکل ہے جیسے کسی ایسی گھڑی پر سوئیوں کی رفتار جس پر اعداد لکھے نہ ہوں۔

اُس زمانے کے ہر صنعت ساز نے پتھر کے اوزار بناتے وقت بالکل اُن

ہی حرکت اور ان ہی قواعد کی نقل کی جیسے اس کے سکھانے والے استاد نے
کی تھی۔ جب وہ لوگ اپنے گھر بنارہے تھے تو عورتوں نے بالکل اسی طرح چولہے
بنائے جیسے ان کی دادیوں نے بنائے تھے۔ شکار سی ان ہی قواعد کے مطابق شکار
کرتے رہے جو مروج تھے۔ پھر بھی غیر شعوری طور پر لوگ برابر اپنے اوزاروں، گھروں
اور اپنے کام کاج میں تبدیلی کرتے گئے۔

ہر ایک نیا اوزار شروع شروع میں پرانے اوزار سے ہو بہو ملتا جلتا تھا پہلا
تیر بھالے کی ڈک سے بالکل مشابہ تھا لیکن تیر اور بھالہ ہر حال دو مختلف چیزیں تھیں
اور پھر نیکمان سے شکار کرنا تو کسی صورت سے بھی بھالے سے شکار کرنے کے
مشابہ نہیں کہا جاسکتا۔

صرف یہی نہیں کہ انسان کے اوزار میں تبدیلی ہوئے ہوں بلکہ انسان بذاتہ
خود بھی بدلا اور یہ ان ڈھانچوں سے ظاہر ہے جو کھدائی میں ملتے رہے اگر آپ
آٹھ آدمی کا جو پہلے پہل غار میں آباد ہوا تھا، اس آدمی سے مقابلہ کریں جس نے ہر فانی
دور کے اختتام پر غار کو چھوڑا، تو آپ بخوبی دیکھ سکتے ہیں کہ یہ دو بالکل مختلف
ہستیاں ہیں۔

نیا طرزِ فہم وہ انسان جب غار میں داخل ہوا تھا تو ہنوز اس میں اپنے
بندر آبا کے آثار باقی تھے۔ اس کی کمر بکلی ہوئی تھی اس کی چال بھدھی تھی، اس کے
چہرے پر پیشانی اور ٹھوڑی پر لمبے نام لگی لیکن کروڑیگن انسان میدانِ صاف اور پوری
نشوونما پایا ہوا تھا اور دیکھنے میں ہم لوگوں سے بہت ہی کم مختلف تھا۔

ان دونوں میں اس قدر زیادہ فرق ہے کہ بعض ماہرین آثارِ قدیمہ تو
یہاں تک کہتے ہیں کہ وہ دو بالکل مختلف ہی ہستیاں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ
کروڑیگن انسان کسی دور دراز مقام سے آیا تھا اور اس سے پہلے رہنے والوں کو

مار بھگایا اور ان کو صفوحہ مستی سے مٹا دیا۔ بعض اہرین آثارِ قدیمہ اس خیال پر قائم ہیں اور ظاہر ہے کہ اس خیال کے لوگوں سے یہ منوانا ناممکن ہے کہ کرو میگن انسان وہی تھا جو پہلے نیانڈر تھل تھا۔

مکانوں کی تاریخ کا پہلا باب

جیسے جیسے انسان بدلا اس کے رہنے کے مکانات بھی بدسے۔ اگر ہم مکانات کی تاریخ لکھنے بیٹھیں تو ہمیں غار سے شروع کرنا ہو گا۔ انسان نے اپنا گھر بنایا نہیں تھا بلکہ پایا تھا۔ یہ مکان قدرت نے اس کے لئے مہیا کیا تھا۔ لیکن قدرت مکان بنانے میں کوئی خاص ماہر نہیں ہے۔ جب اُس نے پہاڑ کو ادھر سے ادھر کھسکا کر اُس میں غار بنائے تو اُسے بھلا اس کی کیا پرواہ تھی کہ کوئی اس میں رہے گا یا نہیں۔ لہذا جب لوگ اپنے لئے غار تلاش کرنے گئے تو انہیں مشکل ہی سے کوئی ایسا غار مل سکتا تھا جو ان کے رہنے کے لئے موزوں ہوتا۔ کمروں کی چھتیں بہت زیادہ اونچی ہوتی تھیں یا پھر دیواروں کے آپڑنے کا اندیشہ رہتا تھا۔ یاد رہے اتنے نیچے ہوتے تھے کہ چاروں ہاتھ پاؤں کے بل رینگ کر ہی داخل ہو سکتے تھے۔

لہذا اگر وہ کا گروہ غار کو ہمارا کرنے میں لگ گیا۔ انہوں نے فرش اور دیواروں کو پتھر کی ریتھیں سے اور درختوں کی ٹہنیوں کی جھاڑوؤں سے کھرجا اور بچھایا۔

دروازہ سے ذرا ہٹ کر انہوں نے چولیسے کے لئے ایک گڑھا کھودا اور اس میں چتاق کے پتھروں کی تہہ جمائی۔ عورتوں نے بچوں کے بچھوئے کئے بچھولے کے لئے وہ لوگ زمین میں ایک گڑھا کھودتے تھے اور پرلوں کے گدوں کی

جھلے چو لھے کی نکلی ہوئی گرم راکھ اس میں جمادی جاتی تھی۔
دور ایک الگ تھلک کرنے میں انہوں نے گودام بنایا جس میں رکھچہ کا گوشت اور
کھانے پینے کی اور چیزیں رکھی گئیں۔

اس طرح انہوں نے قدرت کے بنائے ہوئے اس غار کو ٹھیک ٹھاک کر کے
اپنی محنت کے ذریعہ اپنے لئے مکان کی صورت میں تبدیل کر لیا۔
جیسے جیسے وقت گذرتا گیا یہ لوگ اپنے مکانوں کے متعلق اور زیادہ محنت
کرنے اور تکلف برتنے لگے۔ جہاں کہیں انہیں کوئی چٹان لنگی ہوئی دکھائی دیتی
جس کے نیچے سایہ ہوتا تو وہ اس کو دیواروں سے گھیر لیتے اور اگر دیواریں مل جاتی
تو ان پر چھت بنا لیتے۔

اس قسم کا ایک قدیم مکان کھنئی ذرائع کے پہاڑوں میں محفوظ ہے۔ وہاں کے
مقامی لوگ اس کو ”بھوتوں کا آتش دان“ کہتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اس
مہیب غار کے اندر صرف بھوت ہی بیٹھ کر آگ تاپ سکتے ہوں گے۔ اگر وہ اپنے آباؤ اجداد
کی داستان سے بہتر طریقہ پر واقف ہوتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ بھوتوں کا یہ آتش دان
جنتی نہیں بلکہ انسانی ہاتھوں کی کاریگری ہے۔

اس مقام پر کسی زمانے میں قدیم لوگوں کو ایک ایسی چٹان ملی جو آگے کو نکلی ہوئی
تھی اس چٹان کے کچھ حصے ٹوٹ کر گر گئے تھے جن کی وجہ سے دو طرف دیواریں بن گئی تھیں
اب ان لوگوں نے دو دیواریں اور بنالیں جن میں سے ایک تو پتھر کی تھی اور دوسری
اس طرح بنائی گئی تھی کہ ڈالیاں اور ٹہنیاں آ پار لگا کر ان پر چھڑا چھا دیا گیا تھا۔ اس
موخر الذکر دیوار کے متعلق ہم صرف اندازہ ہی لگا سکتے ہیں کیونکہ وقت نے اس کو
قطعی نیست و نابود کر دیا ہے۔

یہ دیواریں ایک مٹی کے جھونپڑے کو گھیرے ہوئے ہیں بلکہ جھونپڑا بھی

زمین دوز جھونپڑا سمجھئے ! اس زمین دوز جھونپڑے کے پیندے میں چقماق کے پرت اور چھپکے اور ہڈیوں اور سینگوں کے اوزار وغیرہ ہیں جو اب تک محفوظ ہیں۔ یہ بھوتوں کا آتش دان " آدھا گھر ہے اور آدھا غار " سچ مچ کے گھر سے بالکل مختلف۔

لیکن جب انسان نے دویوار میں بنانا سیکھ لیا تو پھر چار دیواریں بنانا سیکھئے اُسے کیا دیر لگتی تھی اور پھر دیکھ ہی لیجئے کہ کھلے آسمان کے نیچے پہلے گھر نظر آنے لگے۔ یہ گھر بھی آجکل کے گھروں کی مانند نہ تھے بلکہ گڑھوں کی طرح تھے قدیم لوگ زمین میں ایک بڑا سا گہرا گڑھا کھود بیٹھے تھے۔ کھائی کی طرح۔ دیواروں کو گرنے سے بچانے کے لئے وہ پتھر اور سینہ کی بڑی بڑی ہڈیوں کا سہارا لگا کر اُس کا ردک کرتے تھے، ہر دیواری اور ہولے بچنے کے لئے وہ مکڑیوں کو جھکا جھکا کر آپس میں پروتے تھے اور پھر اس پر مٹی لپیپ دیتے تھے اب اس چھت کی شکل ایسی ہو جاتی تھی جیسے کوئی گول پیالہ اٹھا ہوا رکھا ہے۔ یہ گھر دیکھنے میں بڑا عجیب سا لگتا تھا۔ باہر سے صرف اس کی چھت دکھائی دیتی تھی جیسے کوئی چھوٹا سا گول گنبد ہو اس میں داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ تھا یعنی چینی کے ذریعہ جہاں سے دھواں نکلتا تھا۔ پورے گھر میں صرف یہی راستہ کھلا ہوتا تھا۔

بچوں کی بجائے وہ مہینے کے جڑے کی ہڈیاں مٹی کی دیوار سے اڑا کر رکھتے تھے اور دھرتی ماماں کے لئے پینگ کا کام دیتی تھی۔ ایک مربع جگہ صاف کر کے کوٹ پیٹ لی جاتی تھی اور لکڑی کا ایک گڑھا گاڈ تکبیہ کا کام دیتا تھا۔

اس ہڈی کے بچوں اور مٹی کے پینگوں والے گھر میں مہینے پتھر کی ہوا کرتی تھیں۔ آتش دان کے پاس یعنی جو سب سے زیادہ روشن مقام ہوتا تھا

وہ اپنی کام کرنے کی میز جماتے تھے جو پتھر کی چکنی پیٹیوں کا ہوتا تھا۔ اوزار چیزوں کے ٹکڑے اور نامکمل سامان ابھی تک اس کام کی میز پر اسی طرح رکھے ہیں۔ میز پر ہڈیوں کے موتی بکھرے پڑے ہیں، کچھ ختم ہو چکے ہیں، ان کو چکنا کیا جا چکا ہے، ان میں چھید ڈالے جا چکے ہیں، بعض ادھورے ہی پڑے ہیں۔ بنائے والے نے ہڈی کے ایک لمبے سے ٹکڑے پر کاٹنے کے لئے نشانات ڈال لئے تھے لیکن موتی بنانے کے لئے انہیں علیحدہ علیحدہ کاسٹنگ کی مہلت اسے نہ مل سکی۔ کسی خاص بات نے ان کے کام میں رخ نہ ڈال دیا اور لوگوں کو ایک دم اپنا گھر چھوڑ کر جانا پڑا۔

ظاہر ہے کہ خطہ بہت ہی بڑا ہو گا ورنہ وہ لوگ اس خوبصورتی اور محنت کی بنائی ہوئی چیزیں، یوں پھوڑ کر نہ بھاگتے اور چیزیں بھی کیا کیا، ہڈیوں کی بنی ہوئی سوٹیاں جن میں ناکوں کے لئے سوراخ کھودے گئے تھے، اور چھاتی کے وہ تمام اوزار جو ہر قسم کی چیزیں بنانے کے کام آتے تھے۔

ان چیزوں کا نبھانا کوئی آسان بات نہ تھی۔ ان میں سے ہر ایک پر کئی کئی گھنٹے صرف ہوئے ہوں گے۔ مثلاً ہڈی کی موٹی ہی کو بیچے۔ یہ انسانیت کی تاریخ میں پہلی موٹی تھی جو دیکھنے میں تو چھوٹی سی ہے مگر اس کو بنانے کے لئے سب سے زیادہ کارگیری کی ضرورت تھی۔ اس طرح کے ایک مکان میں تو لوگوں کو اس طرح کی ہڈی کی سوٹیاں بنانے کا پورا کارخانہ ملا۔ تمام اوزار کچا مال اور ادھوری تعمیر کی ہوئی چیزیں ہر چیز بخوبی محفوظ تھی ایسے کہ اگر ہڈی کی سوٹیوں کی مانگ ہو تو آپ کل ہی سے بنائی شروع کر دیجئے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس موجودہ زمانے میں اس صنعت گری کرنے والا کاریگر ملے گا بھی کہاں!

وہ لوگ اس طرح سوٹیاں بناتے تھے۔ کاٹنے کے ایک اوزار سے وہ خرگوش کی ہڈی کی ایک گول ٹکڑی کاٹ لیتے تھے پھر وہ اس کو دندلے دار پتھر سے ریت کر ایک سرے

پر سے نوکدار بنا لیتے تھے۔ پھر ایک نوکدار پتھر سے اس کے دوسرے سرے میں ایک سوراخ کیا جاتا تھا اور پھر پوری سوئی کو پتھر پر رگڑ کر چمکنا اور چمکدار کر لیا جاتا تھا۔

اب دیکھئے کہ کتنے اونار اور کتنا کام صرف ایک سوئی بنانے کے لئے مطلوب ہیں۔ ہر ایک جگہ اور گروہ میں ایسے ماہر کار نگیر نہیں ہوتے تھے جو ہڈی کی سوئی بنا سکیں لہذا ہڈی کی سوئی اُن کے لئے بہت ہی قیمتی چیز تھی۔

آئیے ہم قدیم شکاریوں کی کسی مان یا غار کے اندر چلیں۔ وہ دیکھئے اُس ہرنیہ میدان کے بچوں کیج بہت سے چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں جن میں سے دھواں نکل رہا ہے۔

ہم ایک گنبد کے قریب پہنچتے ہیں اور چھت والے روزن کے ذریعہ اس جھونپڑے میں داخل ہو جاتے ہیں اور ہاں دیکھئے دھوئیں سے اگر آپ کی آنکھیں جلنے لگیں تو گھبرا ئے گا نہیں۔

فرض کیجئے ہم وہ جادو کی ٹوپی پہنے ہوئے ہیں جس کو پہننے کے بعد انسان کسی کو نظر نہیں آ سکتا اب اس کھائی کے اندر اندھیرا ہے، دھواں ہمارا خوب شور و شغب ہے۔ یہاں کم از کم دس بڑے اور ان سے بھی زیادہ تعداد میں بچے ہیں جب ہماری آنکھیں دھوئیں کی عادی ہو جاتی ہیں تو پھر ہم لوگوں کے چہرے اور جسم بخوبی پہچاننے لگتے ہیں۔ اب انسانوں میں بندر کے کوئی آثار باقی نہیں ہیں۔ اُن کے قدر لبے ہیں اور جسم گھٹے ہوئے اور مضبوط ہیں۔ اُن کے چہرے چڑے اور آنکھیں قریب قریب ہیں۔ اُن کے سیاہ جسموں پر سرخ رنگ سے مختلف ڈیزائن بنے ہوئے ہیں۔

فرش پر عورتیں بیٹھی ہوئی چمڑے کے لباس سی رہی ہیں، بچے کھلونے نہ بھونے کی وجہ سے، کسی گھوڑے کی ٹانگ کی ہڈی یا ہرن کے سینک سے کھیل رہے ہیں۔

آگ کے پاس ایک کاریگر پتھر کی ایک بنچ پر بیٹھا، ایک لکڑی کے تیر میں
بڑی کی سو فاد رگا رہا ہے۔ اس کے پاس ہی ایک اور کاریگر پتھر کے ایک چپے ٹکڑے
پر تصویریں کھود رہا ہے۔

چلتے ہم اس کے اور نزدیک چلیں اور دیکھیں کہ وہ کیسی تصویر کھینچ رہا ہے
بلکہ کھینچ رہا ہے۔

ہاتھ کی دو چار ہلکی ضربوں سے اس نے پتھر کے ٹکڑے پر ایک چوتے ہوئے گھوڑے
کی تصویر کھینچ لی جس استقلال اور کاریگری سے وہ اس کی سبک ٹانگیں چھوٹے
ایال والی کھینچی ہوئی گردن اور اس کا بڑا سا سر بنارہا ہے وہ حیرتناک ہے۔ ایسا لگتا
کہ گھوڑے میں جان پڑ گئی ہے گویا اب وہ آگے کو قدم اٹھایا ہی چاہتا ہے۔ انسان کو ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ گویا مصور کے سامنے گھوڑا ہی کھڑا ہے جسے دیکھ کر وہ ٹانگوں کی حرکت
اور گردن کا موڑ بنارہا ہے۔

گھوڑے کی تصویر ختم ہو چکی ہے مگر مصور برابر تصویر کھینچتا ہی چلا جاتا ہے۔ وہ
گھوڑے کے جسم پر تین چار افقی لکیریں کھینچ دیتا ہے اور ایک عجیب و غریب تصویر
نظر آنے لگتی ہے۔ مصوری کا یہ قدیم استاد یہ کر کیا رہا ہے؟ ایسی اچھی تصویر کو جس
پر موجودہ زمانہ کے مصوروں کو بھی رشک ہو، وہ اس طرح خراب کیوں کر رہا ہے؟
اب تصویر اور بھی زیادہ گنجلک ہو گئی۔ آخر کار ہم نے دیکھا کہ گھوڑے کے جسم
پر ایک جھونپڑی کا خاکہ بن گیا۔ اسی جھونپڑی کے بالکل پاس مصور اور دو چار قبوڑیاں
بناتے ہیں اور آبادی سی بن جاتی ہے۔

اس عجیب و غریب تصویر کے معنی کیا ہیں؟

کیا یہ صرف مصور کا تخیل ہے؟ یا اتفاقاً طور پر ایسا ہوا ہے؟

نہیں! قدیم لوگوں کے غاروں میں ہمیں بہت سی ایسی عجیب و غریب تصویریں

نظارتی ہیں کہیں کسی مینہ کے جسم پر دو جھونپڑے بنے ہیں تو کہیں کسی جینے کے جسم پر تین گلیاں بنی ہیں اور یہ دیکھتے یہاں تو ایک پورا منظر کا منظر بنا ہے: تصویر کے بچوں کی ایک جینے کی لاش پڑی ہے جو ادھی کھائی جا چکی ہے صرف اُس کا سر ریشہ کی ٹڈی اور مانگیں بچ رہی ہیں۔ اس کا بالدار سر اور خم کھلے ہوئے سینک اگلے پاؤں کے بیچ میں اٹکے پڑے ہیں، اس کے دونوں طرف دو قطاروں میں لوگ کھڑے ہیں اس طرح کی بہت سی جگہیں اور ابھی ہوئی تصویریں جن میں جانور اور گھر وغیرہ بنائے گئے ہیں پتھر، مٹی اور چٹینے پتھروں پر کھدی ہوئی اور چٹانوں کی دیواروں پر محفوظ ہیں۔ جب ہم غار کی سیر کر رہے تھے تو ہمیں اس کی دیواروں پر تصویریں نہیں دکھائی دی تھیں لیکن بات یہ ہے کہ ہم تو غار کے منہ ہی پر تھے جہاں لوگ کھاتے پیتے، سوتے اور کام کرتے تھے۔

چلتے ہم پھر غار کو پھلیں اور اس کے کونے کھدروں اور رُٹتے ہوئے راستوں کو دیکھتے ہوئے اس کے آگے چٹانی حصوں تک چلے جاتیں جو اندر کبھی دو چار درجن فٹ اور کبھی کئی کئی سو فٹ گہرے ہیں۔

تصویروں کی زمین دوز گیلری

جب ہم اس طرح غار کی سیر کرنے پھلیں تو ایک لالٹین ضرور ساتھ لے لیے گا اور ہاں ہر ایک موڑ اور ہر ایک چوراہے کا ذرا دھیان رکھے گا یہ زمین دوز مقامات پوری بھول بھلیاں ہوتے ہیں۔

اس گلیارے میں چاروں طرف سے پتھر کے ہوئے ہیں اور یہ برابر پتلا ہوتا چلا جاتا ہے۔ چھت میں سے پانی رس رہا ہے۔ ہم اپنی لالٹین کو آؤسٹھا کر دیواروں کو براہ راست اور غور سے دیکھتے جا رہے ہیں۔ اس زمین دوز پانی کی بدولت

غار میں چمک پیدا ہو گئی ہے مگر انسان کے ہاتھ نے یہاں کارگیری نہیں دکھائی ہے۔ ہم چلتے رہتے ہیں اور یکایک کوئی آواز دیتا ہے ”یہ دیکھو“ دیوار پر سُرخ اور کالے رنگ سے کیا ہیں یہ ایک کھینچنے کی تصویر کھینچی ہوئی۔ وہ اپنے انکلی ٹانگوں کے بل گرا ہوا ہے اتیر اُس کی جھکی ہوئی کمر اور پیٹھ میں چبھے ہوئے ہیں۔ ہم رک جاتے ہیں اور اُس معصوم کی کارگیری کو دیکھتے ہیں جو یہاں آج سے ہزاروں سال پہلے تصویر میں بنایا کرتا تھا۔

اور آگے بڑھ کر ہمیں ایک اور تصویر ملتی ہے۔ ایک عجیب سی ہستی دیوار پر ناچتی ہوئی بنی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو کوئی انسان نما جانور ہے یا جانور نما انسان! اس دیوار کے دائرہ میں ہے اور اس کے سر پر لمبے اور خم کھائے ہوئے سینک ہیں اس کی پیٹھ پر ایک کو بڑا نکلا ہوا ہے اور کھنی جھاڑو ایسی دم ہے لیکن اُس کے ہاتھ پاؤں انسانی ہیں اور ہاتھ میں کمان ہے۔

تصویر کو غور سے دیکھ کر ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک آدمی ہے جو کھینچنے کی کھال پہنے ہوئے ہے۔

اس تصویر سے آگے بڑھ کر ایک اور تصویر ہے اور پھر تیسری اور پھر چوتھی۔ یہ تصویر خانہ کیسا عجیب ہے۔

آج کل کے زمانہ میں مصور ایسے اسٹوڈیو میں تصویریں بناتے ہیں جہاں روشنی اچھی طرح آتی ہو اور عجائب خانوں میں بھی ہم لوگ ان کی تصویریں ایسی جگہ ٹانگتے ہیں جہاں سے ان پر بخوبی روشنی پڑ سکے۔

لیکن قدیم انسان نے ان اندھیرے کمروں میں، انسانی آنکھوں اور نظر سے اوجھل، ان تصویروں کی نمائش کیوں کی؟ ظاہر ہے کہ اُس نے اپنی تصویریں اس مقصد ہی سے نہیں بنائی تھیں کہ

کوئی انہیں دیکھے۔

تو پھر قدیم مصور نے تصور میں بنائیں ہی کیوں؟ جانوروں کی کھالیں اور
ہوئے یہ رقص ہمارے لئے کیا معنی رکھتے ہیں؟

ایک پہیلی اور اس کا جواب

”ناچ میں بہت سے شکاری حصہ لیتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے سر پر یا تو
سچے بھینسے کا سر یا پھر کوئی بنایا ہوا سر ہے جس میں سینک لگے ہیں۔ ہر شخص کے
ہاتھ میں کمان یا برچھی ہے۔ یہ سب رقص بھینسے کے شکار کا ناچ ناچ رہے ہیں جب
کوئی ناچتے ناچتے تھک جاتا ہے تو وہ ایسا ظاہر کرتا ہے کہ گویا اب گرا ہی چاہتا ہے۔
تب کوئی اور شخص ایک گندبیر اس کی طرف پھینکتا ہے۔ تب سب لوگ اسے ٹانگ
پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے گھیرے کے باہر کر دیتے اور اس کے جسم پر جھوٹ موٹ
چھریاں مارتے ہیں پھر اس کو چھوڑ دیا جاتا ہے اور کوئی دوسرا آدمی جو اسی طرح بھینسے کا
سر پہنے ہوا اس کی جگہ گھیرے میں شامل ہو جاتا ہے۔ بعض وقت یہ ناچ دو تین
ہفتے تک مسلسل جاری رہتا ہے اور ایک منٹ کو بھی نہیں ٹھننا“

قدیم شکاری رقص کے متعلق لوگ ہم سے یہ کہتے ہیں۔

لیکن یہ سب کس نے دیکھا اور کہاں دیکھا؟

اتفاقاً ہم نے ایک اپنے ہم عصر سیاح کی یادداشت میں لکھا دیکھا اور یہ بالکل

اسی شکاری ناچ والی تصویر کو بیان کر دیتا ہے جو کسی قدیم مصور نے غار کی دیوار
پر کھینچی تھی۔ اس سیاح نے شمالی امریکہ کے میدانوں میں یہ ناچ دیکھا تھا جہاں لوگ
نے قدیم شکاریوں کی رسم و رواج اور روایات کو اب تک قائم رکھا ہے۔

اب اس تصویر کی توضاحت ہو گئی جس نے ہم کو متحیر کر دیا تھا لیکن اس

کے جواب ہی سے ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کیسی پراسرار ناچ ہے جو ہفتوں چلتا رہتا ہے
ہمارے لئے ناچنا یا تو دل بہلا دیا یا پھر ایک فن ہے لیکن یہ خیال کرنا ذرا
مشکل ہے کہ دل بہلا دے کے لئے یا فنی اعتبار سے یہ انڈین لوگ اتنا ناچتے ہوں کہ
آخر تک کر گر پڑیں اور ناچ بھی بجائے خود ایک مذہبی رسم سی معلوم ہوتا ہے نہ کہ
معمولی ناچ۔

ہمارے یہاں رقص کا کوئی استاد ناچ کی ہدایات دیتا رہتا ہے لیکن انڈیئر
میں کوئی جادوگر ہوتا ہے جو ان کو ہدایات دیتا ہے۔ جادوگر اپنے پائپ سے دھواں
مختلف سمتوں کی طرف پھونکتا رہتا ہے اور جدھر وہ دھواں پھونکتا ہے اسی طرف
ناچنے والے مڑتے جاتے ہیں گویا کسی خیالی شکار کا پیچھا کر رہے ہوں۔
کبھی ادھر اور کبھی اُدھر دھواں پھینک کر یہ جادوگر ناچنے والوں کو کبھی
شمال کی طرف کھسکاتا ہے کبھی مشرق کی طرف کبھی جنوب کی طرف تو کبھی مغرب
کی طرف اور اگر ناچ کی ہدایت کا رسمی جادوگر کرتا ہے تو اس کے یہ معنی بھی ہوئے کہ
یہ صرف ناچ ہی نہیں ہے بلکہ جادو کی ایک رسم بھی ہے جس سے جادو کا اثر پھیلتا
ہے۔ گریاناچنے والے اپنی ان عجیب و غریب حرکتوں سے بھینسے پر جادو کر رہے
ہیں اور طلسمی طاقت کے ذریعہ اُسے میدانوں سے کھینچ بلارہے ہیں۔
اچھا تو غار کی دیوار پر بنے ہوئے اُس ناچتے ہوئے آدمی کی تصویر کا یہ مطلب
ہے۔ وہ صرف رقص ہی نہیں بلکہ ساحر بھی ہے اور وہ مصور جس نے ان اندھیرے
کمروں میں میچے کر چراغوں کی مدد سے یہ تصویریں کھینچیں وہ صرف مصور ہی نہ تھا
بلکہ جادوگر بھی تھا اور بھینسے کی کھال پہنے ہوئے شکاریوں یا ان کی زخمی بھینسے کی
طرح گرتے ہوئے جسم کی تصویر بن کر وہ گویا شکار کو کامیاب بنانے کے لئے طلسم کر رہا تھا
اور اسے یہ پختہ یقین تھا کہ ناچ سے ضرور فائدہ ہوگا۔

ہم لوگوں کو یہی حکمت اور وحیاناہ بن معلوم ہوتا ہے۔ جب ہم کوئی گھر بنوانے لگتے ہیں تو معماروں اور کھانیوں کے کاموں کی نقل کر کے ناچنے تو نہیں لگتے اگر اسکول کے کسی استاد کے دماغ میں یہ سما جائے کہ رول ہفتہ میں لے کر اپنے شاگردوں کے سامنے ناچنے لگے تو ہم اسے سیدھے پاگل خانے کا رستہ پکڑا دیں گے لیکن ہمارے لئے جو پاگل بن رہے وہ ہمارے آباد اجداد کے نزدیک ایک سنجیدہ رسم تھی۔

اب ہم ایک تصویر کی پہیلی تو توچھ چکے ہمیں معلوم ہو گیا کہ غار کی دیوار پر ناچتے ہوئے آدمی کی تصویر کیوں بنی تھی لیکن ہم اور بھی تصویریں دیکھتے ہیں جو اس سے کم تعجب خیز نہیں ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا کہ ہم نے غار میں ایک پتھر پر ایک پوری کہانی کی کہانی ایک تیز اوزار سے کھدی ہوئی دیکھی تھی۔ ناچنے والوں کے درمیان ایک بھینسے کی لاش پڑی تھی جس کے اطراف شکاری کھڑے تھے اور لاش میں سے سوائے سر اور اگلے پاؤں کے، سب کچھ کھایا جا چکا تھا۔

اس تصویر کے کیا معنی ہیں؟

اب کی مرتبہ اس تصویر کا حل دریافت کرنے کے لئے ہم امریکہ نہیں جائیں گے بلکہ دور شمالی روس چلیں گے۔

ساتھیریا میں لوگوں کو اب بھی وہ زمانہ یاد ہے جب شکاری اگر کوئی ریچھ مارتے تھے تو ”رسم ریچھ“ منائی جاتی تھی۔ مرے ہوئے ریچھ کو اٹھا کر گھر میں لے جایا جاتا تھا اور بڑی شان سے گھر کے سب سے اونچے اور معزز مقام پر اسے رکھا جاتا تھا۔ اس کے سر کو اگلی دونوں ٹانگوں کے درمیان کر دیا جاتا تھا اور منہ کے سامنے بید کی چھال کے بنے ہوئے ہرن کے چھوٹے چھوٹے مجسمے رکھ دیے جاتے تھے، یہ گویا اس کے لئے چڑھا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں پر سکے رکھتے تھے اور کھنٹھنی پر بید

کے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے پیالے سجاتے تھے۔ پھر سب شکاری آگے آکر اس کی تھوڑی سی کٹ لیتے تھے اور یہ تو صرف اُس رسم کے شروع کا حصہ تھا۔ یہ رسم کئی کئی دن بلکہ یوں کہنا صحیح ہوگا کہ کئی کئی رات جاری رہتی تھی۔ روز رات کو لوگ ریچھ کے بچے کھچے جسم کے پاس جمع ہوتے، اس کے آگے سر جھکاتے اور ریچھ کی بھاری بھدی چال کی نقل کرتے ہوئے نلچتے لگتے۔ جب گانا اپنا ختم ہو جاتا تو دعوت اُڑتی۔ ریچھ کا گوشت کھایا جاتا مگر اس کے سر اور اگلی ٹانگوں کو سالم چھوڑ دیا جاتا تھا۔

اب ہماری سمجھ میں آگیا کہ پتھر کی اس ریل پر جو تصویر ہے اُس کے کیا معنی ہیں۔ یہ بھینسے کی رسم ہے، جیسے بھینسے کا نلچ ہوتا ہے۔ چاروں طرف جو لوگ کھڑے ہیں وہ بھینسے کا شکر یہ ادا کر رہے ہیں کہ اُس نے اپنا گوشت انہیں عنایت فرمایا اور اس سے استاد عا کر رہے ہیں کہ آئندہ بھی اسی طرح اُن پر مہربان رہے۔

اب اگر ہم پھر انڈینز کی طرف دلچسپی لیں تو اس قسم کی شکار کی رسوم ان کے یہاں بھی ملیں گی۔ ہائیکو لوں میں شکار کئے ہوئے ہرن کو مشرق رو کر کے لٹا دیتے ہیں۔ اس کے منہ کے سامنے ایک پیالہ رکھا جاتا ہے جس میں ہر قسم کے کھانے ہوتے ہیں۔ شکاری ایک ایک کر کے ہرن کے پاس جاتے ہیں اور اپنے دہنے ہاتھ سے ہرن کو سر سے دم تک ہلاتے ہیں اور اس کا شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ اُس نے انہیں اپنی جان لینے کی اجازت دے دی اور کہتے جاتے ہیں ”آپ چین کی نابند سو بیٹے بھائی صاحب“ اور جا دو گر ہرن کی طرف مڑ کر

کہتا ہے ”آپ نے ہمیں اپنے سینک

دئے ہم اس کے عوض میں آپ

کا شکر یہ ادا کرتے

ہیں“

دوسرا باب

اپنے آبا و اجداد سے دو دو باتیں

جب ہم اور آپ بچے تھے تو شہزادوں اور شہزادیوں کی کہانیاں سنا کرتے تھے، الف لیلا اور الدین کا چراغ اور چپ شہزادی وغیرہ! ایسے جانوروں کے قصے جو آدمی بن گئے تھے اور ایسے آدمیوں کے قصے جو جب کبھی چاہتے اپنے آپ کو جانوروں کے قالب میں ڈھال لیتے تھے اگر ہم ان قصوں کو سچ مان لیں تو گویا دنیا پر اسرارستنیوں سے بھری ہوئی ہے جو نیک بھی ہیں اور بد بھی، نظر بھی آتی ہیں اور نہ پوش بھی ہیں اور پھر اس دنیا میں ہر وقت انسان کو کسی جادوگر یا کسی ڈائن کی بددعا کا ڈر لگا رہے آدمی کو اپنی نظر دل تک پر بھروسہ نہ رہے کہ نہ معلوم کس وقت کوئی مکروہ سا گندہ مینڈک ایک خوبصورت شہزادی بن جائے اور کوئی وجیہ جو ان ایک خوفناک سانپ کی شکل اختیار کر لے۔ اُن بانوں کے مطابق تو گویا ہر چیز کا ایک قانون ہی الگ ہے۔ مردے زندہ ہو جاتے ہیں، کٹے ہوئے سر بات کرتے ہیں، تالاب میں ڈوب کر مرے ہوئے لوگوں کی رو صیں پھیروں کو پانی کے اندر گھسیٹ لیتی ہیں وغیرہ وغیرہ جب ہم یہ پر یوں اور خیلوں کے قصے پڑھتے ہیں تو کم از کم اس وقت تو ہمیں ایسا ہی لگتا ہے گویا یہ سب باتیں واقعی ہوتی ہیں لیکن جب ہم کتاب بند کر دیتے ہیں تو فوراً حقیقی دنیا میں واپس پلٹ آتے ہیں جہاں نہ جادو گر ہیں نہ چرملیلیں اور نہ ڈائنیں اور جہاں ہر بات قانون قدرت کے مطابق ہوتی ہے، پر یوں کی وہ دنیا چاہے کتنی ہی دلفریبہ کیوں نہ ہو ہم اُس دنیا میں رہنا کبھی پسند نہ کریں گے

جہاں سمجھ اور عقل کا دخل نہیں اور جہاں ان جادوؤں وغیرہ سے بچنے کے لئے
پیدائشی خوش نصیب ہونا ضروری ہے۔

لیکن ہمارے آبا و اجداد کے لئے یہ دنیا بھی کچھ ویسی ہی تھی اور وہ سچے سچ
کی دنیا اور تخیلی دنیا میں کوئی امتیاز نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کچھ ایسی
نامعلوم اور خفیہ طاقتیں ہیں جن کی خوشی اور ناخوشی پر سب کاموں کے ہونے کا
دار و مدار ہے۔ ہم جب کسی پتھر سے ٹھوکر کھا کر گرتے ہیں تو اس کو اپنی بے پردائی اور
حماقت کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ قدیم انسان اپنے کو کبھی الزام نہیں دیتا تھا بلکہ وہ سمجھتا تھا
کہ یہ کسی بدروح کا کام ہے جس نے یہ پتھر اس کے راستہ میں رکھ دیا۔

جب کوئی آدمی چھری بھونکنے سے مر جا رہا ہے تو ہم کہتے ہیں کہ ”وہ چھری کے زخم
سے مر رہا“ لیکن قدیم آدمی کچھ اور ہی کہتا وہ کہتا کہ فلاں شخص اس لئے مر گیا کہ ”جو
چھری اُسے بھونکی گئی تھی اُس پر جاو و کیا ہوا تھا“

ویسے تو اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو سمجھتے ہیں کہ نظر بد سے انسان بیمار ہو سکتا
ہے، پیر یا سنیچر کے دن کوئی کام نہ شروع کرنا چاہئے اور اگر بلی راستہ کاٹ جائے تو یہ
بد شگونی ہے۔

ہم ایسے لوگوں پر ہنستے ہیں۔ آج کل کے زمانے میں تو ہم پرستی معات نہیں
کی جاتی لیکن ہمیں اپنے آبا و اجداد سے یہ شکایت نہ ہونی چاہئے کہ انہیں چڑیلوں،
ڈائنوں اور روحوں پر اعتقاد تھا۔ وہ ایمان داری کے ساتھ کوشش کرتے تھے کہ ان کے
اطراف میں جو کچھ ہو رہا ہے اُس کو سمجھیں اور سمجھا سکیں لیکن اُن میں علم کی اس قدر
کمی تھی کہ صحیح وضاحت اور سبب نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اب بھی ایسے تباہل موجود
ہیں جہاں تہذیب اور تمدن نہ ہو نہیں پہنچ سکا ہے اور وہ بھی اسی طرح
کے ہیں۔

ایک پادری اُس کی بکری اور ملکہ وکٹوریہ کی تصویر کی سچی روداد

ایک مرتبہ یوگنی کے ایک قبیلے کے لوگوں میں جس کا نام سوٹموٹس تھا کوئی وبا پھوٹ پڑی۔ ایک کے بعد ایک کر کے لوگ مرنے لگے۔ ہر گھر سے گریہ و ماتم کی صداں بلند ہونے لگیں۔ پورے قبیلے میں ایک کھلبلی مچ گئی اور ڈر کے مارے لوگوں کا بُرا حال ہو گیا۔

آخر یہ ہیبت ناک مصیبت آئی کہاں سے ؟

اب لوگوں نے سوچنا شروع کیا اور سوچتے سوچتے یہ بات سمجھ میں آئی کہ یہ بیماری ٹھیک اُسی وقت شروع ہوئی تھی جب کہ کچھ سفید چٹری والے لوگ آئے تھے یعنی ایک مشنری اور اُس کا خاندان! ٹھیک ہے وہ آئے کہ بیماری آئی !

بس اب یہ خیال ان کے دماغ میں جم گیا کہ یہی سبب تھا چنانچہ تمام باشندے برچھیاں اور لٹٹھیاں لے لے کر اکٹھے ہوئے اور اُس مشنری کے گھر کو پیاروں طرف سے گھیر کر شور مچانے لگے۔ ”سفید لوگ مردہ باد۔ انہوں نے ہمارے اوپر جادو کر دیا۔ انہوں نے ہم پر بیماری پھونک دی۔“

پادری صاحب بچارے کا چہرہ فرت ہو گیا۔ بوکھلائے ہوئے دروازے پر آئے اور کہتے لگے ”پیارے بھائیو اور بہنو۔۔۔ مگر تو یہ کیجئے نقار غلے میں طوطی کی آواز بھداؤن سنتا تھا غریب نے اپنے جہنم بھر میں ایسا وعظ نہیں کیا تھا جیسا وہ اس وقت فرما رہے تھے۔ انہوں نے ان مقامی لوگوں کے سامنے جو تعزیر کی وہ ان کے تمام وعظوں سے زیادہ مدلل تھی کیونکہ اور وعظوں کے موقعوں پر تو وہ لوگوں کی روحانی نجات کا سامان کیا کرتے تھے اور اس نازک موقع پر ان کی اپنی جان کا سوال آ پڑا تھا۔“

چھپیں کچھ کم ہوئیں مقامی لوگوں نے سُننا شروع کیا۔ پادری صاحب کو ٹھوڑا سا وقفہ تو ضرور مل گیا لیکن بہر حال معاملہ اب بھی نازک تھا۔ یکا یک پادری صاحب کی خوش قسمتی سے ایک بکری باغ کی دیوار کے پاس آنکلی اور کھڑی ہو کر لگی اس بھیر بھڑکے کو گھورنے۔ لوگوں نے بھی بکری کو غور سے دیکھا۔ خاموشی چھا گئی اور مقامی لوگوں کے دماغ پھر کام کرنے لگے۔ بکری بھی تو اُسی وقت آئی تھی جب یہ سفید لوگ اور یہ و با آئی تھی! کیا عجیب کہ یہ بکری ہی یہ دہلائی ہو؟ کسی نے پکارا "مارو اس بکری کو۔ یہ اسی کا کام ہے" بچاری بکری کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔ درجنو

ہاتھوں نے بلغ کی چوٹی دیوار کو توڑ ڈالا۔ مشنری جیپ چاسپ دیکھتا رہا اور اپنی بکری کو بچانے کے لئے سرکاتنگ نہیں۔ جب وہ لوگ اپنی برچھپیوں سے اُس غریب جانہ کا فائدہ کر چکے تو فحشہ کی کمرے لگاتے بچتے یہ پوری بھیر کی پیٹھ داسپس چلی گئی۔

چند دن گزر گئے لیکن مجرم بکری کو مناسب مترامنی جانے کے لیے اب بھی دبا کم نہ ہوئی تو ان لوگوں کو کوئی اور سبب معلوم کرنے کی فکر ہوئی انہیں یاد آیا کہ جس بکری کو انہوں نے مارا تھا اس کے علاوہ بھی اور دو بکریاں وہ پادری اپنے ساتھ لایا تھا چنانچہ سب نے پھر پادری کے گھر کو گھیرا اور مطالبہ کیا کہ وہ باقی دونوں وار بھی دار بگردل یا مجرموں کو بھی ان کے حوالے کر دے لیکن اب کی مرتبہ پادری نے فیصلہ کیا کہ وہ ان کی بات نہ مانے گا اور مقابلہ کرے گا۔ بھلا آج یہ لوگ بکری مانگتے ہیں تو کل گائے کا مطالبہ کریں گے تو پھر آئندہ معلوم نہیں اور کس چیز کا مطالبہ کریں گے لگیں لہذا اس نے بکریاں دینے سے صاف انکار کر دیا۔ وہ قسم کھانے پر تیار تھا کہ وہ فریب جانور بالکل معصوم اور بے گناہ تھے۔ اچھا تو پھر کون تصور دار تھا؟

پادری کے گھر کے پیاروں طرف جو لوگ جمع تھے ان میں سے چند نے ایک

کھڑکی میں سے دیکھا کہ کھانے کے کمرے کی دیوار پر ایک تصویر لٹکی ہے یہ ایک عورت کی تصویر تھی جو شام کا بہت خوبصورت اور قیمتی لباس پہنے تھی، اس کے کندھے پر ہنہ تھے، سینے پر تارے دمک رہے تھے اور سر پر ایک چھوٹا سا تاج رکھا ہوا تھا۔ یہ کوئن دکنور یہ کی تصویر تھی جو اس وقت انگلستان کی ملکہ تھی۔

اس طرح کی تصویر جس کی ہزاروں لاکھوں کاپیاں بنائی گئی تھیں، لندن کی ہر دکان اور طعام خانے میں لٹکی رہتی تھی لیکن یہاں، موٹسمٹوں کے ملک میں کسی ملکہ کی تصویر ایک عجوبہ روزگار تھی۔ سب لوگ تصویر کو آنکھ بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے لگے اب ان کے دماغ میں یہ بات صاف ہو گئی کہ یہ تصویر ہی اصل عجم تھی! یہی تصویر تھی جس کی بدولت موٹسمولٹس کے قبیلے کو یہ بد بختی کے دن دیکھنے پڑے۔

وہ پھر چیخنے چلانے لگے۔ اپنے نیزے گھماتے ہوئے وہ گھر کے اندر گھس گئے یہ تو ہمیں نہیں معلوم کہ آخر انجام کیا ہوا لیکن ممکن ہے کہ انگلستان کی ملکہ کی تصویر پانے کے بعد ان لوگوں کو اطمینان ہو گیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں نے پھر کسی ایسی چیز پر اپنا غصہ اتارا ہو جو انہوں نے کبھی دیکھی نہ ہو مثلاً پادری کی رات کو پہننے کی سیلیریں یا کوئی چینی کی قبوہ کی کیتلی جس پر گلابی رنگ کے گلاب بنے ہوں یا دیو پر لگی ہوئی گھڑی جس کا گولہ نہایت خوبصورت ہوتا تھا!

بہر حال تفصیلات کی ضرورت نہیں ہے۔ اس قصہ کو بیان کرنے سے ہمارا مطلب اور مقصد صرف یہ ہے کہ جو لوگ قدرت کے قوانین کو نہیں سمجھتے وہ واقعات کے اسباب کو ڈھونڈنے میں کیا کیا مٹول کرتے ہیں اور کیسی کیسی ٹکریں کھاتے ہیں۔ انسانوں کو تجربہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں تمام باتوں کا آپس میں ایک دوسرے سے تعلق ہے لیکن صحیح تعلق نہ جاننے کی وجہ سے وہ یہ ایمان لے

آتے ہیں کہ بعض چیزیں دوسری چیزوں پر طلسمی اور غیر قدرتی طاقت کی وجہ سے حاوی ہیں
 فرانس کا ایک سائنس دان جس کا نام بیوی برول تھا اور جس نے افریقہ کی سیاحت
 بھی کی تھی، لکھتا ہے "لوآنگو میں سمندر کے کنارے رہنے والے لوگ جب کسی بادبانی کشتی
 کے پیر پھڑائے ہوئے بادبان کو دیکھتے تھے تو ان میں ہلچل مچ جایا کرتی تھی یا اگر کوئی ایسا
 جہاز آجائے جس میں سے معمول سے زیادہ دھواں نکل رہا ہو تب بھی کھلبلی مچ جاتی
 تھی یہی نہیں بلکہ اگر کہیں کوئی برسانی کوٹ، یا عجیب سی ٹوپی یا مھوئے والی کرسی
 یا کوئی نیا اوزار دکھائی دے جاتا تو مقامی لوگوں کو بڑا شبہ پیدا ہو جاتا تھا مطلب یہ ہے
 کہ کوئی نئی چیز خواہ کچھ بھی ہو ان لوگوں کی نظر میں جادو کا ذریعہ ہوتی تھی۔ اسی طرح
 جادو سے بچنے کے لئے لوگوں کو تعویذ پہننے ہوتے تھے، لنگر بچھنے کے دانتوں کا بننا، ہمارا
 یا افسی کے دم کے بالوں کا دست بند وغیرہ۔ یہ گویا تعویذ پہننے والے کو سہارا سے محفوظ
 رکھتے تھے۔

قدیم انسانوں کو بھی دنیا کا علم ان لوآنگو کے وحشیوں سے کچھ زیادہ نہ تھا اور کھدائی
 وغیرہ میں جو طلسمات، تعویذ اور جادو کی تصویریں، غاروں کی گہرائیوں سے نکالی گئی ہیں
 ان سے یہی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جادو اور ٹوٹے ٹھکے پر بھی اعتقاد رکھتے تھے۔

دنیا کے متعلق ہمارے آبا و اجداد کا کیا خیال تھا

اگر کوئی دنیا کے قوانین سے واقف نہ ہو تو اس کے لئے دنیا میں زندگی بسر کرنا
 مشکل ہو جائے گا۔ وہ نامعلوم اور پوشیدہ طاقتوں کے در کے مارے مجبور اور پریشان
 ہو جائے گا۔ اس کے خیال کے مطابق ہر چیز کوئی شمس ہو سکتی ہے۔ ہر شخص جادو کار بن سکتا ہے ہر
 برہنہ مرد بونے لوگوں کی رو میں بدل لینے کو بقراء پھرتی ہوں اور نہ معلوم کس وقت
 زندہ دل کو دہرچ بھیجیں۔ شکاریس مارا ہوا، ہر جانور اپنی موت کا بدلہ لیے گا آدھکے۔ اس

خطہ سے بچنے کے لئے وہ لوگ دعائیں مانگتے، سنتیں مانتے اور ہر وقت نیاز و نذر سے
دسے کر لاف و دھول کو خوش کرنے کی کوشش کرتے رہتے۔ خوف اور ڈر ہمیشہ لاعلمی اور
جہالت سے پیدا ہوتا ہے۔

اور چونکہ انسان کو علم حاصل نہیں تھا لہذا وہ دنیا کا حاکم اور مالک بن کر
رہنے کے بجائے ایک ڈرا ہوا حقیر اور شکستہ حال غلام بنا ہوا تھا۔

واقعہ تو یہ ہے کہ ابھی وہ وقت بھی نہیں آیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو قدرت کا
حاکم کہہ سکے۔ سچ ہے کہ وہ دنیا کے تمام جانوروں میں سب سے زیادہ طاقتور ہو چکا
تھا کیونکہ اس نے سمیٹہ پر قابو پالیا تھا لیکن قدرت کی اور طاقتوں کے مقابلہ میں وہ
ابھی ایک کمزور دوستی تھا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ان طاقتوں کو کس طرح ڈھالے
اگر شکل میں ایک مرتبہ ناکامیابی ہوتی تھی تو ہفتوں بھوکا مرنے لگتا تھا، ایک برفانی
طوفان آجاتا تھا تو اس کی شکار گاہیں برف کے نیچے دب کر رہ جاتی تھیں وہ کوئی چیز
تھی جس نے انسان کو قدرت کے خلاف لڑنے اور رفتہ رفتہ قدم بہ قدم اس پر قابو اور
فتح پانے کی طاقت عطا کی ہے۔

انسان اکیلا نہ تھا اس کی حقیقت تھی جس نے اسے یہ طاقت اور اختیار بخشا
لوگ جتنے اور گویہ بنا بنا کر قدرت کی ان مخالف طاقتوں سے جدوجہد کرتے
ہے۔ جتنے ہی بنا کر انہوں نے کام کرنا شروع کیا اور اسی طرح اکٹھا ہو کر سب نے
علم اور تجربہ حاصل کیا۔

یہ سچ ہے کہ انہیں اس بات کا احساس نہ تھا یا اپنی طور پر رہا بھی ہو، لیکن
انسانی سماج کی کوئی تشکیل ان کے ذہن میں نہیں تھی۔ پھر بھی انہیں اپنے اتحاد اور
یکجائی کا خیال ضرور تھا اور کسی ایک جتنے کی صورت ایسی ہی تھی جیسے کوئی بہت
بڑا کئی طاقتوں والا انسان ہو۔ ان کی اس یک جہتی کی بنیاد کیا تھی؟ برادری یا

کیونکہ وہ لوگ قبیلوں کی صورت میں رہتے تھے بچے اپنی ماؤں کے ساتھ رہتے تھے اور اُن کے بچے پہلے اپنی جگہ اپنے بہن بھائیوں چچا بھوپھیوں خالوں ماموں کے ساتھ رہتے تھے اور ساتھ میں ان کی دادیاں نانیاں بھی ہوتی تھیں۔

اور اس طرح قبیلوں کی بنیاد پڑی۔

قدیم زمانے کے شکاری انسان کے لئے وہی قبیلہ پوری سوسائٹی تھی جو آباد اجداد کے زمانے سے چلا آ رہا تھا اور اس طرح یہ لوگ آپس میں اُن آباد اجداد کی وجہ سے متحد تھے۔ ان کے آباؤ اجداد ان کو شکار کھیلنا اور اوزار بنانا سکھایا تھا اُن کے آباہی نے ان کو رہنے گھر اور جلنے کے لئے آگ دی تھی۔

اس طرح کام کرنا اور شکار کھیلنا گویا آبا کی مرضی پر چلنا اور ان کی روایات کو قائم رکھنا تھا اور شخص جو آبا کے حکم پر چلنا تھا گویا بلاؤں اور خطرے سے محفوظ رہتا تھا اس طرح ان کے آباؤ اجداد کے بعد بھی اپنی نسلوں پر چھائے رہتے تھے وہ پوشیدہ طور پر ان کے شکار اور گھر یو زندگی میں شریک رہتے تھے اور مہربان جانتے اور ہر حرکت دیکھتے تھے بُروں کو سزا اور اچھوں کو جزا دیتے تھے۔

اس طرح قدیم انسان کے ذہن میں مشترک خاندان کے لئے مشترک کام مشترک آباد اجداد کی خوشنودی اور فرمانبرداری بن گیا۔

اور کام کے متعلق بھی قدیم انسان کا وہ خیال نہ تھا جو ہمارا ہے۔ ہمارے خیال میں شکار کے ذریعہ شکاری کو کھینے کا گوشت حاصل ہوتا ہے لیکن قدیم شکاری کا خیال تھا کہ کھینا اُس کا پیٹ بھرتا ہے سم جیگ گائے کی اجازت حاصل کئے بغیر اُس کا دودھ وہ لیتے ہیں اور پھر بھی کہتے ہیں کہ کوئے ہمیں دودھ دیتی ہے، تو یہ بھی اُسی زمانے کی ایک یادگاری ہے۔ قدیم شکاری جیسے یا میتھ یا برن کو اپنا مربی اور مربان سمجھتا تھا اس کے خیال کے مطابق شکاری جانور کو نہیں مارتا تھا بلکہ جانور اُراہ

مہربانی شکاری کو اپنا گوشت اور اپنی کھال وغیرہ عطا کرتا تھا۔ انڈین لوگ ابھی یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ جانور کی مرضی کے بغیر اسے کوئی نہیں مار سکتا اگر کوئی بھینسا مار ڈالا جاتا ہے تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اس نے اپنے آپ کو شکاری کے زور کر دیا اور اپنی مرضی سے مار ڈالا جانا قبول کیا اور اس طرح بھینسا گویا سارے قبیلے کا مربی بن جاتا ہے اس طرح قدیم لوگوں کے ذہن میں جنہیں ابھی تک اپنے اطراف کی دنیا کا بہت سہم سا اندازہ تھا، یہ دونوں خیالات ایک ہی ہو جاتے تھے: ایک ان کا سلف جو ان کا محافظ تھا اور ایک وہ بھینسا جو سارے قبیلے کی خوراک کا ذریعہ تھا اور چنانچہ وہ کہنے لگتے "ہم بھینسے کے بچے ہیں وہ ہمارا مائی باپ ہے" اور پھر سچے دل سے اس بات پر ایمان لے آئے تھے کہ ان کا سلف ضرور بھینسا ہی رہا ہوگا جب کوئی قدیم مصور بھینسے کی تصویروں کھینچ کر اس پر دو چار تھوڑی پٹیاں بنا دیتا تھا تو اس کے یہ معنی ہوتے تھے کہ "یہ بھینسے کی اولاد کا کبیچہ ہے"

کام کے سلسلہ میں بھی انسان اور جنگلی جانور کا ساتھ تھا اور چونکہ انسان سوئے پیدا ہونے پر رشتہ داری کے اور کسی رشتہ کا تصور نہیں کر سکتا تھا اس لئے جب کبھی وہ کسی جنگلی جانور کا شکار کرتا تھا تو اس سے معافی مانگتا تھا اور اسے اپنا بڑا بھائی کہہ کر پکارتا تھا۔ وہ جانور کی کھال اوڑھ لیتا تھا اور اس کے حرکات و سکنات کی نقل کرتا تھا۔

ہنوز انسان نے اپنے آپ کو "میں" کہنا نہیں سیکھا تھا وہ اپنے آپ کو پورے قبیلے کا ایک آلہ اور حصہ سمجھتا تھا اور ہر قبیلے کا نام کسی جانور پر ہوا کرتا تھا جو اس قبیلے کا مربی اور سلف سمجھا جاتا تھا۔ مثلاً کسی قبیلے کا نام "بھینسے" پر ہے تو کسی کا "ریچ" برز کسی کا "سرن" پر وغیرہ۔ ان قبیلوں کے رسم و رواج وغیرہ بھی گویا ان جانوروں کے احکام تھے اور ان کے احکام ہی ان قبیلے والوں کے لئے قانون تھا۔

اپنے آبا و اجداد سے ملاقات

آئیے ہم قدیم انسان کے غار میں پھر چلیں اور آگ کے نزدیک اُس کے پاس بیٹھ کر اُس سے اُس کے عقائد اور رواج کے متعلق ذرا بات چیت کریں اور اُس سے پوچھیں کہ ہم نے اُس کے رسم و رواج وغیرہ کے متعلق جو اندازہ لگایا ہے وہ ٹھیک یا نہیں؟ اور اُس نے غاروں کی دیواروں پر جو تصویریں کھینچی تھیں، ہڈیوں اور سینگوں کے ٹکڑے اور ٹوٹے وغیرہ جو گویا ہمارے لئے ہی چھوڑے تھے، ان کو ہم ٹھیک طور پر سمجھ بھی سکے؟

لیکن غار کے اس مالک سے ہم یہ باتیں کروائیں گے کس طرح؟
عرصہ گزر چکے کہ ہوائیں اُس کے چوڑھے کی راکھ کو اڑا کر کھینچ چکی ہیں اور اُس آگ کے پاس جو لوگ کام کرتے تھے، سینک اور چقماق کے اوزار بناتے تھے، چمڑے کے لباس پہنتے تھے، ان کی ہڈیاں بھی کب کی کھجکی ہیں، ہم کبھی کبھی صرف ایک سوکھی ہوئی زرد کھوپڑی زمین کھود کر حاصل کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔
اب ہم کیا کریں کہ یہ کھوپڑی بولنے لگے؟

جب ہم غاروں میں سراغ لگا رہے تھے تو ہمیں اوزاروں کے کچھ ٹوٹن ملے تھے جن کو جوڑ جوڑ کر ہم نے ان کو مکمل کر لیا تھا اور یہ سمجھ سکے تھے کہ انسان ان کو کیسے استعمال کرتا ہوگا۔

لیکن ان کی اُس قدیم زبان کے بچے کچھ جھپٹے اور ٹکڑے ہمیں کہاں ملیں گے؟
آج جو زبانیں بولی جاتی ہیں ان ہی کے اندر ہمیں ان کی تلاش کرنی ہوگی۔
اس کھدائی کے لئے ہمیں کدال وغیرہ کی ضرورت نہیں کیونکہ ہمیں زمین نہیں بلکہ لغات کو کھودنا اور کریدنا ہوگا۔ ہر زبان کا ایک ایک مرد جو نفیاً ماضی کی ایک فیملی

یادگار ہے اس کے علاوہ اور کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ زبان ہی کے ذریعہ سے یہ ہزاروں لاکھوں نسلوں سے گذر کر ہم تک پہنچا ہے۔ یوں تو کسی زبان کو پڑھنا اور اس میں تحقیقات کرنا ایک آسان سی بات معلوم ہوتی ہے؛ گویا آپ کو بس صرف یہی کرنا ہے کہ میز لگا کر بیٹھ گئے اور لگے ڈکٹنری کو کھنگھولنے!

لیکن یہ کام اس طرح نہیں ہوتا۔

قدیم الفاظ کی تلاش میں محققوں کو ساری دنیا کا سفر کرنا پڑتا ہے، پہاڑ چڑھنے پڑتے ہیں، سمندر پار کرنے پڑتے ہیں۔ بعض وقت کسی ایسی قوم کی زبان میں جو چاروں طرف پہاڑوں سے گھری ہوئی کسی وادی میں رہتی ہو، آپ کو ایسے الفاظ ملیں گے جو اور زبانوں سے معدوم ہو چکے ہوں۔ انسانیت کی اس طویل راہ پر ہر زبان بولنے والے خود ایک منزل ہے۔ آسٹریلیا، افریقہ اور امریکہ کے شکاری قبیلوں کی زبانیں گویا ایسے کیمپ ہیں جن سے ہم عرصہ سے واقف ہیں۔ لہذا سیاحوں کو دور پولینیشیا میں کہیں جا کر ان معنی اور الفاظ اور محاورات کو تلاش کرنا ہوتا ہے جن کو ہم لوگ بھول چکے۔ الفاظ کی تلاش میں یہ سیاح اگر جنوب کے صحراؤں کو جاتے ہیں تو شمال کے ٹنڈرا میں بھی پہنچتے ہیں۔

دور شمال کی طرف مختلف قوموں میں اب بھی ایسی زبانیں ہیں جن میں ہنوز اُس زمانے کے الفاظ موجود ہیں جب انسان کو اپنی ذات کا اور اپنی خودی کا احساس نہ تھا، جب لوگ اس قسم کی ترکیبوں، جیسے ”میرا گھر“ یا ”میرا ہزار“ سے واقف نہ تھے۔

اور یہی وہ زبانیں ہیں جنہیں ہمیں قدیم زبان کی یادگاریں اور باقیات ڈھونڈنے کے لئے اسی طرح کھودنا ہوگا جیسے ماہرین آثارِ قدیمہ پرانی آبادیوں میں گھروں اور اوزاروں کا نشان پانے کے لئے کھودتے ہیں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ہر شخص ڈکٹنری کو تحقیق کرنے اور کریدنے والا نہیں ہو سکتا۔

سائنس کی معلومات اور طویل اور کافی تیاری کے بغیر آپ کہیں نہ پہنچ سکیں گے کیونکہ کسی زبان میں قدیم لفظ اس طرح تو رکھے نہیں رہتے جیسے عجائب گھر میں چیزیں ہوتی ہیں وہ ایک زبان سے دوسری میں پہنچتے ہیں اور ان کے نقب اور عقب بدل جاتے ہیں۔ بعض وقت کسی لفظ کا صرف مادہ رہ جاتا ہے جیسے کوئی درخت جل جائے اور صرف اُس کا کھنڈھ کھرا رہ جائے اور اسی کھنڈھ کے ذریعہ ہمیں کسی نہ کسی طرح پتہ چلانا ہوگا کہ یہ لفظ کیا کہاں سے۔

ہزار ہا سال کے غورہ میں الفاظ کی نہ صرف شکل بدل گئی ہے بلکہ اُن کے معنی بھی بدل گئے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ کسی پُرانے لفظ کے معنی بالکل نئے ہو گئے۔ آج بھی یہی حال ہے جب کوئی نئی چیز ایجاد ہوتی ہے تو ہم ہمیشہ اُس کا کوئی نیا ہی نام نہیں سوچتے بلکہ کوئی پُرانا لفظ لیتے اور لپیل کی طرح اُسے اس نئی چیز پر چپکا دیتے ہیں۔

مثلاً ہم لوگ قلم کے لئے "کلیک" کا لفظ استعمال کرتے ہیں اب کلیک کے لفظی معنی ہیں "پَر" کیونکہ پُرانے زمانے میں قلم کے لئے پَر ہی کا استعمال کیا جاتا تھا۔ اسی طرح مسودہ کے معنی ہیں "بُتھ" سے نکھی ہوئی چیز حالانکہ موجودہ زمانے میں اکثر مسودے مشین یا ٹائپ رائٹر سے تیار کئے جاتے ہیں۔ اسی طرح ٹائپ رائٹر جب ایجاد ہوا تو اس کو لکھنے کی مشین کہنے لگے حالانکہ وہ الفاظ کو لکھتی نہیں بلکہ چھاپتی تھی۔

اب ہم نے اس طرح کلیک وغیرہ کے قسم سے اور بھی بہت سے پُرانے الفاظ لے لئے اور ان کو نئی چیزوں پر بڑا دیار یہ سب چونکہ ہمارے موجودہ زمانے میں ہوا ہے اور ہماری زبان کے سب سے اوپری پر ت میں پایا جاتا ہے لہذا اس قسم کے الفاظ کے سبب کوئی معنی معلوم کرنا ہمارے لئے آسان ہے لیکن اگر آپ اور گھرے جائیں گے تو الفاظ مشکل تر ہوتے جائیں گے کسی لفظ کے معنی کو دریافت کرنے کے

لئے انسان کو زبانوں کا بہت بڑا ماہر ہونے کی ضرورت ہے۔ ایسے ایک ماہر کا نام "مارتھا" قدیم اور جدید قوموں کی بہت سی زبانوں کی تحقیق کر کے اُس نے یہ ثابت کیا ہے کہ ہمارے بہت سے الفاظ پہلے بالکل ہی مختلف معنی رکھتے تھے۔ اُس نے دریافت کیا ہے کہ بہت سی زبانوں میں لفظ "گھوڑے" کے معنی "بارہ سنگھ" اور "کتا" تھے کیونکہ گھوڑے کی سواری سیکھنے سے پہلے لوگ بارہ سنگھ اور کتے کی سواری کیا کرتے تھے اسی طرح اس نے یہ معلوم کیا کہ کچھ زبانوں میں "گیہوں" کا لفظ شاہ بلوط کے پھلوں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ جب لوگوں نے اندج بونا نہیں سیکھا تھا تو وہ شاہ بلوط کے پھل کھایا کرتے تھے۔ بہت سی ایسی زبانیں بھی ہیں جن میں شیر کے لئے "بڑا کتا" اور لومڑی کے لئے "چھوٹا کتا" استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لفظ "کتا" لفظ "شیر" یا "لومڑی" سے پہلے موجود تھا۔

قدیم زبان کے لکڑے

زبان کے سیاحوں نے زبانوں میں تحقیق کر کے قدیم ترین زبانوں کے بچے کھنچے لکڑے دریافت کئے ہیں مسیحائینو نے اپنی ایک کتاب میں ان باقیات کے متعلق لکھا ہے مثلاً وہ لکھتا ہے کہ یوگاکری زبان میں ایک لفظ ہے جس کا اگر ترجمہ کیا جائے تو اس کے معنی کچھ اس طرح کے ہوں گے "آدمی بارہ سنگھ مارا" اب اتنے لمبے لفظ کا اول نواد کرنا ہی ایک عجیبیت ہے اور پھر معنی سمجھنا تو اور بھی دشوار ہے۔ انسان کو پتہ ہی نہیں چل سکتا کہ کس نے کس کو مارا: آدمی نے بارہ سنگھے کو، یا بارہ سنگھے نے آدمی کو، یا بارہ سنگھے اور آدمی نے مل کر کسی تیسرے شخص کو مارا، یا کسی تیسرے شخص نے آدمی اور بارہ سنگھے دونوں کو مارا؟

لیکن کوئی یوگاگر ہوگا تو فوراً اس لفظ کو سمجھ جائے گا کہ "آدمی نے بارہ سنگھے

کو مارا

اچھا تو انہوں نے ایسا عجیب و غریب لفظ بھلا کیسے بنایا؟
یہ لفظ اُس وقت وجود میں آیا جب ابھی انسان اپنے آپ کو میں نہیں کہتا تھا جب
اُسے شدت سے اس بات کا احساس نہ تھا کہ یہ میں ہی تو تھا جس نے محنت کی، شکار
کیا اور ڈیچھا کر کے بارہ سنگھے کو ہلاک کیا۔

اُس کا خیال تھا کہ یہ وہ خور یا اس کا قبیلہ نہیں تھا جس نے بارہ سنگھے کو مارا
بلکہ کسی فلسفاتی پوشیدہ طاقت کی وجہ سے ایسا ہوا۔ انسان ابھی تک قدرت کے مقابلے
میں بہت کمزور اور مجبور تھا۔ قدرت اس کی حکوم نہیں تھی اگر آج وہ کسی پوشیدہ طاقت
کی مدد سے بارہ سنگھے کو بہت کامیابی کے ساتھ مار سکتا تھا تو کون جانے کل شکار
نا کامیاب رہے اور خالی ہاتھ گھر واپس لوٹنا پڑے!

اس جملے "آدمی۔ بارہ سنگھ مارا" میں کہیں فاعل نظر نہیں آتا اور سچ تو
یہ ہے قدیم انسان کو معلوم بھی کہاں تھا کہ فاعل کون ہے؟ وہ خود یا بارہ سنگھ اصل
بات تو یہ ہے کہ اُس کا خیال یہ تھا کہ اُسے کسی پوشیدہ مربی اور مددگار کے ذریعہ یہ
بارہ سنگھ فاعل ہو رہے۔ کوئی ایسا مددگار جو بارہ سنگھے کا اور اُس کا خود کا دونوں کا
سلف ہے۔

جیسے ہم نے زمین کی کھدائی کی تھی، اُسی طرح ہم بولی اور زبان کی بھی نیچلی
پرتوں سے بڑھتے ہوئے اوپر کی پرتوں تک پہنچتے ہیں جو زمانہ حال سے زیادہ قریب
ہیں اور اس جگہ بھی اُس بولی کے نشانات ملتے ہیں جو اُس زمانے میں بولی جاتی
تھی جب انسان اپنے آپ کو پوشیدہ طاقتوں کا آلہ کار سمجھتا تھا۔
مثلاً چکوئی زبان کا یہ جملہ دیکھتے۔

"انسان سے گوشت دیا گیا کتنا" اب یہ جملہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ جملہ زبان

کی اُس پرت سے کھود کر نکالا گیا ہے جو بہت ہی پرانی ہے اور جب انسان ہم موجودہ لوگوں سے بالکل مختلف طریقے پر سوچتا تھا۔
یہ کہنے کی بجائے کہ انسان کتے کو گوشت دیتا ہے "وہ لوگ کہتے تھے انسان سے گوشت دیا گیا کتا"

تو پھر وہ کون تھا جو انسان سے کتے کو گوشت دلاتا تھا؟
وہ کوئی پراسرار طاقت ہے جو انسان کو آلہ کار بنا کر اُس سے اپنا کام کر داتی ہے
ڈاکو ٹاکے انڈین جو میں وہ میں بُنتا ہوں "کے بجائے کہتے ہیں" مجھ سے
بنائی ہوتی ہے "گو یا انسان سلائیوں سے کام کرنے والا نہیں بلکہ خود سلائی ہے!
یورپ کی زبانوں میں بھی قدیم بولی کے باقیات موجود ہیں۔ فرانسیسی لوگ
"سر دی ہے" کے لئے "اِل فیت فرد نیڈ" بولتے ہیں لیکن اس جملے کے لغوی
معنی ہیں "اُس نے سر دی پیدا کی ہے" گو یا پھر کسی ایسی "ہستی" کی طرف اشارہ ہے
جو دنیا کے تمام کاموں کی نگرانی کرتی ہے۔

اور وہ پراسرار لفظ "اِٹ" جو انگریزی زبان میں موجود ہے اور جس سے اس
قسم کی ترکیبیں بنتی ہیں اِٹ از فرینگ رہانی برس رہا ہے کی جگہ یہ "برسار رہا ہے" اِٹ
از فرینگ رہا ہے پڑ رہی ہے کی جگہ "یہ" برن جمار رہا ہے وغیرہ۔

بیشک اب ہم لوگ ان پراسرار طاقتوں پر بھروسہ اور ایمان نہیں رکھتے رہا
رکھتے ہیں؟ لیکن ہم نے اپنی زبان میں ان قدیم لوگوں کی بولی کے حصوں کو ابھی تک
قائم رکھا ہے جو ان طاقتوں پر ایمان رکھتے تھے۔

مثلاً ہم کہتے ہیں "گھڑی مل گئی" گو یا گھڑی کو ہم نے نہیں ڈھونڈ لکالا بلکہ
کسی پراسرار طریقہ پر گھڑی ملی ہے۔

اس طرح بولیوں کو پرت در پرت کھولنے سے ہمیں نہ صرف الفاظ ہی ملتے

میں بلکہ قدیم زمانے کے لوگوں کے خیالات بھی معلوم ہوتے ہیں۔ قدیم انسان ایک عجیب
پراسرار دنیا میں رہتا تھا جہاں گویا کام کرنے اور شکار کھیلنے والا وہ خود نہ تھا بلکہ اس
کے ذریعہ کوئی اور کام کرتا تھا اس کے ذریعہ کوئی اور بارہ شگھے کا سکار کرتا تھا۔ ایک
ایسی دنیا جس میں سب کام کسی پراسرار طاقت کے تحت ہوا کرتے تھے۔

لیکن وقت گزر گیا۔ انسان جیسے جیسے زیادہ طاقتور ہوتا گیا وہ دنیا کو اور دنیا میں
اپنے مقام کو سمجھنے لگا۔ زبانوں میں لفظ "میں" داخل ہو گیا۔ یوں سمجھئے انسان داخل ہو گیا۔
انسان جو کام کرتا ہے، جدوجہد کرتا ہے اور اشیاء اور قدرت کو اپنی مرضی کے مطابق جھکا
لیتا ہے اب ہم یہ نہیں کہتے کہ اس نے بارہ شگھے کو آدمی سے مروا یا "اب ہم صاف
صاف کہتے ہیں "آدمی نے بارہ شگھے کو مارا"

پھر بھی ہماری زبان میں یہاں وہاں کہیں کہیں ماضی کی جھلک دکھائی دے
جاتی ہے۔ ہم اب تک کہتے ہیں "یہ منحوس بات ہے" یا "قسمت میں یوں ہی تھا" یا
"ایسا ہو کر رہے گا"

قسمت کو کس نے بنایا ہے؟ "ایسا" کرنے پر کون قادر ہے؟ نحوست کیسی ہے؟
قسمت! تقدیر! یہ قسمت اور تقدیر کچھ ایسی ہی چیزیں ہیں جیسے وہ پراسرار
ہستی تھی جس سے قدیم انسان ڈر کرتا تھا۔ ابھی تک تو لفظ "قسمت" ہمدنی زبان
میں موجود ہے لیکن وہ دن دور نہیں جب یہ لفظ بھی معدوم ہو جائے گا۔

آج کیا ان جب اپنے کمیت بوتلے تو اسے اپنے اوپر زیادہ اعتماد ہوتا ہے
کیونکہ وہ جانتا ہے فصل کا ہونا نہ ہونا خود اس کی ذات پر منحصر ہے۔ اس کے
پاس بے شبہیں ہیں جو بنجر زمین کو زرخیز بنا سکتی ہیں اور پودے اگانے کے لئے
سائنس اس کی مددگار ہے۔ جب ملاح سمندر پر نکلتا تو وہ پہلے سے بہت زیادہ
جرات اور اعتماد کے ساتھ نکلتا ہے کیونکہ اسے سمندر کی تہہ کی مٹی تک دکھائی دیتی

ہے اور اُسے پہلے سے معلوم ہو جائے تاکہ طوفان کب آئیگا۔

”قسمت ہی میں لکھا تھا“ ”پیدا نشی ہی ایسا ہے“ وغیرہ جملے اب کم سننے میں آتے ہیں۔ لاعلمی سے انسان کو خوف اور ڈر پیدا ہوتا ہے اور علم طاقت ہے۔ جب تک لوگ قوانین قدرت کو نہیں سمجھتے تھے اور اس کی طاقت کو اپنی خواہش کے مطابق نہیں ڈھال سکتے تھے اس وقت تک وہ اپنے آپ کو قدرت کا محکوم اور کسی پراسرار پوشیدہ طاقت کا غلام سمجھتے تھے لیکن جب انہوں نے قدرت کے قوانین کو اور اپنی زندگی کے قواعد کو معلوم کر لیا تو پھر وہ اپنی قسمت کے آپ مالک اور رفتہ رفتہ آزاد تر ہوتے گئے۔

تیسرا باب

زبردست موسم بہار

برفانی میدان پھر واپس لوٹنے لگے

ہر سال جب برف گھلنے لگتی ہے تو ہمیں ہر جگہ جنگلوں میں، میدانوں میں، گھاؤں کی گلیوں میں، سڑکوں کی نالیوں میں، چھوٹے چھوٹے چشمے اور ننھے ننھے دریا اور آبشار سے گزر گزر کر کے بہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ننھے ننھے شریز پتھروں کی طرح جو برسات میں مارے باندھے بھی گھر میں نہیں بیچتے، یہ چشمے ٹوٹتی ہوئی برف کی تہوں کے پتھروں سے نکل نکل کر بھاگتے ہیں۔ پتھروں پر سے اچھلنے ہوئے سڑکوں کے بیچوں بیچ سے گذرتے ہوئے ددڑتے جاتے ہیں اور فضا ان کی لطیف روانی کی

آواز سے گونجتی رہتی ہے۔

یہ برف، منور ڈھلوانوں اور کھلے میدانوں سے ہوتی ہوئی کھائیوں اور نالیوں اور باغ کی دیواروں کے سائے میں جا پہنچتی ہے جہاں کبھی کبھی تو یہ سڑی کے اوائل تک چھپی بیٹھی رہتی ہے۔

جہاں جہاں نظر جاتی ہے تمام فطرت بالکل بدلی ہوئی نظر آتی ہے چند ہی دنوں کے اندر دھوپ نے ننگے ننگے پہاڑوں کو لکھاس کا سبز منجلی لباس پہنا دیا، خالی خالی ڈالوں کو پتوں سے ڈھک دیا۔ ہر سال موسم بہار میں یہی ہوتا ہے جبکہ جاڑوں کی جی ہوئی برف پگھلنے لگتی ہے۔

لیکن آپ کے خیال میں اس وقت کیا ہوا ہوگا جب برف کا وہ زیر دست تو دھوہ تمام کرہ ارض کے سر پر ایک سفید تاج کی طرح رکھا ہوا تھا، پگھلنے لگا۔ ننھے ننھے چشموں اور پانی کی دھاروں کے بجائے بڑے بڑے وسیع اور عمیق دریا اس برفیلے تودے کے نیچے سے بہہ نکلے۔ ان میں سے بہت سے دریا اب بھی بہہ بہہ کر سمندر میں گرتے ہیں اور اپنے ساتھ ان تمام چپے ڈے دریاؤں، چشموں اور پہاڑوں کی دراڑوں کا پانی لاتے ہیں جو بہہ بہہ کر ان میں گر تارہتا ہے۔

یہ ایک زبردست موسم بہار تھا جیسے قدرت بہت شان کے ساتھ کسی لمبی نیند سے جاگ پڑی ہو جس نے شمال کی ننگی اور خالی وادیوں کو بڑے بڑے زبردست جنگلوں سے سجا دیا۔

لیکن موسم بہار بھی تو ایک دم سے نہیں آجایا کرتا۔ اپریل کے پہلے میں کبھی کبھی ایسا بھی ترہوتا ہے کہ دن بھر دھوپ اور گرمی رہنے کے بعد یکایک ٹھنڈی ہوا میں آنکلتی ہیں اور دوسرے دن صبح جب آپ سو کر اٹھتے ہیں تو آپ کے چاروں طرف ہر چیز سفید سفید دکھائی دیتی ہے، چھتوں پر برف پڑی ہوئی ہوتی ہے جیسے

بہار تو کبھی آئی ہی نہ تھی !

اور اسی طرح وہ "بہارِ عظیم" بھی سردی پر ایک دم سے حاوی نہیں ہو گئی تھی۔ بریلے میدان بڑے مٹھس پن سے واپس لوٹ رہے تھے جیسے ان کا بالکل دل نہ چاہ رہا ہو کہ جائیں اور اس طرح کھسکتے کھسکتے ان کو کئی سو سال لگے بعض وقت ایسا بھی ہوتا کہ تھوڑا سا کھسکنے کے بعد یہ بریلے میدان کسی جگہ رک جاتے گویا پھر آگے بڑھنے کے لئے اپنی طاقت اکٹھا کر رہے ہیں اور پھر آگے بڑھنے لگتے ان کے ساتھ ساتھ سنڈرا بھی چلا آ رہا تھا اور وہ اپنے ساتھ ساتھ اپنے باؤ فار فیک یعنی بارہ سینگھے کو بھی لارہا تھا۔ وادیوں پر کائی تمام پھیل کر گھاس پر چھا چکی تھی جھینسوں اور گھوڑوں کے گلے جو ادھر ادھر چرتے پھرتے تھے جنوب کی طرف چلے گئے تھے۔ سردی اور گرمی کی یہ لڑائی بہت عرصہ تک جاری رہی لیکن آخر کار گرمی کو فتح نصیب ہوئی۔ بریلے میدانوں کے شے گرجتے ہوئے دریا بہہ نکلے۔ دنیا کی بریلی ٹوپی نرم پڑ کر سکڑنے لگی۔ برفانی میدانوں کا آخری حصہ شمال کی طرف کھسکا اور اس کے ساتھ ہی سنڈرا کی جنوبی حدیں بھی کھسکیں اور اُس مقام پر جہاں رائی ہی کاٹی تھی اور کہیں کہیں سبز سدا بہار جان چھپائے دیکے ہوئے تھے، اب مضبوط اور تناور دیو دار کے گھنے جنگل نظر آنے لگے۔ گرمی دن بدن بڑھتی ہی گئی۔

شاہ بلوط کی سیاہ پھنگیوں کے بیچ بیچ میں سے سفید سے اور بید کے درخت زیادہ تعداد میں جھانکنے لگے اور پھر ان کے بعد بڑے بڑے پتوں والے شاہ بلوط اور لیو کے درخت ایک بڑی سی عظیم الشان فوج کی طرح شمال کی طرف بڑھنے لگے۔ دیو دار کا زمانہ "گذر کر" شاہ بلوط کا زمانہ آیا اور ایک جنگل کے بعد دوسرے

۱۔۔۔ میدان جن میں تھوڑی برف جمی ہوتی ہے۔

جنگل آنے لگے اور اپنے ساتھ ساتھ اپنے باسیوں کو بھی لانے لگے۔

ان پتے دار جنگلوں اور سانپ کی چھڑیوں اور بیر کی جھاڑیوں کے ساتھ ان جنگلوں کے عزیز جانور بھی آئے جنگلی سور، وحشی ہیل اور چیتل آدھکے اور شریف انفس ہرن بھی اپنے سینک ہلانا آ پہنچا۔ بھورے بھورے بھالو جنگلی شہد کی تلاش میں پیڑوں کا عضو عضو توڑتے پھرنے لگے۔ جھڑی ہوئی تپوں کے ڈھبوں پر سے بھیڑے خرگوشوں کی ٹوسن گھومتے پھرتے تھے۔ چلی ناک اور پیٹے پنچوں والے اور بلاؤ، جنگلی چشموں میں اپنی سرنگیں کھودتے پھرتے تھے۔ چڑیوں کے جھنڈ کے جھنڈ اپنے سر پہ گانوں سے جنگل میں منگل کرتے رہتے۔ تھوڑے جنگل کی جھیلوں پر سے لہجوں اور ہنس راجوں کی ٹائیں قابض گو نجی رہتی تھی۔

بریلے قید خانے میں

جب قدرت میں یہ تمام تبدیلیاں ہو رہی تھیں تو انسان ان کا خاموش تماشائی کیسے رہ سکتا تھا اس کے چاروں طرف تمام چیزیں بدل رہی تھیں جیسے نامک میں اسٹیج کی سجاوٹ اور تباری بدلتی ہے۔ فرق صرف یہ تھا کہ تھیٹر کے بالکل برخلاف یہاں ایک ایک ایکٹ کئی کئی ہزار سال تک چلتا رہتا تھا اور اسٹیج لاکھوں میل لمبا چوڑا تھا انسان اس نامک کا صرف تماشا ہی نہ تھا بلکہ اس کا ایک ایکٹ بھی تھا۔ ہر بین بدلنے پر انسان کو اپنا سنگھارا اور اپنا میک اپ سرے سے بدل ڈالنا پڑتا تھا اور زندہ رہنے کے لئے اپنی زندگی کے طریقوں کی بالکل کاپیٹ دینی ہوتی تھی۔ جب ٹنڈرا جنوب کی طرف بڑھنے لگا تھا تو وہ اپنے قیدیوں، بارہ سنگھار کو بھی اپنے ساتھ لیتا گیا تھا، جیسے کہ یہ جانور اس کے ساتھ پایہ زنجیروں، زنجیر کے اس سرے پر بارہ سنگھار تھا تو دوسرے سرے پر کالی اور چھوٹی جڑیں وغیرہ تھیں۔

بارہ سنگھا اُن سرد، برفیلے جیسے ہوئے میدانوں پر جہاں درخت معدوم تھے پھرتا پھرتا تھا اور انسان اُس کے پیچھے ہی لگا چلا آتا تھا۔ ایسے میدانوں میں جہاں برف نہیں جمی ہوئی تھی، انسان بھینسوں اور گھوڑوں کا شکار کرتا تھا۔ ٹنڈرا میں اُسے بارہ سنگھوں کا شکار کرنا پڑا کیونکہ ٹنڈرا میں شکار کرنے کے لئے اور رکھا بھی کیا تھا!

سیمتہ ختم ہو چکے تھے۔ آپ کو معلوم ہے کہ انسان نے ہزاروں کی تعداد میں ان کو شکار کر کے ختم کر ڈالا تھا اور اپنے شکاری خیموں کے ارد گرد سیمتہ کی ہڈیوں کے پہاڑ کے پہاڑ کھڑے کر دیے تھے گھوڑے بھی بہت حد تک ختم کئے جا چکے تھے اور جو بانی بچے تھے وہ جنوب کی طرف چلے گئے تھے جہاں میدانوں میں کاٹی وغیرہ کی بجائے ٹھاس ملتے تھے۔

اب اس ٹنڈرا میں انسان کا ایک ذنبہا مددگار اور مربی صرف بارہ سنگھا ہی رہ گیا تھا، انسان کی غذا اب بارہ سنگھا تھا۔ وہ اُسی کو کھاتا تھا، اُسی کی کھال کے کپڑے پہنتا تھا اور اُسی کے سببگوں کے بھائے اور برھچیاں بنا تا تھا۔ لہذا انسان کو اپنی زندگی بھی بارہ سنگھے کی زندگی کے مطابق بدلنی پڑی۔

جہاں جہاں بارہ سنگھا گیا وہاں انسان بھی گیا۔ عورتوں نے جلدی جلدی اپنے کاری خیموں کا سامان پٹروں میں باندھ لیا کیونکہ وہ لوگ جانتے تھے کہ اب کسی ایک جگہ مستقل قیام نہ ہو سکیگا۔ جب بارہ سنگھا اور اس کے پیچھے ایسے ہی چھوٹے چھوٹے چوپائے، بھیڑ کی بھیڑ کسی اور چراگاہ کی تلاش میں نکل جاتے تو ان لوگوں کے لئے بھی اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ اپنے کمپ چھوڑ دیں اور ان کے پیچھے چلیں۔ عورتیں سامان کے ان گھڑوں کو اپنی پیٹھ پر لاد لیتیں اور شکار سے چور چور ٹنڈرا میں شہم شہم چلتی چلی جا یا کرتی تھیں۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ مرد ہوتے گئے اور کوئی بوجھ

لدا نہ ہوتا تھا۔ وہ مرث یا حقوں میں اپنے نیزے اور برچھیاں لئے رہتے۔ گھرداری کے معاملات کی فکر کرنا مرد کی ذمہ داری نہ تھی۔

لیکن ہندو اربع اپنے بارہ سنگھوں کے چہرہ پس اتر کی طرف لوٹنے لگا تھا اور دلدلی میدانوں کے بجائے شمال میں گھنے جنگل آ رہے تھے۔ ایسے جنگل جن میں کوئی گھس ہی نہ سکے۔ تو پھر لوگوں کا کیا حشر ہوا؟

لبض شکاری قبیلے، بارہ سنگھوں کے گلوں کا پیچھا کرتے ہوئے، غیر شعوری طور پر قطب شمالی کی طرف بڑھتے گئے ایسا کرنا بہت آسان تھا کیونکہ جیسا موسم شمال میں تھا اُس کا انسان عادی تھا۔ سردی کا زمانہ پینتیس ہزار سال تک رہ چکا تھا اور اس پینتیس ہزار سال میں انسان نے جنگلی جانوروں کے گرم سوراہے کھائیں کھینچ کر اپنے کو سردی سے محفوظ رکھنا سیکھ لیا تھا۔ جتنی ہی زیادہ سردی باہر پڑتی اتنی ہی زیادہ وہ اپنے زمین دوز، کھائی مانگھریں، ٹھنڈی ہواؤں سے بالکل محفوظ آگ اور زیادہ جلاتا تھا۔

بے شک قطب شمالی چلا جانا جہاں وہ نفعے وہاں ٹھہرنے سے زیادہ آسان تھا۔ مگر یہ کوئی کلیہ نہیں کہ آسان زمین طریقہ ہمیشہ بہترین بھی ہو۔ انسانوں کے اُس حصے جو بارہ سنگھ کے پیچھے پیچھے شمال کی طرف چلا گیا۔ اپنا کافی نقصان کیا، ایک تو یہ کہ ہر فانی دوران کے واسطے گویا اور طویل ہو گیا۔ گرین لینڈ کے سکیمو اب بھی برقیلے میدانوں میں رہتے ہیں اور بے رحم غیر فیاض قدرت، سائن کی ایک لائق ہی جنگ جاری رہتی ہے۔ لیکن جو قبیلے رہ گئے ان پر کچھ اور ہی مٹی۔ شروع شروع میں تو ان کے لئے یہ بڑی مصیبت تھی کہ جو گھنے جنگل ان کے چاروں طرف اٹھ کھڑے ہو رہے تھے، ان میں رہ کر زندگی بسر کریں لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ ضرور تھا کہ وہ اُس برقیلے قید خانے سے نجات پا گئے تھے جس میں ان کے آباد اجداد ہزار ہا سال تک محبوس رہے تھے۔

انسان نے جنگلوں سے جنگ شروع کر دی

جہاں پہلے میدان تھے وہاں اب جنگل آگے آئے تھے لیکن یہ جنگل ہمارے موجودہ جنگلوں سے بہت زیادہ مختلف تھے۔ وہ تو گو یا دشوار گزار جھنڈ تھے جو ہزاروں میل تک پھیلے ہوئے اور دریاؤں اور جھیلوں کے کناروں تک پہنچے ہوئے تھے بعض مقام پر تو سمندر کے کناروں تک بھی تھے۔

انسان کے لئے اس اجنبی دنیا میں جس سے وہ بالکل غیر مانوس تھا مہنا کوئی ہنسی کھیل نہ تھا۔ جنگل اُس کا گل گھونٹتے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ اپنے پتے دار پنہلوں سے اُس کا ٹیٹو اب دبا یا اور نہ ہی اس گھنے ہمسائے میں انسان کے لئے رہنے کو جگہ تھی۔ اب اُسے ہر وقت جنگلوں سے زور آزمائی کرنی پڑتی سارا وقت اُن کو کٹنے اور صاف کرنے میں لگنے لگا۔

ٹنڈرا میں یا کھلے میدانوں میں انسان کو اپنے کیمپ کے لئے آسانی سے جگہ مل جاتی تھی کیونکہ جگہ بہت وافر اور کافی ہو کر تھی لیکن جنگلوں میں تو اُسے اپنے لئے خود جگہ نکالنی تھی کیونکہ زمین کے ایک ایک انچ پر درختوں اور جھاڑیوں کا قبضہ جما ہوا تھا۔ لہذا اُسے جنگل سے جنگ کرنی پڑی اور اُس پر باقاعدہ حملہ کرنا پڑا جیسے کسی دشمن کا قلعہ ہو۔ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ جنگ بھلا اسلوں کے بغیر کیسے لڑی جا سکتی ہے؟ درختوں کو گرانے کے لئے انسان کو ایک نئے اوزار کی ضرورت تھی چنانچہ اُس نے اپنا بھاری پتھر کا ٹکڑا اوزار ایک بے سے دستے میں باندھا۔

اور گھنے جنگلوں میں جہاں اب تک صرف کھٹ پھوڑے کی کھٹ کھٹ سنائی دیتی تھی وہاں کھپاڑی کی پہلی صد گونجنے لگی رچڑیاں اور وحشی جانور چوکنے ہو کر گھبرا اٹھے۔ پتھر کے تیز اوزار نے درختوں کی کڑی کو گہری چوٹ پہنچائی رختوں

سے گاڑھا گاڑھا رس ٹپکنے لگا، بڑے بڑے درخت آپس بھرتے، اڑا اڑا دھول کر کے زمین پر گر پڑے اور لکڑی ہارے کے قدم چومنے لگے۔

دن بدن، استقلال اور صبر کے ساتھ لوگ درخت کاٹ کاٹ کر جنگل میں اپنے رہنے کے لئے جگہ نکالنے لگے۔ جب درخت کاٹے جا چکے تو ٹھنٹھوں اور بھاڑیوں وغیرہ میں آگ لگا کر ان کو بھی صاف کر دیا گیا۔

تو اس طرح انسان نے جنگل سے جنگ کی اور اس پر فتح حاصل کی لیکن فتح کے بعد جو بھی اس نے ہارے ہوئے دشمن کو دم نہ لینے دیا۔ اس نے درختوں کی ڈالیاں کاٹیں اور ان کے ایک سرے کو چھیل کر نوکدار کیا اور اسے نوک کے بل ایک لکڑی کے موٹے ٹوٹے سے ٹھونک ٹھونک کر زمین میں گاڑ دیا اس کے پاس ہی اس نے ایک اور بلی گاڑی، پھر ایک تیسری، پھر چوتھی۔ اب گویا انہوں نے ایک جنگلہ بنالیا اور اس میں بہت سی آڑی لکڑیاں بھی پرودیں اور اس طرح درختوں کے درمیان، لکڑی اور پھوس کا پہلا جھونپڑا نمودار ہوا۔ یہ جھونپڑا دیکھنے میں جنگل ہی سا لگتا تھا، کیونکہ اس میں ہر طرف ڈالیاں ہی ڈالیاں تھیں۔ البتہ یہ ڈالیاں اینڈی اینڈی نہیں لگی تھیں بلکہ ایک خاص نظم اور ترتیب کے ساتھ لگائی گئی تھیں اور یہ ترتیب انسان کے ہاتھوں کی کارگیری تھی۔ انسان ہی نے انہیں ترتیب دیا تھا۔

اگر انسان کے لئے جنگل میں رہنے کی جگہ ڈھونڈنا دشوار تھا تو غذا ڈھونڈنا اس سے بھی زیادہ دشوار تھا۔ میدانوں اور گیاهستانوں میں تو گلے کے گلے جانور جمع ہو کر پھرتے تھے اور وہ ان کا شکار کر لیا کرتا تھا۔ ان گلوں کو دور سے دیکھ لینا بھی آسان تھا اور پھر اگر کسی ٹیلے وغیرہ پر کھڑے ہو گئے تو گویا سارا میدان سامنے کھلا نظر آتا تھا۔

لیکن جنگل میں صورت حال کچھ اور ہی تھی۔ جیسے تو جنگل کا یہ مکان رہنے

والوں سے بھرا پڑا تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ دکھائی کب دیتے تھے جنگل کی ایک ایک منزل اُن کی آواز سے سرسراہٹ سے پیچ دیکار اور شور و غل سے گونجتی رہتی تھی لیکن ان کا سراغ لگا کر ان تک پہنچنا لانا تھا جوئے شیر کا۔ آپ کے پاؤں کے پاس کوئی سرسراہٹ ہوئی، سر پر سے کوئی چیراڑی اور درختوں کی پتیوں اور ٹہنیوں سے ٹکراتی غائب! اب شکار یوں کے لئے یہ بڑی مشکل درپیش تھی کہ ان طرح طرح کی سرسراہٹوں اور قسم قسم کی بوؤں کے درمیان اپنے شکار کی بو کیسے سونگھیں اور ان مختلف رنگوں کے درختوں کے تنوں میں اپنا خاص نشانہ کدھر لگائیں جنگل کے ہر جانور اور پرندے کا رنگ بجائے خود اس کے لئے محافظ کا کام کرتا تھا۔ بہت سی چڑیوں کے پردوں کے رنگ درختوں کے تنوں کے رنگوں سے ملتے جلتے تھے جنگل کی نیم تاریکی میں جانوروں کے بھورے سمور اور کھالیں جھڑے ہوئے پتوں کے بھورے پن میں مل کر ایسے ایک ہو جاتے تھے کہ تفریق کرنا مشکل تھا۔ ایسی صورت میں اول تو کسی جانور کا بلنا ہی مشکل تھا اور مل بھی گیا تو اگر پہلے ہی وار میں اُسے مار گرایا تو خبر ورنہ چشم زدن میں وہ کسی جھاڑ جھنکار میں غائب! اس طرح شکاری کو اب اپنی برہمچی کی جگہ ہمیشہ نیراستہ حال کرنا ہوتا تھا اور وہ بھی تیر بہدف!

اب یہ شکاری ہاتھ میں کمان لئے، کاندھے پر تیروں بھرا ترکش رکھے، گھنے جنگلوں میں گھس گھس کر جنگلی سوڑوں کا پیچھا کرتا پھرتا اور شور و غل مچاتی ہوئی جنگلی لہجوں اور ہنس راجوں کو مارا کرتا تھا۔

چار پاؤں والا دوست

ہر شکاری کا ایک بہت رفیق دوست ہوتا ہے۔ اس دوست کے چار پائے ہوتے ہیں، بڑے بڑے نرم نرم کان ہوتے ہیں اور ایک سیاہ، عجیب سی

ناک ہوتی ہے۔ اس چار پاؤں والے دوست کا کام یہ ہے کہ شکار کے وقت، اپنے مالک کو شکار کا سراغ لگانے میں مدد دے۔ پھر کھانے کے وقت وہ اُس کے پاس آ بیٹھتا ہے اور اپنی آنکھیں اٹھا کے اپنے مالک کی آنکھوں کی طرف تکتا ہے جیسے پوچھ رہا ہو ”میرا حصہ کہاں ہے۔“ یہ چار پاؤں والا وفادار دوست، کچھ دو چار سال سے نہیں، بلکہ ہزاروں برس سے شکاریوں کی خدمت کر رہا ہے۔

کیونکہ انسان نے کتے کو اس وقت پر چایا تھا جب وہ بارود کی بندوق کی گولی کی جگہ بکے پھلے تیروں سے اپنا شکار مارا کرتا تھا۔

پُرانے جنگلوں میں جہاں انسانوں کے شکاری ڈیروں کے نشانات ملتے ہیں وہاں کتوں کے رہنے کے نشانات بھی ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ ان ڈیروں کے باور چخیالوں کا جو کڑا کرکٹ بلا ہے اُن میں جنگلی جانوروں کی ایسی بڑیاں بھی ملی ہیں جن پر کتے کے دانتوں کے نشانات ابھی تک محفوظ ہیں جن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں بھی کھانے کے وقت، کتے شکاری کے پاس بیٹھ کر اس سے بڑیا طلب کیا کرتے تھے۔

ظاہر ہے کہ اگر کتا انسان کے لئے مفید اور مددگار نہ ہوتا تو انسان اُسے یقیناً کبھی نہ رکھتا نہ کھلاتا پلاتا۔ جب انسان نے کتے کو پالا تھا تو گویا اپنے لئے ایک مددگار حاصل کیا تھا اور اُس نے اُسے جنگلی جانوروں کا پیچھا کرنا اور اس کی بوسونگہ کر سرائے لگانا بھی سکھایا تھا۔

اور انسان نے بہت صحیح انتخاب کیا تھا۔ قبل اس کے کہ وہ خود کسی جنگلی سور کے پاؤں کے نشان معلوم کرے یا ہرن کے پاؤں کی چاپ سنے، اُس کا دوست کتا چوکنما ہو جاتا تھا اور زمین کو سونگھ سونگھ کر شکار کی بو پہچان لیا کرتا تھا۔

پتوں کے درمیان کیسی بو ہے؟ ادھر سے یہ کیا چیز بھاگی؟ ہوا میں دو چا

دوسوں سوں کی اور سراغ مل گیا۔ اُس نے ادھر ادھر اس پاس کچھ دیکھا نہیں ہے لیکن قوتِ شامہ جو حواسوں میں سب سے زیادہ اہم ہے، کتے کو جنگل میں ایک خاص راستے پر لے جا رہی ہے۔ اور انسان۔۔۔ اُس کا تو بس اب صرف یہ کام رہ گیا ہے کہ اس کے پیچھے پیچھے چلتا جائے۔

جب انسان نے کتے کو پالنا تو اُس نے اپنی طاقت پہلے سے بھی زیادہ بڑھا لی کیونکہ اب وہ کتے کی قوتِ شامہ کو اپنے استعمال میں لاسکتا تھا جو اس کی اپنی قوتِ شامہ سے بہتر تھی۔ اُس نے صرف کتے کی ناک ہی سے کام نہیں لیا بلکہ اس کی ٹانگوں سے بھی لیا۔ گھوڑے کو ساز گئے سے بہت پہلے سے کتے انسان کو سلیج میں کھینچا کرتے تھے۔

سائبریا کے کچھ علاقوں میں قدیم زمانے کے کیمپوں اور ڈیروں میں کتوں کی ہڈیوں کے پاس ان کے ساز کے ٹکڑے بھی پائے گئے ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ تانہ صرف شکار سی کو شکار ڈھونڈنے میں مدد دیتا تھا بلکہ شکاری کو اٹھائے اٹھائے بھی بھرتا تھا۔ اس طرح انسان کی سوانحِ حیات میں ہم اس کے دوست کتے سے پہلی مرتبہ متعارف ہوتے ہیں۔

کتوں کے متعلق کتنی ہی کہانیاں لکھی گئی ہیں۔ ایسے کتوں کے متعلق جنہوں نے پہاڑوں میں مسافروں کی جانیں بچائیں، اور جو اپنے زخمی مالکوں کو میدانِ جنگ سے نکالے گئے، جو نہ صرف گھر کی ڈیوڑھی کا پہرہ دیتے ہیں بلکہ ملکوں کے حدود تک کی حفاظت کرتے ہیں، کیا انسان کی ہر جگہ خدمت کرتا ہے، ہر موقع پر اس کے کام آتا ہے۔ چاہے وہ شکار میں ہو یا جنگ میں، گھر پر ہو یا سائنس کی لیبورٹری میں!

۱۔ سلیج، برف پر چلنے والی بغیر پیروں کی ایک خاص قسم کی گاڑی جسے کتے کھینچتے ہیں

انسان اور دریا کی جنگ

جیسا ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں انسانوں میں سے سب جنگلوں کو نہیں گئے۔ بہت سے ایسے بھی تھے جو گھنے جنگلوں کو چھوڑ کر دریاؤں اور جھیلوں کے کنارے جا کر بس گئے۔ دریاؤں اور جنگلوں کے درمیان جو زمین کی ایک تیلی سی پٹی تھی وہاں لوگوں نے اپنے ٹہنیوں اور ڈالہروں کے جھونپڑے بنائے اور رہنے لگے۔

یہ بات تو ضرور تھی کہ جنگلوں کے مقابلہ میں دریا کے کنارے درختوں کے لئے جگہ زیادہ تھی لیکن وہاں رہنا کچھ آسان نہ تھا۔ دریا ایک ایسے پڑوسی کے مانند تھا جو ہر وقت بھلتا رہتا تھا۔ برسات کے موسم میں دریا میں باڑھ آتی تھی اور وہ بڑھ کر کناروں سے بھی آگے نکل جایا کرتا تھا۔ واپس جاتے وقت وہ بہت کیڑی ہوتی چادروں اور پانی سے گرے ہوئے درختوں کی ٹہنیوں اور گدھوں کے ساتھ ساتھ کنارے کے رہنے والوں کے جھونپڑے بھی لیجایا کرتا تھا۔ پھر، ہاشم نے سید ابیہ سے پچنے کے لئے درختوں پر چڑھ جایا کرتے اور وہاں سے ٹھیکہ بیچ کر دکانداروں کو کب دریا کا پل بنایا گیا ہے اس کا مزاج نرم پڑے تو ہم نیچے اتریں! اور جب دریا واپس جا کر اپنے بستر پر لیٹ جاتا تو وہ لوگ پھر کناروں پر اپنے گھر بنائے ہوئے گھر وند بنانے میں لگ جاتے۔

شروع شروع میں تو ہر سیلاب آن کر اچانک آ لیتا تھا لیکن جیسے جیسے انہوں نے دریا پر نگاہ رکھی اور اس کے آثار چھوڑے اور غور کیا تو آخر کار وہ اس سے بازی لے گئے۔ انہوں نے بہت سے درخت کاٹے اور ان کو آپس میں باندھ کر دریا کے کنارے جمادیل گتہ ہوں کی پہلی قطار کے اوپر انہوں نے دوسری قطار جمالی اس طرح تھوڑا تھوڑا کر کے ایک اونچا چوڑا سا بن گیا اور اس چوڑے پر انہوں نے اپنے جھونپڑے

بنائے اب سیلاب انہیں ڈرا نہیں سکتا تھا اگر پانی موجیں مارتا ہوا کنارے کے اوپر بھی آجاتا تھا تب بھی وہ ان کے گھروں کے پیندے تک نہ چھو سکتا تھا۔

انسان کے لئے یہ بڑی زبردست نکتہ تھی نیچے کنارے کو ادبنا کر دینا کوئی ہنسی کھیل نہ تھا۔ لکڑیوں کے بنے ہوئے اسی تپو ترے سے وہ تمام بند اور تختے پیدا ہوئے جن سے ہم بڑے بڑے دیباؤں کی روک کرتے ہیں۔

دریائے ساتھ یہ لڑائی لڑنے میں انسان کو بہت طویل اور سخت محنت کرنی پڑی لیکن وہ ٹھیک دریا ہی کے کنارے کیوں رہنا چاہتا تھا؟ وہ کونسی کشتی تھی جس نے اُسے پانی کی طرف کھینچا؟ یہ سوال تو کسی مچھیرے سے پوچھئے جو سارے سارے دن کس صبر کے ساتھ پانی میں اپنا کانا ڈالے بیٹھا رہتا ہے انسان کے لئے پانی میں یہ کشتی تھی کہ اس کے اندر مچھلیاں تھیں! اچھا تو پھر یہ کیسے ہوا کہ شکاری انسان مچھیرا بھی بن گیا؟ مچھلی پکڑنے کے لئے تو بالکل اور ہی قسم کا سامان درکار تھا، بالکل اور ہی قسم کے طریقوں اور ترکیبوں کی ضرورت تھی

جہاں کہیں واقعات کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے وہاں ہمیں درمیانی کڑی کی تلاش کرنی ہوتی ہے۔

شکاری لوگ، کچھ ایک رات میں مچھیرے نہیں بن گئے۔ یہ مطلب یہ ہے کہ مچھلی کا شکار کرنے سے پہلے انسان کو اُس کی تلاش کرنی پڑی تھی اور انسان نے یہی کیا بھی۔ مچھلی پکڑنے کا پہلا اوزار بھی بہت کچھ برچھپی سے ملتا جلتا تھا۔ مچھیرا کمر تک پانی میں چل رہا تھا اور جہاں کہیں اُسے چٹانوں وغیرہ کے درمیان کوئی مچھلی اگلی ہوئی نظر آتی اُسے اپنی برچھپی سے مار ڈالتا۔ پھر اُس نے انہیں دوسری ترکیبوں سے بھی تکرار شروع کر دی۔ جہاں سے پکڑیاں پکڑتا تو وہ سیکھ ہی چکا تھا چنانچہ اس نے پانی میں بھی اس جال کی آزمائش کی۔

اس طرح رفتہ رفتہ انسان نے اپنے آپ کو پھلی پکڑنے کے اسلحات سے مسلح کر لیا۔ ماہرین آثار قدیمہ کو جہاں برچھیاں اور بھالے وغیرہ ملے ہیں، وہاں حال دینے کے پتھر اور ہڈیوں کے بنے ہوئے پھلی کے کانٹے بھی زمین میں دفن ملے ہیں

ہمارے جہازوں کے جدا مجد

اب سے ساٹھ سال پیشتر افریقہ میں لڈوگا جھیل کے پاس ہی کچھ مزدور ایک نہر کھود رہے تھے۔ دلدلی کوئلہ اور مٹی کھودتے کھودتے انہیں ایک انسانی کھوپڑی اور کچھ پتھر کے اوزار ملے۔ اب کیا تھا۔ ماہرین آثار قدیمہ تو ٹوٹ پڑے اور اس مقام سے جہاں وہ سمجھتے تھے کہ دلدلی کوئلے کے سوا اور کچھ نہیں ہے، ان کو طرح طرح کی چیزیں دستیاب ہوئیں جیسے کسی عجائب خانہ سے رکھی رکھائی مل گئی ہوں۔ ایک پتھر کی کلہاڑی، ایک پتھر کی چھری، ایک پھلی پکڑنے کا کانٹا، ایک تیر کا سو فار، ایک دندانے دار اوزار، اور ایک چھوٹی سی ہڈی کی دھیل پھلی جو کسی ثابت ہڈی میں سے تراشی گئی تھی اور طلسماتی حیثیت رکھتی تھی۔ پتھر اور ہڈی کے یہ اوزار نکالنے کے بعد اب جو کھینچتے ہیں تو جناب ایک پوری کی پوری کشتی نکلتی چلی آرہی ہے اور یہ ڈونگی ایسی اچھی حالت میں تھی کہ آپ کا بی چاہتا تو اسی وقت اس میں سوار ہو کر پانی میں چھپا چھپ شروع کر دیتے۔

لیکن یہ ہماری کشتی سے بالکل نہیں ملتی کیونکہ یہ کشتی باڈونگی جو ہماری کشتیوں، اسٹیمروں اور تیل کے چلنے والے جہازوں کی جدا مجد ہے ایک بڑے سے شاہ بلوط کے گڈھے میں سے تراش کر نکالی گئی ہے اگر آپ اس کے اندر جھانکیں تو بچیم خود دیکھ لیں گے کہ پتھر کی کلہاڑی نے کس طرح شاہ بلوط کے کیلچے کو کھایا ہے۔ جہاں کہیں سے کلہاڑی درخت کی رگوں کے ساتھ ساتھ چلی ہے

دہاں تو حالت اتنی بُری نہیں لیکن جہاں کام رگوں کے خلاف ہوا ہے وہ تو کلم کیلے
 اچھی خاصی سزا ہے چاروں طرف سے نگرانی کو اس قدر اور اس طرح کاٹا اور پیٹا
 گیا گویا ان پتھریلے دانتوں نے جگہ جگہ بٹکے بھرے ہیں اور بھنبھوڑ بھنبھوڑ ڈالا ہے
 جہاں جہاں ڈالیاں اور گرہیں ہیں وہاں تو کھپاڑی قطعاً چل ہی نہیں سکی اور انسان
 کو مجبوراً درخت سے لڑنے کے لئے آگ کو طلب کرنا پڑا۔ تمام کشتی جگہ جگہ سے ٹھہری
 ہوئی ہے اور اس پر کوسٹے کی کالی نہہ جی ہے۔ غصہ ہے کہ اُس زمانہ میں ایسی کشتی کا بنانا
 بھی آجکل کے ایک پورے جہاز بنانے سے کچھ کم مشکل نہ رہا ہوگا۔

دری کوئلے میں کشتی کے قریب ہی اُن لوگوں کو وہ کھپاڑی تھی جی جس سے
 یہ کشتی بنائی گئی تھی کھپاڑی کا سرانیز اور چکدار تھا اور کچھ دور ہی پر ایک ریتنے کا پتھر
 بھی پڑا ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس وقت تک اُن لوگوں کو نہ صرف پتھر کو چھیلنا
 آگیا تھا بلکہ بالمش اور چمک پیدا کرنا بھی سیکھ چکے تھے۔ ہمارے لئے تو یہ تصور کرنا
 بھی مشکل ہے کہ ایسی گوٹھل اور کند کھپاڑی سے ایسے مضبوط شاہ بلوط کے سخت
 درخت کو بھی کاٹا جاسکتا ہے۔ شاہ بلوط کے کسی مضبوط کڈھے کو کشتی کی صورت
 دنیا بھی ایک طویل اور کٹھن کام تھا۔

آخر کا جب یہ کام ختم ہو گیا اور کشتی دریا میں اتار دی گئی تو لوگ اپنی اپنی جھپیاں
 کانٹے اور جال وغیرہ لے کر پھلی کے متکار کو روانہ ہوئے جھیل بڑی تھی پھلیاں
 کافی تھیں لیکن پھر بھی وہ کنارے سے زیادہ دُور نہ گئے۔ کیونکہ پانی اُن کے لئے
 ایک اجنبی، ایک غیر مألوس عنصر تھا۔ بھلا وہ اس کی چالیں بدلنا اور اس کے طور طریقے
 کو کیا سمجھ سکتے تھے۔ پانی ابھی چپ چاپ ہے نرم ہے تو ابھی غصہ میں بھر گیا اور لگا چپخنے
 چلنے اور اونچی اور بھی لہریں اچھالنے !

اور شاہ بلوط کا وہ بڑا سا گڈھا جسے زبردست طوفان بھی نہیں ڈبو سکتا کھاگ

کی طرح ادھر ادھر لہروں پر اچھلتا چکر کھانے لگا۔ خوف کے مارے بوکھلا کر انہوں نے کنارے کا رخ کر کے کھینا شروع کیا۔ آخر کار وہ کنارے پر پہنچ ہی گئے، زمین پر قدم رکھ ہی دیا۔ زمین جو ہلتی ڈالتی نہیں تھی اور نہ ہی بڑی بڑی لہروں کے طرح کروٹ لیتی اور کوڑنکالتی تھی۔ جیسے کچھ اپنی ماں سے لپٹ جاتا ہے اسی طرح انسان اس ماں سے لپٹ گیا جس نے اسے جنم دیا تھا۔ اپنی دھرتی ماں سے

اب اس دھوکہ باز پانی کی عمارت پر جو دورافتہ تک پھیلی ہوئی تھی اور آگے جانے کے بجائے، انسان وہیں کنارے پر رہا اور منتظر رہا کہ مچھلیاں کنارے پر آجائیں آخر کار آہستہ آہستہ ایک ایک قدم کے انسان نے پانی کے زیر دست پھیلنا شروع حاصل کر فی شروع کی۔ ایک وہ بھی وقت تھا کہ زمین پر بھی انسان کے لئے حدود قائم تھے اور وہ ان کے اندر قید تھا۔ ہر دیوار اور ہر حد پر لکھا تھا "اندرا نے کی ممانعت ہے" لیکن انسان نے ان غیر مرئی حدود پر فتح حاصل کر ہی لی۔ لیکن ابھی وہ پانی کی دنیا کے کنارے ہی پر کھڑا تھا۔ بہر حال سخت ترین معرکہ سر جو چکا تھا شروعات ہو گئی تھی۔ وہ وقت قریب آ رہا تھا کہ انسان ساحل آب سے اپنا دامن چھڑا لے گا اور کسی ہلکی پھلکی کشتی میں نہیں بلکہ جہاز میں بیٹھ کر بادِ باز کھولے، نئے ملکوں کے حدود دور یا کرنے لگے گا جو کہ اپنے حدود سے بہت دور تھے، اور جہاں اس جیسے ہی انسان آباد تھے۔

پہلے فنکار

اے نوخیز فنکارو۔ تم جنہوں نے ابھی ہاتھوں میں یہ کلہاڑی چھینی، متھوڑا اور پیچ کش پہلی مرتبہ اٹھایا ہے، تم مستقبل کے کیمیا گر ہو، آہن ساز ہو، معمار اور انجنیئر ہو۔ تم مشینیں ڈھالو گے، ہوائی جہاز بناؤ گے، عمارتیں کھڑی کر دو گے۔ یہ کتاب تمہارے لئے لکھی گئی ہے کیونکہ تمہیں اپنے لوازمات اور اپنے فن

سے محبت ہے تمہاں تمام مشکلات سے واقف ہو جاتا تھا۔ اوزاروں کو ان کچھ سامانوں کے ٹھکانے میں پیش آئیں گی لیکن تم اس خوشی کو بھی جانتے ہو جو ان مشکلات کو فتح کر کے تمہیں حاصل ہوگی۔

جب تم اپنے ہاتھ میں لکڑی کا کوئی ٹکڑا اٹھاتے ہو تو پہلے ہی سے تمہارے ذہن میں اس چیز کی شکل پھر جاتی ہے جو تم بنانے والے ہو۔ یہ کیسی معمولی اور آسان سی بات معلوم ہوتی ہے۔ تم کو بس صرف یہی کرنا ہے کہ آری سے یہاں کاٹ دو، برے سے وہاں سوراخ کر دو اور بس کاٹ کر نکال لو لیکن پھر بھی کچھ سامان ایسا نرم طبیعت نہیں ہوتا جب چھری کی دھار اس میں داخل کی جاتی ہے تو وہ اپنی پوری طاقت سے ضد اور مقابلہ کرتا ہے۔ پھر تم ایک کے بعد ایک اوزار استعمال کرنے لگتے ہو جب چھری سے کام نہیں چلتا تو کلہاڑی استعمال کرتے ہو، جب کلہاڑی سے بھی کام نہیں بنتا تو درجنوں ننھی ننھی تیز چھریاں جو آری میں دندنے کی صورت میں لگے رہتے ہیں لکڑی میں اپنے دانت گاڑ کر کترنے لگتی ہیں۔ جلد ہی وہ تمام فاضل مادہ جو اس چیز کے اوپر چھایا ہوا تھا، چپٹیاں، بھوسہ اور ننھے ٹٹے پرزے بن بن کر اڑ جائے گا بے شک یہ تمہاری بڑی فتح ہے جو ان تمام زمانوں میں، ان اوزاروں کو ایجاد کرتے اور مکمل کرتے رہے، سسے سسے سامان دریا فمت کرتے رہے کام کے منت سسے طریقے معلوم کرتے رہے۔

اس وقت اس کتاب میں ہم ان پہلے کارگیروں سے متعارف ہو چکے ہیں، ان کارگیروں سے جنہوں نے چھری، کلہاڑی اور ہتھوڑا ایجاد کیا۔ ہم نے انہیں کام کرتے بھی دیکھا۔ وہ کام جو ہمارے اس کام کی مانند مشکل بھی تھا اور دلچسپ بھی۔ ان اولین بڑھئیوں، معماروں اور کھائی کھودنے والوں کو، جو جنگلی جانوروں کی کھالوں میں ملبوس تھے، ایک چھوٹی سی کشتی بنانے بناتے بھی کئی ماہ لگ جایا کرتے تھے۔ ان کے لئے ایک مٹی کی ہنڈیا بنانا اس سے بھی زیادہ مشکل تھا جتنا

آج ہمارے لئے پتھر کا ایک مجسمہ بنانا لیکن وہ شمار وہ کیمیا گر اور دھات کے وہ ماہرین جو آج دنیا کی کایا پٹ رہے ہیں وہ انہیں کھاتہوں کھاروں اور کھائی کھودنے والوں کی اولاد ہیں۔

مثلاً زمانہ قدیم کے کھار کو لے لیجئے۔ وہ کھار جس نے پہلی مرتبہ مٹی سے ایک ایسی چیز تیار کی جو قدرت کے کارخانے میں پہلے سے موجود نہ تھی۔ یہ دوسری فتح تھی۔ ایک فتح مٹی پر اور دوسری آگ پر۔ یہ سچ ہے کہ لوگ پہلے بھی آگ کو استعمال کرتے تھے۔ اس سے انہیں گرمی پہنچتی تھی جنہاں جانور ڈر کر بھاگ جایا کرتے تھے، پیر جلا کر جنگل صاف کئے جاتے تھے اور جب انسان کشتی بنانا کھانا کھاتا تو بھی آگ اس کی کلہاڑی کی مدد کو پہنچتی تھی۔ انسان نے اس وقت تک آگ بنانا سیکھ لیا تھا۔ بس لکڑی سے ایک ٹکڑے کو دو سکر پر لگا کر آگ لگاتے جوڑے حاضر ہو گئی۔

لیکن اب انسان نے آگ کو ایک اور خدمت پر مامور کیا جو پہلے سے بہت زیادہ پیچیدہ تھی کہ ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں تبدیل کرے۔ انسان آگ کے اثر سے دانت جو چپکا تھا اور اس نے اسے برتن تیار کئے، کھانا پکانے، روٹیاں پکینے اور کچالو لگانے پر بھی لگا دیا۔ آج کوئی ایسی فیکٹری ڈھونڈ لے سے بھی نہ ملے گی جہاں آگ اس کام میں مصروف نہ ہو اور دھڑا دھڑا ایک مادہ کو دوسرے میں تبدیل نہ کر رہی ہو۔ آگ ہی کی مدد سے ہم کچے لوہے سے فولاد، ریت سے شیشہ، لکڑی سے کاغذ حاصل کرتے ہیں۔ بہت سے کیمیا گر اور دھات کے ماہرین، فیکٹری کی جھڑیوں میں جلنے والی آگ کی دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔ یہ تمام بھڑیاں اس آگ کی اولاد ہیں جو کھلے ہوئے اناؤں اور جھڑیوں میں جلا کر تپتی تھی اور جہاں قدیم زمانے کے برتن بننے والے اپنے مٹی کے بھندے، خرطومی شکل کے برتن تیار کرتے تھے۔

انلج کے ایک دانہ کی کہانی اسی کی زبانی

ماہرین اثارِ قدیمہ نے ایک شکاری ڈیرہ میں، کئی اور چیزوں کے ساتھ ساتھ کچھ مٹی کے کونڈے بھی پائے تھے۔ ان کونڈوں پر آڑی آڑی لکیروں کا سادہ نمونہ بھی کھدایا ہوا تھا اور اسی نمونے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے برتنوں کو کس طرح بناتے اور کیسے تپاتے ہوں گے

ایک تیلیوں کی زنی ہوئی ٹوکری میں گیلی مٹی سان کر تھوپ دی جاتی تھی اور پھر اس برتن کو آگ میں تپایا جاتا تھا تیلی کی ٹوکری جل جایا کرتی اور برتن رہ جایا کرتا تھا اور اس طرح ٹوکری کی تیلیوں کا آڑا سیدھا نمونہ کونڈے کے اوپر بن جایا کرتا تھا۔ بعد میں جب لوگ ٹوکری کی مدد کے بغیر بھی برتن بنانے لگے تب بھی کھار یہ آڑا سیدھا نمونہ اس پر خود ہی کھینچ دیا کرتے تھے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ اگر ان کے برتن دیکھنے میں ایسے ہی نہ ہونگے جیسوں میں ان کی دادیاں اور چودادیاں پکایا کرتی تھیں تو شاید ان برتنوں میں کھانا ٹھیک سے نہ پک سکے گا۔

اس زمانے میں کاربکیڈوں کا یہ خیال تھا کہ ہر چیز میں اس کی اپنی ایک پوشیدہ اور خفیہ طاقت ہوتی ہے اور کونڈے کی طاقت ان لکیروں میں پوشیدہ ہے۔ نمونہ بدلا کہ شامت آئی! پھر تو کون جانے کونڈے کی وجہ سے آپ کو کتنے کن بلاؤں کا سامنا ہو قسمت خراب ہو جائے، غریبی آجائے، بھوکا رہنا پڑے!

بعض وقت تو کھار برتن پر کتنے کی تصویر بنادیتا تھا، برتن کو نظر بد سے بچانے کے لئے چونکہ کتے کی ذات کا تعلق حفاظت کرنے سے تھا لہذا کتا اس لئے بنادیا جاتا تھا کہ برتن اور اس میں رکھی ہوئی چیزوں کی حفاظت کرتا رہے۔ اس طرح کے جالدار لکیروں والے کونڈے بہت سے مقامات پر پائے گئے

ہیں ان میں سے ایک جو فرانس میں شہر کمپین کے پاس پایا گیا تھا، خاص طور پر شہر پر
 ہے۔ جب ماہرین آثار قدیمہ نے اس کا معائنہ کیا تو اس پر جو نقوش بنے تھے اس میں ان
 کو ایسے نشانات بھی ملے جو جو کے واسطے چپکا کر بنائے گئے تھے۔ اس دریافت سے ان
 لوگوں میں بڑی سنسنی اور کھلبلی مچی کیونکہ اس کی یہ اہمیت نہ تھی کہ وہ جو کے والے تھے بلکہ یہ
 ایک ثبوت تھا کہ ایک نیا مناسا ثبوت کہ انسان کی زندگی میں بڑی اہم تبدیلیاں
 ہو چکی تھیں۔

ظاہر ہے کہ جہاں اناج کے دانے ہوں گے وہاں کھیتی باڑی ضرور ہوگی اور اسی
 کے ساتھ ساتھ جس ڈیرے پر سے ان کو یہ جو کے نقوش والا برتن ملا تھا وہاں سے
 اناج پیسنے کی چکیاں اور پتھر کی کدالیں یا ہل وغیرہ کے قسم کے اوزار بھی ملے جن سے اناج
 رونے کے لئے زمین کھودی جاتی تھی۔

اب یہ بات بالکل صاف ہو گئی کہ ہمارے فنکاری اور مچھیرے اب کسان بھی
 بننے شروع ہو گئے۔

ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ تیلے کا ہر فرد شکار کھینے یا مچھلیاں پکڑنے میں
 مشغول نہ تھا، جب مرد شکار کھینے نکل جایا کرتے تھے تو عورتیں اور بچے، ٹوکریاں
 اور گھڑے وغیرہ لے کر ڈیرے کے آس پاس گھومنا کرتے تھے اور کھانے کی جو چیز
 بھی مل جاتی وہ جمع کر لیا کرتے تھے۔ دریا کے کنارے انہیں گھونگھے اور کیکڑے مل
 جاتے تھے۔ جنگل سے سانپ کی پھتریوں، بیر اور منفزیات وغیرہ جمع کر لیتے تھے۔
 یہاں تک کہ وہ سیبیاں اور شاہ بلوط کے سخت پھل بھی نہ کھینکتے تھے بلکہ ان کو جمع
 کر کے اور پیس کے روٹیاں پکائی جاتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک بعض زبانوں
 میں اناج کے لئے ”اکران“ کا لفظ استعمال ہوتا ہے جو دراصل شاہ بلوط کے سخت
 پھل کا نام ہے۔ خاص خوشی تو ان لوگوں کو اس وقت ہوتی تھی جب جنگلی مکھیوں

ما کوئی چھتہ مل جاتا تھا۔ ایک پہاڑی چٹان پر ایک تصویر پائی گئی ہے جس میں ایک عورت شہید اتارتی ہوئی دکھائی گئی ہے۔ وہ ایک درخت پر چڑھ گئی ہے ایک ہاتھ سے چھتے سے شہید نکال رہی ہے اور دوسرے ہاتھ میں مرتبان پکڑے ہوئے ہے۔ مکھیوں کے دل کے دل غصے میں بھرے اس کے چاروں طرف منڈلا رہے ہیں لیکن وہ ان کی پرواہ کئے بغیر چھتہ میں سے شہید بھرے بھرے کوٹے نکال رہی ہے۔ جب کبھی عورتیں اور بچے اس طرح گشت کرنے نکلتے تو شہید اور بیروں، جنگلی سبیلوں اور ناشپاتیوں سے لدے ہوئے واپس آتے اور پھر کیا جشن ہوتا! لیکن گھر کے منتظم اپنے اس سامان کی بڑی حفاظت کرتے تھے، بچوں کو کھسکا دیا جاتا تھا اور ختنی چیزیں بھی مکس ہو سکتیں گھر والے مرتبانوں اور ناندوں میں بھر بھر کر حفاظت رکھ دیتے جاتی تھیں کہ نہ معلوم کس دن شکار دھوکا دے جائے تو کام آئیں۔

چنانچہ اس طرح جب موسم فراڈھیما پڑ گیا تو لوگ بھر سے ذخیرہ جمع کرنے لگے۔ شاید آپ یہ سوچیں کہ یہ تو ایک قدم پیچھے اٹھایا گیا لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ ایک جست آگے کی طرف تھی اس طرح ذخیرہ جمع کرنے سے انسان نے اگانا بھی سیکھا اور اس حد کو پار کر گیا جو ذخیرہ جمع کرنے والے اور اگانے والے کے درمیان ہوتی ہے۔ بیروں اور دوسرے بھلوں کے ساتھ عورتیں اکثر انرج بھی لے آ کر تھیں جنگلی جو یا جنگلی گیہوں وغیرہ۔ ان بچوں کو مشکوں اور کوندوں میں رکھتے وقت کچھ دانے ادھر ادھر زمین پر بکھیر دیتے تھے ان میں سے کچھ کے اکھوے پھوٹ نکلتے تھے اور یا خود بخود اُگ آتے تھے۔

پہلے پہل انسان سے اتفاقاً بیج اُگ آئے تھے۔ وہ بیج جو ان لوگوں کے نزدیک ضائع ہو گئے۔ بعد میں انہوں نے جان بوجھ کر دانوں کو زمین پر بکھیرنا

شروع کیا، اگالے کے لئے۔

بہت سی قوموں میں اب بھی ایسی کہانیاں روایات اور گیت میں جن میں غلے کے دفن ہونے اور پھر سے دنیا میں وارد ہونے کا بیان ہے۔ کچھ روایتوں میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ کس طرح ایک دوشیزہ تھی اور ایک گبر و جوان تھا جو زندہ ہی مردوں کی دنیا کو چلے گئے تھے اور پھر طلسماتی طریقے سے دنیا کو واپس ہوئے۔

اس قدیم زمانے میں جب عورتیں زمین کو کھود کر اس میں اناج بوتی تھیں تو ان کا عقیدہ یہ ہوتا تھا کہ کسی طلسماتی ہستی کو دفن کر رہی ہیں جو کچھ عرصہ بعد سنہرے بال بکھیرے پھر واپس ان کے پاس لوٹ آئے گی۔ مثال کے موسم میں جب اناج کی بالیں اکٹھی کی جاتی تھیں تو زمین کے نیچے والی دنیا سے، اُس طلسماتی ہستی کے واپس لوٹ آنے کے جشن منائے جاتے تھے۔ سب سے آخر میں جو بال اکھیڑی جاتی تھی اُسی زمین میں گاڑ کر کھڑا کر دیا جاتا تھا اور لوگ اس کے چاروں طرف جمع ہو کر گانے اور ناچتے تھے۔ یہ صرف ناچ ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ ایک طلسماتی رسم اور جشن بھی ہوتا تھا۔ عورتیں اناج کی تعریف میں گیت گایا کرتی تھیں اور زمین سے التجا کیا کرتی تھیں کہ ہمیشہ اُن پر بہرہ بان رہے۔

مے میں پرانے کی جھلک

موجودہ صدی کے اوائل میں بہت سے مقامات ایسے تھے جہاں فصل کٹنے کے بعد لوگ فصل کٹنے کا جشن منایا کرتے تھے۔ وہ اناج کی آخری بال کے کر زمین میں گاڑ کر کھڑا کرتے، اس کو لہنگا پہناتے اور سر پر دال باندھتے تھے، پھر ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر اس کے گرد ناچتے تھے اور اس قدر زور زور سے گاتے تھے کہ پرلے گاؤں میں آواز پہنچتی تھی۔ اُن کا گانا کچھ اس قسم کا ہوتا تھا۔

آج ہمارے کیفیت میں فصل کٹنے کا دن ہے

تعریف ہو خدا کی
ایک کھیت کٹ چکا
دوسرا بویا جا رہا ہے
تعریف ہو خدا کی

اس گانے کی دتیا نوسی اور دردناک ہے ان مسرت بھرے گیتوں سے بالکل
مختلف ہوتی تھی جو اب بھی رات گئے دیہات میں سنے جاتے ہیں اور جنہیں گاؤں کے
نوجوان رٹ کے لڑکیاں گشت لگاتے وقت گاتے جاتے ہیں یہ فصل کٹنے کا جشن وصال
ایک بہت ہی قدیم رسم ہے جو سدا بعد سدا کھیتی کرنے والوں میں چلی آرہی ہے۔
یہاں تک کہ بچوں کے کھیلوں میں اس طرح کی رسومات کی جھلک دکھائی دیتی
ہے۔ بچے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ لیتے ہیں اور گاتے جاتے ہیں :-

جَو، مڑا سیم اور جوا ری اگو
جَو، مڑا سیم اور جوا ری اگو

یہ گانے کا کھیل کسی زمانے میں ایک رسم تھی۔ صدیوں تک چلنے کے بعد اب
اس کی پُرانی ظہناتی اہمیت اور معنی ختم ہو چکا ہے اور صرف اس کی مسرت ہی مسرت باقی
رہ گئی ہے۔

اور کرسمس درخت! کسی زمانے میں کرسمس کے درخت کو منبرک سمجھا جاتا تھا۔
لوگ اس لئے سردی کے درخت کے گرد ناچتے تھے کہ سوئے ہوئے جنگل اور میدان
جاگ اٹھیں سردی جائے اور بہار کا موسم پھر سے واپس آئے لیکن ہمارے بچے
جو کسی خوشی سے سردی کے درخت کو کاٹتے پھانٹتے ہیں، اُسے متبرک خیال نہیں کرتے
اُن کے لئے یہ درخت صرف اُس مسرت بھرے کرسمس کے جشن کا ایک حصہ ہے
بہت سی قدیم رسوم لڑنے لڑنے کے اچھاڑ پھونک اب بچوں کا ٹھیل تماشا بن کر

رہ گئے ہیں اُن بوڑھوں کی مانند جنہوں کو اپنے چاروں طرف جمع کرنا پسند کرتے ہوں۔
جیسے "نگر سی ٹوٹی بیل پیاسا، اٹھ میاں پانی دے" یا "برسار دے اللہ پانی رتیری دُنیا
ہے حیرانی" اب بچے جس وقت یہ گیت گاتے ہیں تو وہ کبھی یہ نہیں سوچتے کہ ان گیتوں سے
وہ پانی برسائیں گے۔ وہ تو صرف گانے کے لئے گاتے ہیں۔ نہ صرف بچے بلکہ بڑے بھی اکثر
ایسے کھیل کھیلنے یا گیت گانے سے نہیں رکتے جن کے معنی قدیم زمانے میں کچھ اور
ہی تھے۔

اٹلی اور فرانس میں نوگ اب بھی کارنوال اور فٹنارے کا میلہ لگاتے ہیں۔ گلیوں
میں لوگوں کی بھڑیلوس بنا کر جمع ہوتی ہے۔ گورکن اپنے ہندوؤں پر کارنوال کی
لاش لئے رہتے ہیں جو چیتھروں میں لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ لوگ برابر خاموشی کے ساتھ
چلتے رہتے ہیں، ہر ایک کے ہاتھ میں ایک بگل اور جیب میں شراب کی بوتل ہوتی ہے۔
تھوڑی سی شور مچا کر وہ بعد یہ جلوس رک جاتا ہے اور گورکن دو چار گھونٹ شراب پی کر
اپنی تھکن دور کرنے رہتے ہیں۔ ایک گورکن کارنوال کی بیوی ہوتی ہے، جلوس
کے آگے آگے ہوتی ہے اور تھوٹ موٹ رونی اور شدید اظہارِ غم کرتی جاتی ہے۔ جس
پر لوگوں کے ہجوم میں خوب خوب قہقہے پڑتے ہیں۔ پھر یہ جلوس صدر بازار یا چوک میں پہنچ
جاتا ہے جہاں ایک الاؤ لگا ہوا ہوتا ہے اور گورکن کارنوال کی لاش کو آگ میں جھونک
دیتے ہیں۔ میت دھڑا دھڑ جلنے لگتی ہے، ڈھول پٹنے لگتے ہیں اور پھر ایک رنگین جشن
شروع ہو جاتا ہے۔ گلیوں میں تماشائی اپنے اپنے چہروں پر طرح طرح کے نقاب ڈالے
پھرتے رہتے ہیں، ہر پارک کا ایک الگ بینڈ ہوتا ہے اور رنگین جوڑے ادھر ادھر ناچتے
رہتے ہیں۔

یہ کارنوال کون ہے جس کے جنازے کی اتنی دھوم دھام ہوتی ہے
اگر آپ اُن سرشار گورکنوں سے یا کارنوال کی بیوہ سے اس کے متعلق سوال

پوچھیں گے تو وہ جواب دیں گے کہ بس ایک پرانی رسم ہے اور کیا ہے، لیکن وہ آپ کو یہ نہیں بتا سکتے کہ یہ رسم آئی کہاں سے ہے اس رسم کے اصل معنی و گک کب کے قبول ہوئے کیونکہ اس کو شروع ہوئے ہزار سال کا عرصہ گذرا۔

اس کے اصل معنی یہ تھے: کارنوال موت کی علامت تھا جو جاڑوں کے زمانے

میں کل کائنات کو ایک سفید چادر سے ڈھانپ دیا کرتا تھا اب کون جانے شاید وہ ہمیشہ کے لئے ہی دنیا پر بچھا جائے کیونکہ قدیم انسان کو یہ یقین کس طرح آتا کہ سردی کے بعد پھر بہار کا موسم لوٹ آئیگا۔ اسے ابھی قوانین قدرت اور جبرانیہ کی واقفیت تو تھی نہیں رہر موسم بہار اسے ایک طلسمی کرشمہ نظر آتا تھا قدرت نے انہیں کسی طلسمی طاقت کے تحت موسم بہار پھر سے لوٹا دیا تھا اور انسان ہر ممکن کوشش کرتا تھا کہ طلسمی رسمیں جادو ٹوٹنے وغیرہ کر کے کھڑے موسم بہار کو واپس بلا لے رہاڑے کو دفنانے اور بہار کو حاصل کرنے کے لئے میدانوں میں پھر سے پھول اور درختوں میں پتیاں اگانے کے لئے یہ مقصد تھا اس کھیل اور اس نلچ کا۔ لہذا اس لئے وہ جاڑوں کے موسم کو یاد دہن کرتے تھے۔

اور یہ پرانی رسمیں اور یہ توہمات اب ہمارے لئے دلچسپ اور رنگین جشن بن گئے ہیں اس کے علاوہ وہ اور بھی کئی طرح سے ہم میں موجود ہیں۔ ایسٹر کے زمانے میں گر جاڑوں کی سنجیدہ دعاؤں میں ہم قدیم زمانے کے طلسمی گیتوں کی گونج سنتے ہیں قدیم زمانے کے کھیتی کرنے والوں کے گیتوں کی طرح یہ دعائیں بھی ہمیں موت اور پھر دوسری دنیا سے واپس آنے کا حال سناتی ہیں اگر گرجا کے باہر یہ چیزیں بچوں کے گیتوں میں محفوظ ہیں تو گرجا کے اندر مذہبی رسوم میں دکھائی دیتی ہیں۔ جب عورتیں زمین کھود کھود کر مٹی بونے میں مصروف رہتی تھیں تو مرد اپنا تمام مادی شکار کھیلنے میں لگے ارا کرتے تھے اور شام کو شکار سے لے پھندے گھر پہنچتے تھے۔ جب بچے اپنے باپوں اور بڑے بھائیوں کو گھر لوٹتے دیکھتے تو جلدی جلدی دوڑتے کہ دیکھیں

کون سب سے پہلے معلوم کرتا ہے کہ آج کیا آٹا آنکھیں کھاڑ پھاڑ کر وہ کبھی کسی جنگلی سوہ کی خون سے سرخ ہتھوڑی، اور اس کے منہ کے دونوں طرف نیکے ہوئے، خم کھائے ہوئے دانت دیکھتے، ابھی ہرن کے بلند سینگوں کو تکتے لیکن ان کو سب سے زیادہ خوشی تو اس وقت ہوتی جب یہ شکاری زندہ جانوروں کو کھاتے ہوئے یا کھینچتے ہوئے لاتے۔ ننھے ننھے مینے یا کوئی بیچارہ بکری کا بچہ جس کے سینگ بھی ہنوز پورے نہ نیکے ہوں۔ شکاری اپنے ان چوپائے تبدیلوں کو ایک دم نہیں مار ڈال کرتے تھے بلکہ ان کو کسی گھیرے میں بند کر دیتے اور ان کو کھلا تپا لٹے کر بڑھ جائیں۔ اپنے اطراف میمنوں اور گائے کے بچوں کو چلاتے یا کردہ اپنے آپ کو زیادہ محفوظ بھی سمجھتے اور ساتھ ہی یہ بھی اطمینان رہتا کہ اگر کبھی شکار کم ہوا تو بھی انہیں گوشت کی کمی نہ ہوگی اب ان کے پاس ان گھیروں کے اندر ذخیرہ جمع رہتا تھا اور بڑی بات یہ تھی کہ یہ ذخیرہ ایسا تھا جو ہر وقت بڑھتا رہتا تھا۔

شروع شروع میں انسان نے صرف گوشت اور کھانوں کی خاطر مویشی پالے ان کو فوراً ہی اس بات کا احساس نہیں ہوا تھا کہ مویشی رکھنے کے کیا کیا فوائد ہیں شکاری تو ان مویشیوں کو شکار ہی سمجھتے تھے اور شکار کو مارنے کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے انسان کے لئے یہ سمجھنا آسان تھا کہ بھٹے یا بھیروں کو اگر زندہ رہنے دیا جائے تو ان کو مارنے سے بھی کہیں زیادہ فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے اگر کھانا چاروں ایک گائے کو ایک ہی دفعہ کھایا جاسکتا ہے لیکن اس کا دورہ آپ لگاتار کئی سال تک استعمال کر سکتے ہیں اور اگر آپ اسے ماریں نہیں تو آخر میں اس کے ذریعہ گوشت بھی زیادہ حاصل کیا جاتا سکتا ہے کیونکہ ہر گائے ہر سال ایک بچہ دیتی ہے

اور یہی بات بھیروں پر بھی صادق آتی ہے۔ اس کو مار کر کھال کھینچ لینا آسان کام تو ہے مگر ایک کھال سے کھلا کام ہی کیا چل سکتا ہے۔ اس سے تو بہت بہتر یہ

ہے کہ بھیڑ کو اس کی کھال بخش دی جائے۔ ٹھنڈا اور مرٹ اُون کاٹ لیا جائے۔ ہر مرتبہ کترنے کے بعد نیا اُون پھر سے نکل آتا ہے اور ایک ہی بھیڑ سے آپ اپنے لئے ایک کے بجائے درجنوں کھالیں فراہم کر سکتے ہیں۔

اِن چوپائے قیدیوں کو مار ڈالنے کے بجائے اُن لوگوں کا ریا دہ ناٹھ اسی میں تھا کہ ان کی جان چھوڑ دیں اور اس کے عوض ان سے خراج وصول کر لیا جائے۔ لیکن لوگوں نے اس بات کو فوراً ہی نہیں سمجھ لیا اور جنگجو شکاری کو پُرا من گدھریا بننے دیتے بھی کئی پشت لگے۔

ان تمام باتوں کا مطلب کیا ہوا ہے کہ ان لوگوں نے اناج کو زمین میں دفن کیا تو ایک کے بدلے کئی کئی دانے حاصل کئے۔ انہوں نے اپنے شکار کو زندہ چھوڑ دیا تو وہ تعداد اور ضخامت میں بڑھتا ہی گیا۔

انسان آزاد نہ ہو گیا اور اسے قدرت کی اتنی محتاجی نہ رہی۔ پہلے اُسے یہ کبھی طبعین نہ ہوتا تھا کہ آیا وہ کسی جنگلی جانور کا سراغ لگا کر اُسے مار سکے گا یا نہیں، یا اُسے اتنا اناج بھی مل سکے گا کہ اُس کا دامن بھر جائے۔ کون جانے قدرت کی پُراسرار طاقتیں اُسے غذا عنایت کریں گی یا ہاتھ کھینچ لیں گی؟ لیکن اب انسان نے قدرت کو مدد دینا سیکھ لیا تھا اب اُس نے اناج اُگانا سیکھ لیا تھا اور شکاریوں کو جنگلوں میں جا جا کر جنگلی جانوروں کا سراغ لگا کر انہیں مار کر انے کی حاجت نہ تھی!

اب ان کے ہردوں کے آس پاس زمین کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر اناج اُگا کر بنا تھا، گائیں اور بھیڑیں قریب کے چراگاہوں میں چرتی پھرتی تھیں۔ انسان نے ایک طلسماتی گودام دریافت کر لیا تھا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اپنی محنت سے بنالیا تھا۔

اب اسے اپنے کھیتوں اور چراگاہوں کے لئے زمین کی ضرورت تھی اُسے یہ زمین
 جنگلوں سے چھین کر لینی تھی اور اس کے لئے اسے زمین کو کھودنا اور اُس میں نالیاں
 وغیرہ بھی بنانا تھا۔ اُن اس کام کے لئے کس قدر محنت اور جانفشانی کی ضرورت تھی!
 انسان نے قدرت سے جو یہ آزادی حاصل کی یہ کوئی پھولوں کی بیج نہ تھی کہ
 اُسے اور لیٹ رہے انسان نے اسے سخت اور شاقہ محنت سے، ہزاروں رکاوٹوں
 اور قوتوں کو پار کر کے حاصل کیا تھا اس نئے کام کی اپنی خوشیاں بھی تھیں اور پریشانی
 بھی۔ مکس بے تیز دھوپ فصل کو تھلس دے، وادیوں اور چراگاہوں کی گھاس کو
 سکھا دے۔ برسات کا پانی بوئے ہوئے نہجوں کو بہا لیجانے۔
 قدیم شکاری بھینے یا ریکیچے سے التجائیں کرتا تھا کہ وہ اپنا گوشت اُسے عنایت کرے
 قدیم کسان زمین سے، آسمان سے، برسات سے التجا کرنا تھا کہ اس کی فصل
 اسے بخش دے

اور اس طرح انسان اپنے اپنے نئے نئے خدا ایجاد کرتا رہا۔
 یہ نئے خدا بھی پُرانے خداؤں سے ملتے جلتے ہی بنا کرتے تھے۔ پُرانے عقیدوں
 اور رسم کے مطابق ان کے تصور میں، ان خداؤں کی صورتیں جانوروں سے ملتی جلتی تھیں،
 یا پھر انسان کا دھڑا اور جانوروں کا سر بنا کرتا تھا۔
 لیکن ان خداؤں کے نئے نئے نام اور نئے نئے کام تھے۔ کسی کا نام آسمان، تو
 کسی کا زمین، تو کسی کا سورج، اور اُن کا یہ کام تھا کہ روشنی اور اندھیرا، دھوپ اور
 ہوا بخشتے رہیں۔

ہمارا انسان۔ دیو۔ اب بڑا ہو گیا ہے، مضبوط تر ہو گیا ہے مگر ہنوز اپنی طاقت
 سے خود ہی آشنا نہیں ہے۔ وہ ابھی تک اُسی پُرانے عقیدے پر قائم ہے کہ اُس کا روزِ
 کارِ حق اور روزی آسمان سے حاصل ہوگی اُسے اپنے زور بازو سے نہیں۔

پوتھا باب

تین ہزار سال بعد گھنٹے کی سوئی آگے کھسک گئی

آجیے ہم تاریخ کی گھڑی پر گھنٹے کی سوئی کو تین ہزار سال آگے بڑھا دیں۔ اب اس کا فاصلہ ۱۹۴۷ء سے سوئی چالیس سو سال دور ہو گیا۔

چالیس سو سال! اگر آپ کسی ایک شخص کی زندگی یا کسی قوم ہی کی زندگی کا ذکر کر رہے ہوں تو یہ عرصہ کتنا لمبا ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ ہم کسی ایک شخص کا ذکر نہیں کر رہے ہیں، ہم انسان کا ذکر کر رہے ہیں اور انسان بھی وہ جو بڑے حرفوں سے مکھا جائے۔ یعنی انسانیت۔ کل انسانیت!

بڑے حرفوں والے انسان کو ہر کم از کم دس لاکھ سال ہے اور اس لحاظ سے چالیس سو سال کچھ زیادہ نہیں ہوتے۔

تو پھر شباب۔ چلی گھنٹے کی سوئی۔ کرۂ ارض سورج کے پہاروں طرٹ کٹی ہزار جکر لگا چکا اور اس درمیان اس پر کیا گذری؟

پہلی ہی نظر پڑتے ہی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کہیں کہیں خالی مقامات نظر آتے ہیں جیسے بال اڑ گئے ہوں۔ پڑانے زمانے میں تو گھنٹے جھنگول کے سیاہ سیاہ تودوں میں سے صرف برت کی سفید ٹوپیاں جھانکتی نظر آتی تھیں لیکن اب جنگل چھید رہے ہو گئے ہیں۔ خالی زمین کی چوڑی چوڑی زبانوں نے ان کو جگہ جگہ سے چاٹ چاٹ کر صاف کر دیا

ہے۔ یہاں وہاں جنگل کے گھن میں چوڑے چوڑے میدان ہیں جن پر دھوپ چمک رہی ہے۔ دریاؤں کے ساحل اور جھیلوں کے کنارے پانی سے دور بٹ گئے ہیں، بیچ بیچ میں چوڑی چوڑی ٹپیاں ہیں جن پر جھاڑیاں اور گھاس اُگی ہے۔

اور وہ دور کیا نظر آ رہا ہے؟ وہ دریا کے موڑ کے قریب والی پہاڑی پر؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑ کے دامن پر کسی نے ایک پیلے رنگ کا رومال پھیلا دیا ہے۔

یہ زمین کا ایک ٹکڑا ہے جسے انسان کے ہاتھوں نے بالکل بدل دیا ہے۔ اناج کی باول میں عورتوں کی جھجکی ہوئی کمریں دکھائی دے رہی ہیں ہنسیاں، تیزی کے ساتھ اناج کی باول کو سرسراہٹنی چلی جا رہی ہیں۔

مختوڑے سے ہمارا تعارف ہوئے تو عرصہ گزرا لیکن سہیاسے آج یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ یہ موجودہ زمانہ کی سہیاسے بالکل مختلف ہے۔ پتھر اور لکڑی کا بنا ہوا۔ پتھر کے دندانے لکڑی کے دستے میں!

یہ کھیت ہے۔ دنیا کے پہلے کھیتوں میں سے ایک۔ قدرت کے اس وسیع جنگلی پھیلاؤ میں جہاں اب تک انسان کا ہاتھ نہیں پہنچا، ایسے پیلے رومال گئے چنے پائے جاتے ہیں۔ اس قدیم کھیت میں، اناج کے ساتھ ساتھ ایزج بیج میں خس و فاشاک بھی اُگ آئے ہیں۔ ابھی تک انسان نے خس و فاشاک کو جڑ سے اکھاڑ چھیننا نہیں سیکھا ہے لیکن اناج کی بالیں اُن فاشاک سے بلند ہو چکی ہیں اور وہ وقت نزدیک ہے جب تمام دنیا میں ان کا سنہرا سمندر بہے گا!

دور، دریا کے کنارے، ایک سرسبز چراگاہ میں کچھ چھوٹے چھوٹے ہیولے نظر آ رہے ہیں، سفید، زرد، جتنی دار۔ یہ چھوٹی چھوٹی ہستیاں چل پھر رہی ہیں، کبھی ایک دوسرے سے دور بٹ جاتی ہیں کبھی مل کر کھڑی رہتی ہیں۔ بعض بڑی ہیں بعض چھوٹی، یہ نکلے ہیں، گالوں، بکریوں اور بھیرڑوں کے گھٹے، یہ جانور جن کو انسان کی

ترکیبوں نے تبدیل کیا ہے، تعداد میں کچھ زیادہ نہیں ہیں، لیکن یہ اپنے جنگل میں رہنے والے رشتہ داروں کے بہ نسبت زیادہ جلدی بڑھتی ہیں کیونکہ ان کو اپنی خبرگیری خود نہیں کرنی پڑتی چند ہزار سال میں جنگلوں کے مقابلہ میں دنیا میں بہت زیادہ گائیں اور بیل ہو جائیں گے۔

کھیت اور ریوڑ — اس کے معنی یہ ہیں کہ اس پاس کہیں کوئی بستی بھی ضرور ہوگی۔ ٹھیک ہے وہ رہی بستی دریا کے کنارے تراتی میں۔ آپ کو فوراً محسوس ہوتا ہے کہ پرانے شکاری ڈیروں سے یہ بہت کچھ مختلف ہے۔ لکڑوں اور نئی ہوئی ڈالیوں کے بجائے یہاں اصل لکڑی کے گھر ہیں جن کی چھتیں دونوں طرف سے ڈھلوان ہیں دیواریں مٹی سے لپی ہوئی ہیں۔ دروازے پر ایک شہتیر چھت کے نیچے سے نکلا ہوا ہے اور اس پر ایک بیل کا سینگوں دار سر کھدا ہوا ہے۔ یہ بیل گویا ایک دیوتا ہے جو گھر کی حفاظت کر رہا ہے۔ یہ بستی چاروں طرف سے ایک مورچے سے گھری ہوئی ہے جس کو تختوں سے مستحکم کیا گیا ہے۔ اس بستی میں دھوئیں، گو براور تازے دودھ کی بو پھیلی ہوئی ہے جیسے ہمارے پھٹپن کے زمانے کے پرانے گاؤں ہوا کرتے تھے۔ گھر کے چاروں طرف بچے کھیل رہے ہیں سوڑ اپنے بچوں کا جھول لئے کیچڑ میں لوٹ لگا رہے ہیں۔ گھر کے کھلے ہوئے دروازے میں سے آگ جلتی ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔ ایک بوڑھی عورت بیٹھی چوڑھے پر دٹیاں پکا رہی ہے۔ وہ روٹیوں کو گرم گرم بھجول پر ڈال دیتی ہے اور پھر اس پر ایک مٹی کا طباق ڈھک دیتی ہے۔ گویا یہ مٹی کا طباق ہمارے زلمنے کے تندور کا کام دیتا ہے۔ پاس ہی ایک الماری پر لکڑی کے پیلے اور گلاس رکھے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔

آئیے اب آپ گاؤں سے تو ہولے ذرا دور یا کی طرف چلیں۔ پانی کے

کنارے ہی پر ایک ڈونگی، جو آدھی آدھی پانی سے بھری ہے، ڈبک ڈبک کر رہی ہے۔ اگر ہم دریائے ہوتے ہوئے اس جھیل تک پہنچ جائیں جہاں سے یہ دریا شروع ہوا ہے تو پھر ہمیں ایک گاؤں اور ملیگا لیکن یہ بالکل اور ہی قسم کا گاؤں ہوگا۔ یہ گاؤں جھیل کے کنارے پر نہیں بلکہ نیچوں نیچے پانی میں جزیرے کی طرح ہے جھیل کے پینڈے تک لکڑیوں کا انبار لگایا گیا ہے اس انبار پر بڑے بڑے لکڑی کے شہتیر بچھائے گئے ہیں اور پھر ان شہتیروں پر تختے بچھا کر فرش بنایا گیا ہے۔ کنارے سے گاؤں تک ایک چھوٹا سا پل ہے۔ گھروں کی دیواروں پر پھل پکڑنے کے جال پھیلے ہوئے سوکھ رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جھیل میں پھلیاں بہت ہونگی مگر اس گاؤں کے رہنے والے صرف پھلیوں ہی پر گزارا نہیں کرتے۔ گھروں کے نیچے نیچے میں گول خرطومی شکل کے کھلیاں بھی ہیں جو ڈالیوں کو آپس میں بن بن کر بنائے گئے ہیں۔ ان میں وہ اپنا تلج کا ذخیرہ رکھتے ہیں۔ کھلیاں کے پاس ہی چھپرے کے نیچے گائے کے چلانے کی آواز آ رہی ہے۔

یہ قدیم گاؤں جس کی تصویر ہم اپنے تصور میں کھینچ رہے ہیں کبھی کا غائب ہو چکا ہے۔ جہاں یہ گھر تھے وہاں اب پانی ہی پانی ہے اب ان بستیوں کے نشانات ہم جھیل کے پینڈے میں سے کیسے معلوم کریں؟ دیکھنے میں تو یہ بات ناممکن سی معلوم ہوتی ہے لیکن ایسا وقت بھی آتا ہے جب جھیل زمین چھوڑ کر دور تک ہٹ جایا کرتی ہے اور ہماری آنکھوں کے سامنے وہ چنیریں نمایاں کرتی ہے جنہیں اس نے سینکڑوں برس سے محفوظ چھپا رکھا ہے۔

جھیل کا افسانہ

۱۸۵۳ء میں سوئٹزرلینڈ میں ایک زبردست طوفان آیا تھا اور جھیلیں

اپنے کنارے چھوڑ چھوڑ کر بہت پیچھے ہٹ گئی تھیں ان کا گد لا پیندا بالکل صاف دکھائی دینے لگا تھا۔ زورج جھیل کے کنارے ہے جو شہر آد بریگن ہے اس کے لوگوں نے یہ طے کیا کہ اس طوفان سے فائدہ اٹھایا جائے اور تھوڑی سی خشک زمین جھیل سے چھین لی جائے۔ اس مقصد کے لئے ان کو یہ بھی کرنا تھا کہ جو حصہ جھیل نے چھوڑ دیا تھا اس پر پاڑا بند (باندھ دیا جائے) کام شروع ہو گیا اور انہوں نے جھیل کے اس پیندے پر جو خشک ہو گیا تھا، سٹی حاصل کرنے کے لئے کھدائی کرنی شروع کر دی۔ پہلے جن مقامات پر اتوار کے دن لوگ رنگین کپڑے پہن کر مال اور میلی کشتیوں میں جھیل کی سیر کیا کرتے تھے، وہاں اب کھدائی کرنے والے مٹی اچھالتے ہوئے اپنے گھوڑوں کو زور زور سے چلا کر ہانکتے ہوئے سنائی دیتے تھے۔

ایک دن ایک کھودنے والے کی کڈال زمین کے اندر ایک لکڑی کے ڈھیر میں لگی۔ یہ ڈھیر تقریباً گل سڑ چکا تھا۔ اس ڈھیر کے نیچے ایک دوسرا ڈھیر نکلا پھر ایک تیسرا۔۔۔۔۔ اب ظاہر تھا کہ ٹھیک اس مقام پر لوگ پہلے بھی کام کر چکے ہیں ہر پھاوڑے بھر مٹی کے ساتھ کبھی پتھر کی کلہاڑیاں نکلتی ہیں کبھی پھلی پکڑنے کے کاسے کبھی ٹوٹے پھوٹے برتن۔ اب کیا تھا! ماہرین آثار قدیمہ کو تو پہنچنا ہی ہوا! ڈٹ گئے اپنے کام پر اور لگے ایک ایک لکڑی اور جھیل کے پیندے سے نکلی ہوئی ایک ایک چیز کا جائزہ لینے اور آخر کار ہمارے واسطے کتابوں کے صفحے پر وہ گاؤں بنایا گیا جو کسی زمانے میں زورج جھیل کے بیچوں بیچ لکڑیوں کے انبار پر بنا ہوا تھا۔

حال ہی میں اس قسم کے کئی دیہات دریافت ہوئے ہیں کیونکہ حال ہی میں ماہرین آثار قدیمہ سوئٹزر لینڈ کی ایک اور جھیل میں لقمہ کشی کر رہے تھے جس کا نام نیوشٹاگل ہے۔ انہوں نے اس جھیل کے پیندے میں کئی جگہ نشانات دیا اور ہر جگہ یہ معلوم کیا کہ لکڑی کی بہت سی نہیں جمائی گئی ہیں جیسے فرض کیجئے ایک ایک ہے جس میں جا بجا

ریت کی تہہ ہی گئی ہو تو ایک سادہ ریت کی تہیں با آسانی لگ لگ پہچانی جاسکتی ہیں اسی طرح یہاں بھی ہر تہہ دوسری تہہ سے علیحدہ پہچانی جاسکتی تھی۔ سب سے نیچے بالکل پختہ ریت میں ریت تھی پھر ایک تہہ لگا دی تھی جس میں دھانیش کے آثار پائے جاتے تھے اور ایسے او زار اور برتن پائے گئے جو ان بستیوں کے رہنے والوں کے تھے پھر ریت تھی یہ عورت کئی بار دہرائی گئی تھی۔ صرف ایک مقام پر ریت کی دو تہوں کے درمیان کوئلے کی ایک موٹی تہہ بھی تھی یہ پرت کس نے جھانٹے تھے؟

ریت تو خیر پانی سے بھی جاسکتی تھی مگر کوئلہ کہاں سے آیا؟
 نامہ لکھتا ہے کہ یہاں آگ نے اپنی کارگزاری کی تھی!

ان پرتوں اور تہوں کا معائنہ کرنے کے بعد سائنس دانوں نے جھیل کی مکمل تاریخ معلوم کر لی۔ بہت پرانے، بہت ہی پرانے زمانے میں لوگ کبھی اس جھیل پر آئے ہوں گے اور اس کے کناروں پر اپنی بستیاں بسائی ہوں گی۔ بعد میں جھیل میں سیلاب آیا ہوگا اور جھیل نے بہہ کر کناروں کو ڈھانپ لیا ہوگا۔ لوگ اپنے ڈوبے ہوئے گھاؤں کو چھوڑ کر چلے گئے۔ مکانات گل مل کر پانی میں گر پڑے۔ جن چھتوں پر چھوٹی چھوٹی چڑیاں میچہ کر گھایا کرتی تھیں ان کے اوپر اب نخی مٹی مچھلیاں تیرتی پھرتی تھیں جھیل کی رہنے والی تیز دانتوں والی مچھلیاں، مزے مزے میں اپنے سفے ہلاتی چوہے کھٹے ہوئے دروازوں سے بہہ بہہ کر نکلتی تھیں، جو ٹھکے کے پاس الماری میں، کبکڑے اپنے ڈانک پھیلا پھیلا کر بیٹھے ہوئے تھے۔

لیکن جھیل ایک جگہ بھلا کب ٹھہرتی تھی۔ آہستہ آہستہ پانی کنارے سے بہنے لگا اور مٹیہ انالی نظر آنے لگا زمین کا وہ ٹکڑا جس پر کبھی گھاؤں آباد تھا اب صاف خالی ہو کر خشک ہو گیا لیکن گھاؤں کا کہیں پتہ نہ تھا کیونکہ اس کے کھنڈر ریت کی تہہ

کے اندر گہرے دفن ہو چکے تھے۔

لوگ پھر جھیل پہ پہنچے بکاہاڑیوں کی صدا فضا میں گونجنے لگی سیقید سفید چھپیاں،
زرد زرد مٹی پر ادھر ادھر کھیر گئیں جھیل کے کنارے نئے نئے مضبوط مکان، ایک ایک
کر کے پھر تراٹھانے لگے۔

اس طرح انسان اور جھیل کی جنگ باری باری سے ہوتی رہی لوگ بناتے رہے
جھیل بگاڑتی رہی۔

آخر کار لوگ اس جدوجہد سے عاجز آ گئے۔ انہوں نے کنارے پر مکان بنانے چھوڑ
دئے اور جھیل کے پینڈے میں بتیاں لگا کر کھانڈا کر پانی کے بیچوں بیچ اپنے مکان
بنانے لگے۔ اپنے مکانوں کے فرش کی دراڑوں میں سے وہ گہرے پانی کو اپنے پاؤں تلے
دیکھ سکتے تھے، لگرا ب یہ پانی ان کے لئے خوفناک نہ تھا اس کا جتنا جی چاہے بڑھے، سر اٹھا
اب تو وہ ان کے فرش تک بھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔

لیکن پانی کے علاوہ انسان کا ایک اور دشمن بھی تھا، آگ اپرے زمانے میں
جب لوگ غاروں میں رہتے تھے تو آگ سے ان کو خطرہ نہ تھا۔ غار کی پتھری دیواریں
جل کر خاک نہیں ہو سکتی تھیں لیکن لکڑی کے گھروں کے ساتھ پہلی مرتبہ آتش زدگی
بھی وجود میں آئی۔

آگ کے سرنخ درندے سے جو نزار ہا سال سے انسان کا حلقہ گوش تھا، ایک ایک
اپنے خوفناک پنچے نکالے! چنانچہ بنو شائل جھیل میں جو کوئلے کی تہ پائی گئی ہے وہ
قدیم زمانہ کی آتش زدگی کی یادگار ہے۔

پھر تو جھیل پر بڑی کھلبلی اور بوکھلاہٹ مچی۔ لوگ اپنے اپنے بچوں کو کھینچ
سے لٹا کر جھما جھم پانی میں کودنے لگے۔ مجبور اور معذور مویشی اپنے چھپروں میں
بند ہیں سے ڈر کر انے لگے لیکن لوگوں کو اتنے حواس کہاں تھے کہ ان کی خبر لیں، لکڑی

کی بنی ہوئی پستی دھڑا دھڑا جلنے لگی جیسے کوئی مہیب الاؤ لگ گیا ہو۔ چنگاریاں فضا میں
 بکھرنے لگیں۔ گاؤں کے رہنے والوں کے لئے یہ آتش زدگی ایک زبردست مصیبت
 اور آفت تھی لیکن وہی آگ جس نے ان کے گھر جلائے، اُس نے ہمارے اور ہمارے
 عجائب خانوں کے لئے انمول اور بے بہا اشیاء محفوظ کر دیں۔ لکڑی کے برتن، پھیلیوں
 کے حال یہاں تک کہ اناج کے دانے بھی لیکن وہ کون سی طلسماتی طاقت تھی کہ آگ کے
 ذریعہ وہ چیزیں محفوظ رہ گئیں جو اُس سے ہا آسانی جل سکتی تھیں کیونکہ آگ تو بہر حال
 ہلکا کر خاک سیاہ کر دینے والی چیز ہے۔

اس سوال کی تشریح یہ ہے! چیرود میں آگ لگی اور وہ اسی حالت میں پانی
 میں گرتی گئیں پانی نے ان کی سلگتی ہوئی آگ کو بجھا کر انہیں بچا لیا اور یہ چیزیں صحیح
 سلامت جھیل کے پیندے میں پہنچ گئیں۔ اگرچہ وہاں بھی اُن کے لئے ایک اور
 خطہ کا سامنا تھا کہ سڑنے جایش لیکن وہ صرف اس وجہ سے بچ گئیں کہ چونکہ آگ میں جل
 چکی تھیں اس لئے ان پر کوئی شے کی ایک تہہ جم گئی تھی اور اسی کوئلے نے انہیں سڑنے
 سے محفوظ رکھا اگر تنہا آگ ہوتی یا صرف پانی ہوتا تو ان کا نیست و نابود ہو جانا یقینی
 تھا لیکن ساتھ مل کر ان دونوں نے ہمارے لئے ایسی ایسی برباد ہو جانے والی
 چیزیں بھی محفوظ کر لیں جیسے سوئی کپڑے کا ایک ٹکڑا جو آج سے ہزار ہا سال پیشتر
 بنا گیا تھا۔

پہلا سوئی کپڑا

شروع شروع میں سوت کی بُنائی بجلی کے کارخانوں میں نہیں ہوتی تھی بلکہ
 ہاتھ سے سوت گوندھا گیا تھا۔ اسکیمو لوگ اب بھی بننے کی بجائے گوندھتے ہیں وہ لمبے
 لمبے سوت کے تاروں کو ایک فریم پر پھیلا دیتے ہیں، تارے کی صورت میں اور پھر
 چھوٹے چھوٹے تارے کر بانے کی طرح ان لمبے تاروں میں پردے جاتے ہیں اور

نیچے، اوپر نیچے۔ اس کام کے لئے وہ کوئی شل یا چرخ یا نکی استعمال نہیں کرتے بلکہ یہ تمام کام صرف ہاتھوں ہی سے انجام پاتا ہے۔

اس فریم کے اندر جس میں تانے بانے پھیلے ہیں، اگر ہم اپنی بجلی کی سوئی مشینوں کی جھلک دیکھنا چاہیں تو جھلک بال بال دکھائی دے سکتی ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہمارے یہ بجلی کی مشینیں دراصل اسی لکڑی کے چوکھونے فریم سے نکلی ہیں۔

جھیل کے پینڈے سے جو ہمیں وہ جھلسا ہوا سیاہ کپڑے کا ٹکڑا ملا تھا ناؤ انسان کی زندگی کے ایک بہت اہم واقعہ کی داستان ہے۔ انسان، جو پہلے جانوروں کی کھالیں پہنا کرتا تھا اب صرف جانوروں کی کھال پہنے کے بجائے کپڑے کے ٹکڑے بھی تیار کرنے لگا تھا۔

سن کے ان نیلے نیلے پھولوں والے کھیتوں لے، عورت کی زندگی اور اس کے کاموں میں کتنی محنت اور مشقت کا اضافہ کیا تھا!!

ہنوز ان کے ہاتھوں نے مٹی چلانے کی محنت سے آرام نہ لیا تھا کہ ان پر سن کا کام بھی آٹھا! پودوں کو جڑ سمیت زمین سے اکھاڑیں، سکھائیں، دھوئیں اوڑھ کر لے جائیں! اور اس پر بھی پس نہیں، سوکھے سن کو کوئیں اور پھر اس کے تاروں کو کھینچ کر نکالیں، تیکلے پر بٹ بٹ کر اس کا ٹانگہ بنا لیں اور پھر آخر میں جب اس طرح یہ ٹانگے تیار ہو تو پھر اس کو بننے بیٹھیں!

کپڑے بنانے میں عورتوں کو اتنا ہی محنت کرنی پڑتی تھی، لیکن اس کے عوض میں انہیں رنگین رد مال، دوپٹے اور لہنگے بھی تو ملتے تھے جن میں رنگ برنگی جھلک اور خوشنما رنگین گوٹ لگی ہوتی تھی۔

کان کن اور دھات کے اولین ماہر

آج ہر گھر میں آپ کو کتنی ہی ایسی چیزیں ملیں گی جو مصنوعی مادوں سے بنی

میں ایسے مصنوعی مادے جو کارخانہ قدرت میں بنے بنائے نہیں ملنے۔

آپ کو کہیں قدرت کی بنی ہوئی مائنٹ یا فولاد یا کاغذ نہ ملے گا۔ فولاد بنانے کے لئے انسان قدرت کی مادوں کو لے کر ان کو ایسا بدلتا ہے کہ پہچانے بھی نہیں جاتے۔ فولاد کو دیکھتے تو اس میں کچے دھڑے کی قطعی مشابہت نہیں ہوتی۔ بھلا اس چینی کے نیم شفاف نازک پیالے میں کسی کو کبھی وہ مٹی بھی دکھائی دے سکتی جس کا یہ جزو تھا۔ ایسی ہی چیزیں کنکریٹ، سچکڑا، پلاسٹر، نقلی ریشم، نقلی ربڑ وغیرہ بھی ہیں۔ کیا آپ نے کبھی کسی پہاڑ کی چوٹی کنکریٹ کی دیکھی ہے، اور ٹکڑی سے ریشم بنانے والے کیڑے کا پتہ معلوم ہو تو بتا دیجئے ؟

مادے پر فتح حاصل کرنے کے لئے انسان کو کارخانہ قدرت میں بہت ہی گہرا جانا پڑا۔ سب سے پہلے اُس نے ایک پتھر کو دو دستوں پر رگڑ کر شروعات کی اور اب وہ اپنے باریک ذرات تک پہنچ چکا ہے جو صرف خوردبین کے ذریعہ دکھائی دے سکتے ہیں۔ یہ کام آج سے بہت ہی پہلے شروع ہو چکا تھا۔ مادے پر قابو پانے کا یہ عمل کیمیا سے بھی زیادہ پُرانا ہے۔ انسان کو معلوم بھی نہ تھا کہ وہ کرکیرا ہے کہ اُس نے ٹوٹتے ٹوٹتے آخر مادوں کو بدلنا سیکھ ہی لیا۔

جب دنیا کے پہلے کھارمٹی کو آگ میں تیار ہے تھے تو اس وقت بھی وہ مادے پر قابو پار ہے تھے حالانکہ انہیں اس کا احساس نہ تھا۔ لیکن یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ پتھری طرح آپ مادے کو اپنے ہاتھوں سے کوئی صورت نہیں دے سکتے تھے، مادے کے باریک ذرات ہاتھوں سے جل نہیں سکتے جاسکتے تھے۔ مادے کی ایک صورت کو دوسری میں بدلنے کے لئے ہاتھوں کی نہیں بلکہ کسی اور ہی طاقت کی ضرورت تھی اور انسان نے یہ طاقت اُس وقت دریافت کی جب اُس نے آگ کو اپنی مدد کے لئے طلب کیا۔ آگ نے اس کے لئے مٹی کو پکا کر چکنا کیا، آگ نے اس کے لئے آٹے کو روٹیوں کی شکل

دی، اور آگ ہی لے اُس کے لئے تلبے کو گھٹلایا !

یہ کیسے ہوا کہ انسان جو ہزار ہا سال تک اپنے لئے پتھر کے اوزار بنا رہا تھا، ایک ایسی دھات کے اوزار بنانے لگا، اور اُسے دھات ملا کہاں سے؟ جب ہم جنگلوں اور میدانوں میں سیر کے لئے نکلتے ہیں تو ہمیں خالص تانبے کے ٹکڑے ادھر ادھر بکھرے ہوئے تو نظر نہیں آتے، خالص تانبے کی اینٹ آجکل ملنی بڑی دشوار ہے لیکن ہمیشہ ایسا نہیں تھا۔ آج سے چند ہزار سال پہلے تانبے کی اتنی کیا بی نہیں تھی جتنی اب ہے۔ بہت سا تانبہ ادھر ادھر پڑا ہوا تھا لیکن لوگ اس کی طرف توجہ ہی نہیں دیتے تھے کیونکہ وہ تو اپنے اوزار چقماق پتھر کے بنایا کرتے تھے اور انہوں نے تانبے کی طرف صرف اُس وقت توجہ دی جب چقماق ان کی اپنی بے پردائی کی وجہ سے، کیا ب ہونے لگا۔ جب وہ لوگ کام کرتے اور چیرے میں بناتے تھے تو بیکار چیلپیوں اور پرزروں کے ڈھیر لگ جایا کرتے تھے جو کسی مصرف میں نہ آسکتے تھے۔ جیسے آجکل کسی بڑھی کا امتحان اس کی دکان کے کوڑے سے کیا جاتا ہے۔ ہزار ہا سال گزر لے کے بعد چقماق کی فراہمی میں کھلم کھلا کمی ہونے لگی اگر آج ہمارے دماغ میں یہ بات سما جائے کہ آؤ اپنے اوزار چقماق کے بنائیں تو ہمیں کافی چقماق نہ مل سکے گا کیونکہ ہمارے اسلاف نے ہمارے لئے چھوڑا ہی نہیں تو کہاں سے ملے؟ اُس وقت دنیا میں اس طرح چقماق کی کمی ہونا ایک بڑی آفت کا سامنا تھا بھلا سوچئے تو سہی کہ اگر لوہے کی کمی ہو جائے تو ہماری بلوں اور فیکٹریوں کا کیا حشر ہو؟ ہمیں کچا لوہا حاصل کر لے کے لئے زمین میں گھسنا پڑے گا۔ گہرائی تک، بہت ہی زیادہ گہرائی تک! اوسہی اُس قدیم زمانے کے لوگوں نے بھی کیا۔

انہوں نے کانیں کھودنی شروع کر دیں۔ دنیا کی پہلی کانیں! دنیا کے جن حصوں میں چاک پاٹی جاتی ہے وہاں اب بھی قدیم زمانے کی تیسری سے

کے کرساٹھ فٹ تک گہری کانیں پائی جاتی ہیں کیونکہ چاک اور چقماق عموماً ایک ہی جگہ ملتے ہیں

اُس زمانے میں لوگوں کے لئے زمین کے بچے جا کر کام کرنا بہت ہی خطرناک تھا۔ وہ لوگ یا تو رستی پکڑ کر یا کسی گرہ دار بانس کے ذریعہ اترتے تھے نیچے بہت اندھیرا اور دھواں ہوتا تھا اور وہ لوگ تیل کے چراغ یا چقماق کی مشعل سے کام کرتے تھے تاج کل کانوں کی دیواروں کو بڑی بڑی چوبی شہتیروں سے سہارا جاتے تاکہ وہ مضبوط رہیں اور گرنے پڑیں لیکن اُس زمانے میں انسان کو کانوں کی دیواروں اور زمین دو زراستوں کی محراب میں سہارا نہیں آتا تھا اکثر ایسا ہوتا تھا کہ زمین بیٹھ جاتا کرتی تھی اور لوگ اس میں دفن ہو جاتے تھے کہیں کہیں چقماق کی کانوں میں چاک کے ڈھیر کے نیچے دبے ہوئے کان کھودنے والوں کے بچر بھی پائے گئے ہیں۔ ان کے نزدیک ہی ان کے اوزار بھی بڑے بڑے ہیں۔ ہرن کے سینگوں کے بنے ہوئے گدال وغیرہ۔ ایک جگہ تو لوگوں کو دو بچر ایک ساتھ ملے ایک بچے کا تھا اور دوسرا پورے آدمی کا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ باپ اپنے بچے کو بھی کام کروانے کے لئے ساتھ لے گیا تھا مگر موت نے اتنی بہت زدی کہ پھر اُسے لے کر واپس لوٹتا۔

سیرمدی گذرنے پر چقماق کیاب تر ہوتا گیا اور اُسے حاصل کرنا مشکل تر لیکن انسان کو تو چقماق کی ضرورت تھی، اُسے چقماق منا ہی چاہئے تھا کیونکہ وہ اُس سے اپنی کلہاڑیاں چھریاں اور پچھاؤڑے جو بناتا تھا۔

یا پھر اُس کی جگہ اس کی عوض میں کوئی اور چیز ہونی چاہئے تھی اور تانبہ یہاں مدد کو پہنچا۔ لوگوں نے اس کا معائنہ کرنا شروع کر دیا یہ سبز پتھر کس قسم کا تھا کیا یہ کسی کام آسکتا تھا؟

انہوں نے تانبے کا ایک کھارڈا لیا اور اُسے ہتھوڑے سے توڑنے کی کوشش کرنے لگے کیونکہ ان کا خیال تو یہ تھا کہ یہ کسی قسم کا پتھر ہے اور وہ اس پر بھی اُسی طرح مشق کرنے

لگے جیسے پتھر پہ کیا کرتے تھے۔ جتنا سی وہ زیادہ مٹھوڑے مارنے لگے، تانبہ اور سخت ہوتا گیا یہاں تک کہ جب بہت ہی سخت چو نہیں پڑنے لگیں تو ذرے ذرے ہو کر کچھ گیا۔ بیطل بقہ تھا جس سے پہلے پہل انسان نے دھات کو گرہ لٹا اور اس پر کام کرنا شروع کیا۔ یہ سچ ہے کہ یہ مٹھنڈی ڈھلائی اور گرہ لٹائی ہوتی تھی لیکن ٹھنڈی ڈھلائی کے بعد گرم ڈھلائی کو سکیٹھنے میں بس ایک ہی قدم کا فرق تھا۔

کوئی تانبے کی اینٹ بٹا کر کچھ نہ بنے گا کوئی ٹکڑا آگ میں گر پڑا یا ممکن ہے انسان نے ارادہ تانبی مٹی کی طرح تانبے کو آگ پر پگھلایا ہو جب آگ کچھ گئی تو گلے ہوئے تانبے کی ایک مکبیہ چوٹھے کے مجھو بھل میں سے چھٹی جھانک رہی تھی۔

لوگوں نے حیران ہو کر اس معجزہ کو دیکھا جو خود ان کے ہی ہاتھوں کے اچار سے ہوا تھا۔ وہ سمجھے یہ ان کے اپنے ہاتھوں کی نہیں بلکہ آگ کے دیوتا کی کرامات تھی کہ سب سے بڑی نیلا پتھر سُرخ دکھتا ہوتا ہے بن کر نکلا۔

انہوں نے تانبے کی اس مکبیہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا ان ٹکڑوں کو پتھر کی کلہاڑی مار مار کر سچل کیا اور پھر ان سے اپنے لئے کدالیں اور چھریاں بنائیں۔

تو اس طرح اس طلسماتی گودام سے انسان نے ایک چمکتا ہوا مضبوط دھات حاصل کیا۔ اس نے آگ میں کچا تانبہ ڈالا اور وہ سچا تانبہ بن کر اسے واپس ملا۔ اور یہ معجزہ انسان کی کارگزار ہی سے ہوا۔

تقویم محنت

ہم لوگوں کی عادت ہے کہ وقت کا حساب سالوں، صدیوں اور ہزار سالوں سے لگایا کرتے ہیں لیکن جو شخص قدیم انسان کی زندگی کا مطالعہ کرے ہو اسے ایک اور ہی سم کا کیلنڈر استعمال کرنا چاہیے۔ ایک اور ہی طریقے سے وقت اور مدت کو ناپنا چاہیے۔

اتنے سال، اتنے ہزار سال پہلے کی بات ہے کہنے کے بجائے ہمیں یہ کہنا ہوتا ہے
 پرانے زمانے میں پتھر کے دور میں "یا" کانے کے دور میں وغیرہ یہ سالوں کا کیلنڈر
 تقویم نہیں ہے۔ بلکہ محنت کا کیلنڈر ہے۔ اس تقویم کے ذریعہ آپ فوراً معلوم کر
 سکتے ہیں کہ انسان اپنے سفر میں اب کس منزل پر پہنچا، مہم کی سالانہ تقویم میں وقت
 ناپنے کے چھوٹے اور بڑے دونوں پیمانے ہوتے ہیں، صدی، سال، مہینہ، دن گھنٹے
 وغیرہ۔

تقویم محنت میں بھی ایسے بڑے اور چھوٹے پیمانے پائے جاتے ہیں مثلاً آپ کہہ
 سکتے ہیں "پتھر کا وہ دور جب کہ گائیاں کھینچتے تھے" یا پتھر کا دور جب انسان
 نے پتھر کو چمکانا سیکھ لیا تھا۔

تقویم سالانہ اور تقویم محنت کا ہمیشہ ایک دوسرے سے میل کھانا ضروری
 نہیں ہے۔ اب بھی دنیا میں ایسے مقامات موجود ہیں جہاں لوگ پتھر کے اوزاروں
 سے کام کرتے ہیں۔ پولینیشیا میں اب بھی پانی کے اندر لکڑی کی تہوں پر بستیاں او
 گاؤں ایسے ہیں۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ سب لوگوں نے اپنے کام میں برابر کی رفتار سے ترقی نہیں
 کی ہے۔ آسٹریلیا، جو باقی مانہ دنیا سے بالکل الگ تھا، پچھڑ گیا اور وہ اس لئے کہ وہ
 تجربات انسانی کے مرکزی دھانے سے دور تھا۔

یورپ کے لوگوں کے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ وہاں اگر کسی خطے پر بھی مٹی کے برتن
 یا تانبے کی کلہاڑی وغیرہ بنتی تو ذرا ہی ایک قبیلے سے دوسرے تک پہنچ جاتے۔
 لوگ کشیوں میں بیٹھ بیٹھ کر وہاں میں چھپا چھپ کر تے، ایک گاؤں سے دوسرے
 گاؤں کو پہنچ جاتے تانبہ دے کر غنہ لے آتے، چمڑا دے کر سن حاصل کرتے۔ کسی
 قبیلے کا چٹاق عمدہ ہوتا تھا تو کسی کی پھلیاں، تو کسی تیسرے کے مٹی کے برتن چنانچہ

جھیلوں میں لکڑی کے ایندھن پر بنے ولسے لوگوں کے یہاں برتن والے آیا کرتے اور نہ صرف سامان بلکہ سامان کے ساتھ وہ تبادلاً تجارت بھی کرتے، کام کرنے کے نئے نئے طریقے ایک دوسرے سے سیکھتے۔

اس طرح مختلف قبائل کی زبانیں آپس میں مل جل گئیں اور ادھر سے ادھر سے الفاظ ہونے لگے۔ الفاظ کے ساتھ خیالات کا بھی تبادلہ ہوا کیونکہ خیالات کو الفاظ سے بھلا کیسے الگ کیا جاسکتا ہے۔ ہر قبیلے میں، اُس کے اپنے دیوتاؤں کے ساتھ ساتھ باہری دیوتاؤں نے بھی اپنا آسن جمایا مختلف عقائد میں سے چھٹے چھٹے، ایک خاص عقیدہ قائم ہو گیا جو آگے چل کر پوری پوری قوموں پر چھا گیا۔

خدا یا دیوتا ادھر سے ادھر آنے جانے لگے نئے مقامات پر ان کے نئے نام تو ضرور تھے مگر انہیں بخوبی پہچانا جاسکتا تھا۔ قدیم لوگوں کے مذاہب کے مطالعہ سے ہم فوراً پہچان لیتے ہیں کہ بابی لوہیا کے ناموز، مصر کے اوسائرس اور یونان کے اڈولفیس کے بھیس میں وہی ایک خدا ہے۔ وہی کھیتی کرنے والوں کا چڑانا دیوتا جو مرجاتا ہے اور پھر زندہ ہوتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو ہم دنیا کے نقشہ پر راستہ بتا سکتے ہیں کہ خداؤں نے کیسے سفر کیا مثلاً اڈولفیس کو پیچھے پشامیوں کے ملک شام سے یونان پہنچا۔ اُس کے نام اڈولفیس ہی سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کیونکہ یہ شامی لفظ ہے شامی زبان میں اس کے معنی ہیں ”میسٹر“ اور یونانیوں نے معنی جانے بغیر ہی یہی اس کا نام رکھ دیا۔

چنانچہ اس طرح چیزوں کا، الفاظ کا اور عقائد کا تبادلہ چلتا رہا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ تبادلہ ہمیشہ لڑائی کے بغیر امن و صلح کے ساتھ ہوتا تھا۔ اگر مہمان، لوگوں کا بس چلتا تھا تو نانہ یا کپڑا یا نان جو ہاتھ لگ جاتا کسے بھل گئے ہیں ذرا پس و پیش نہ کرتے تھے۔ تجارت، جو اس حرکت کے بغیر یوں بھی ایک قسم کا دھوکہ

تھا، بعض وقت کھلی کھلی چوری کی صورت اختیار کر لیتی تھی، مہمان اور میزبان اپنے اپنے اسحات تان لیتے تھے اور فوراً باقاعدہ لڑائی لڑ کر معاملہ طے ہوتا تھا۔

ایسی صورت میں اگر دیہات، قلعوں کی طرح گنگنے لگے تو تعجب کیا؟ دیہات کے رہنے والوں نے اپنی بستیوں کو فصیلیں اور تختے اور بند وغیرہ لگا کر محفوظ کرنا شروع کر دیا کہ بن ہلے مہمان باندہ نہ گھسنے پائیں۔ ایک قبیلے کے لوگ دوسرے قبیلوں کے لوگوں کو مشکوک نظر دیاں سے دیکھنے لگے۔ کسی اجنبی کو مار ڈالنا یا لوٹ لینا کوئی گناہ نہیں سمجھا جاتا تھا، ہر قبیلہ اپنے لوگوں کو تو ایک قوم سمجھتا تھا مگر دوسروں کو اپنے برابر سرگرم نہیں سمجھتا تھا۔ اپنے کو تو ”سورج کی اولاد“، آسمان کی اولاد وغیرہ کہتے مگر اجنبیوں کو ایسے حقیر نقب عطا کرتے جو لاشر باقی رہ جاتے اور پھر ان ہی ناموں پر ان قبیلوں کا نام چڑھاتا۔ انڈین لوگوں کا ایک قبیلہ ہے جس کا نام ہے مٹی بھری ناک والے ایک دوسرا ہے جس کو ”ٹیڑھے نوک“ کہتے ہیں۔ یہ تو بہت مشکل معیار مٹا ہے کہ ان قبیلوں نے خود ہی اپنے لئے ایسے ذلیل نام تجویز کئے ہوں گے۔

اجنبی لوگوں سے اس قدیم دشمنی کے باقیات اب بھی آج بھی دکھائی دیتے ہیں اور یہ ایک نہایت ہی ذلیل اور خطرناک بات ہے۔ لوہے کے اس دور میں، بلکہ یوں کہیں کہ المونم اور بجلی کے اس دور میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو اجنبیوں کے خلاف دشمنی کا پرچار کرتے اور قوموں میں ایک دوسرے سے نفرت پھیلاتے ہیں۔ وہ صرف اپنے آپ کو تو ایک مہذب قوم اور باقی سب کو انسان ہی نہیں سمجھتے اور اپنے سے ذلیل اور کمتر سمجھتے ہیں۔

کسی اجنبی یا غیر شخص سے یا کسی دوسری قوم کے آدمی سے دشمنی یا ایک دنیاؤسی اور فرسودہ بات ہے جو قدیم خیالات اور توہمات کی بنا پر ہے۔ تاریخ ہم کو بتاتی ہے کہ دنیا میں نہ کوئی قوم برتر ہے نہ کم تر۔ ہاں ترقی یافتہ قومیں ضرور ہیں اور

ایسی قومیں بھی ہیں جو ترقی اور تہذیب کی راہ پر پیچھے رہ گئی ہیں۔ لہٰذا ہم محنت کے مطابق ایک ایک ہی دور کے رہنے والے بھی صحیح معنوں میں ہم عصر نہیں ہیں۔ یا ایک ہی دور کے نہیں کہے جاسکتے۔ تمام قومیں برابر کی ترقی یافتہ نہیں ہیں بعض مشین کے دور تک پہنچ گئی ہیں بعض ابھی تک لکڑی کے پیمانے پر سے کھیتی کرتی اور لکڑی کے فرسودہ پرشے سے کپڑا بن رہی ہیں بعض ایسی بھی ہیں جو ابھی تک اپنے اوزار اور اسلحات پتھروں سے بناتی ہیں۔ انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ ابھی کوئی شے ہے۔

ترقی یافتہ قوموں کو چاہئے کہ وہ پچھڑی ہوئی قوموں کی مدد کریں کچھلے چالیں سال میں وسطی ایشیا اور سائبیریا اور شمال افریقہ کی قومیں ایک صدی آگے بڑھ گئی ہیں۔ پچھڑے ہوئے لوگ آگے والوں کے نزدیک تر ہوتے جا رہے ہیں۔ یورپ کے سیاحوں اور نئے ملک بسانے والوں نے جب آسٹریلیا دریافت کیا اور وہاں ”پتھر کے دور“ کے لوگوں کو بسا ہوا پایا تو یہ بات ان کی عقل میں نہیں آئی کہ پولینیشیا کا حال اور یورپ کا ماضی ایک ہی تھا۔

پانچواں باب

دو دنیاؤں میں جنگ

دو قانونوں کی ٹکڑ

اپنے جہازوں میں بیچے گئے سمندر کا سفر کرتے ہوئے لوگوں نے نہ صرف نئے ملک ہی دریافت کئے ہیں بلکہ اکثر گزرے ہوئے زمانے کو بھی پایا ہے۔

جب یورپ کے سیاحوں نے آسٹریلیا دریافت کیا تو ان کی یہ بڑی خوش نصیبی تھی کہ پورے
کا پورے کا پورا خطہ انہوں نے دریافت بھی کیا اور اس پر قبضہ نہ بھی کیا جیسے لیکن آسٹریلیا
کے رہنے والوں کے لئے یہ ایک زبردست بلا ہے ناگہانی تھی۔ تقویم محنت کے
مطابق آسٹریلیا والے ابھی ایک بانگل اور ہی دوڑ میں رہ رہے تھے اور وہ فرنگی طریقے
کے آگے سر تسلیم خم کرنے کو قطعی تیار نہ تھے۔ اس گناہ پر یورپ والوں نے انہیں چن
چن کر جنگلی جانوروں کی طرح موت کے گھاٹ اتار دیا

آسٹریلیا کے لوگ ابھی تک جھونپڑوں میں رہتے تھے یورپ میں بڑے بڑے
شہروں میں فلک بوس عمارتیں کھڑی تھیں۔ آسٹریلیا کے لوگ ذاتی جائیداد کے متعلق
کچھ نہیں جانتے تھے، لیکن یورپ میں کسی دوسرے کے جنگل کا سر نہ بھی مار دینا
جیل کی ہوا کھانی پڑی تھی۔

آسٹریلیا کے اسی باشندے کے لئے جہاں قانونی تھی وہ یورپ والے کے لئے
غیر قانونی تھی اور جرم کی حیثیت رکھتی تھی۔ آسٹریلیا کے شکاریوں کا کوئی جفا جہ نہیں
بھیڑوں کا کوئی گلہ دیکھتا تو وہ لوگ اُسے خوشی کے نعرے لگاتے ہوئے گھیر لیتے
تھے، اور اپنے برقعیاں اور نیزے ہلاتے ہوئے چار طرن سے اُن خونخوار جانوروں
پر ٹوٹ پڑتے تھے۔

یورپ کے جو لوگ مویشی پالتے تھے اُن کے لئے بھیڑیں ذاتی جائیداد تھیں
لیکن آسٹریلیا کے قدیم شکاریوں کے لئے یہ ایک خوش قسمتی سے پایا ہوا شکار تھا۔
”بھیڑ اس کی ہے جس نے اُسے خریدا یا پالا ہے“ یہ یورپین قانون تھا۔
جنگلی جانور اس شخص کا ہے جس نے اُسے ڈھونڈا اور مارا“ یہ آسٹریلیا
کا قانون تھا۔

اور یورپ کے لوگوں نے بغیر سمجھے بوجھے آسٹریلیا کے لوگوں کو مارنا شروع

کیا گویا وہ بھڑٹے تھے جو بھڑدوں کے ریوڑ میں گھس آئے تھے، صرف اس قصور پر
کمرہ اپنے دور کے قانون کے مطابق چل رہے تھے۔

اسی طرح جب وہاں کی مقامی عورتوں نے آؤ کا کھیت دیکھا تب بھی
ان دو قانونوں میں ٹکرا ہو گئی۔ انہوں نے آؤ کا کھیت دیکھا اور بلا پس و پیش
اُن عہدہ پودوں کو اپنی لکڑیوں سے کھودنا شروع کر دیا۔ اتنے بہت سے
آؤ کھانے کے لائق تیار ہوئے اور وہ بھی سب ایک جگہ ملنا بڑی بات تھی۔ جتنا وہ ایک
ماہ میں ڈھونڈ سکتی تھیں اتنا ان کو یہاں ایک گھنٹے میں مل سکتا تھا لیکن اُن کی
یہ خوش قسمتی اُن کے لئے بہت مسخوس ثابت ہوئی۔ بندو توں کی گرج سنائی دینے
لگی اور وہ عورتیں اپنی آؤؤں کی گتھری سمیت زمین پر گر پڑیں۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں
ہو سکا کہ کس نے اُن کو مارا اور کیوں مارا

جب امریکہ بسایا گیا تب بھی دو دنیاؤں میں اسی قسم کی کشمکش ہوئی۔

امریکہ کا دریافت ہونا

جب یورپ کے لوگوں نے امریکہ دریافت کیا تو ان کا خیال تھا کہ انہوں نے
ایک نئی دنیا دریافت کی ہے۔ کولمبس کو ایک سبز بہتر عنایت کا یا گیا جس پر کھدا ہوا تھا۔
”کولمبس کو نئی دنیا دریافت کرنے کے صلے میں“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ نئی دنیا ایک پُرانی دنیا تھی۔ یورپ کے لوگوں نے
غیر مشورہ طور پر بغیر جانے بوجھے امریکہ میں اپنے آس ماضی کو دریافت کر لیا تھا
جسے وہ خود بھنا چکے تھے۔ سمندر پار کے ان نو واردوں کے لئے انڈین قوم کی
رسمیں عجیبانہ اور ناقابل فہم تھیں۔ اُن کے مکان یورپ کے لوگوں کے لئے نہ تھے،
اُن کے کپڑے ان کے لئے نہ تھے، طور طریقے ان کی طرح نہ تھے۔

شمال کے رہنے والے یہ انڈین اپنے موٹھے پتھروں کے اور سو فارڈیوں کے بنایا کرتے تھے۔ لوہے کا انہوں نے کبھی نام بھی نہ سنا تھا۔ لیتہ وہ کھیتی باڑی سے ضرور واقف تھے۔ مٹا بونے تھے، کدو اور سیم اور تمباکو، چھوٹے چھوٹے باغ بنا کھیتوں میں اگاتے تھے لیکن ان کا خاص کام شکار کرنا تھا۔ وہ لکڑی کے گھروں میں رہتے تھے اور اپنے گاؤں کے چاروں طرف لکڑی کے تختوں کی فصیل لگاتے تھے۔ ذرا اور جنوب کی طرف ہٹ کر میکسیکو میں انڈین لوگوں کے پاس تانبے اور سونے کے زیورات بھی تھے۔ ان کے بڑے بڑے گھریانیٹوں کے بنے ہوئے ہوتے تھے اور اوپر سے کھریانی سے پے رہتے تھے۔

امریکہ کے سب سے پرانے فاتحوں اور نوآبادیات بدلنے والوں نے اپنی ڈائریوں میں ان باتوں کے متعلق بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے لیکن مقبوضات سے متعلق بیان کرنا آسان ہے اور رسوم و طور طریقوں کے متعلق بیان کرنا مشکل ہے۔ امریکہ میں رسوم اور طور طریقے ایسے عجیب و غریب تھے کہ یورپ کے لوگ ان کو قطعی نہیں سمجھ سکے اور انہوں نے بہت گنجشک اور مبہم طریقے سے ان کو بیان کیا ہے۔

نئی دنیا کے ان بڑے بڑے خطوں میں نرو و پی پیسیہ تھا، نہ جیو پارسی تھے نہ امیرغزیا کافر تھا۔ انڈین لوگوں میں ایسے قبیلے ضرور تھے جو سونے سے واقف تھے مگر اس کی قیمت سے نا آشنا تھے۔

کولمبس کے ساتھیوں نے جن چند انڈین لوگوں کو پہلی مرتبہ دیکھا ان کی ناکوں اور گلوں میں سونے کے زیورات اور ہار تھے، لیکن انہوں نے بڑی خوشی سے ان زیورات کو شیشے کے منکوں، کپڑے کے مکڑوں اور چھوٹی موٹی چیزوں کے بدلے میں دے دیا۔

سمندر پار سے آنے والے ان نوواردوں کے دماغ میں یہ خیال جاگزیں

تھا کہ تعلیم دینا آقا اور مالک زمیندار اور رعایا میں بٹی ہوئی ہے لیکن انڈین لوگ جب کسی دشمن کو گرفتار کرتے تھے تو اس کو نوکریا غلام نہیں بناتے تھے وہ یا تو اس کو مار ڈالتے تھے یا پھر گودے بیٹے تھے۔ یہاں نہ ذاتی محل تھے نہ ذاتی جائدادیں تھیں۔ شکار و گلی قبیلے کے لوگ مشترک گھروں میں رہتے تھے جن کو وہ "طویل گھرانے" کہتے تھے بہت سے فاندان ایک ساتھ رہتے اور ایک ساتھ کام کرتے تھے۔ زمین کسی ایک شخص کی نہیں بلکہ پوری جمیعت کی ہوا کرتی تھی۔ یہاں کوئی مزدور یا نوکر نہیں ہوتے تھے جو دوسروں کی زمینوں پر کام کریں بلکہ سب آزاد تھے اور یہ سب فرنگی لوگوں کو انگشت بدنداں کر دینے کے لئے کافی تھا کیونکہ اس زمانہ میں ان کے یہاں تو جاگیر داری دور تھا، حاکم اور محکوم تھے۔

یہی نہیں، پورب میں ہر شخص جانتا تھا کہ اگر وہ کسی کے مال پر قبضہ کرے تو پولیس کا انسپل اس کی گردن میں لٹکتا رہے کر سیدھا جیل خانے لے جائے گا اور یہاں نہ پولیس تھی نہ جیل تھی لیکن پھر بھی ایک عام معاشی نظم تھا لوگ اس نظم کو قائم رکھتے تھے لیکن پورب کی طرح نہیں۔ یہاں امریکا میں ہر شخص کی حفاظت اس کا پورا قبیلہ اور قبیلے کے لوگ کیا کرتے تھے اگر کوئی شخص قتل کر دیا جاتا تھا تو سارا کلاس قبیلہ اس کے خون کا بدلہ لینے پر تیار ہو جاتا تھا اور ایسے بھی مواقع ہوتے تھے کہ اس قسم کے واقعات کا پکڑا من نبھلہ ہو جاتا تھا۔ قاتل کے رشتہ دار اور اس کی جماعت والے، مقتول کے رشتہ داروں اور جماعت سے معافی مانگ لیتے تھے اور کچھ دے دیا کر فوں بہاوا کرتے تھے۔

پورب میں بڑے بڑے شہنشاہ تھے، بادشاہ تھے، شہزادے تھے۔ امریکہ میں بادشاہ کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ قبیلوں کے معاملات پورے قبیلے کی موجودگی میں چند سرداروں کی ایک جماعت یا پنچایت طے کر دیا کرتی تھی۔ سرداروں کا انتخاب

قبیلے کی خدمت کی بنا پر ہوتا تھا اور اگر وہ اپنا فرض بخوبی انجام نہ دیتے تھے تو نکال باہر کر دئے جاتے تھے۔ سردار اپنے ساتھی قبیلے والوں کا حاکم نہیں ہوتا تھا۔ بہت سے قبیلوں کی زبان میں اب بھی لفظ "لیڈر" کے معنی "مقرر" کے لئے جلتے تھے۔

پُرانی دنیا میں بادشاہ حکومت کا سردار تھا، باپ پورے خاندان کا سردار تھا، سلج کی سب سے بڑی تنظیم حکومت تھی اور سب سے چھوٹی تنظیم خاندان تھا بادشاہ تخت انصاف پر بیٹھ کر اپنی رعایا کو نرا دے سکتا تھا۔ بادشاہ کے بعد ملک اُس کے ریک کے حوالے ہو جاتا تھا اور باپ کے مرلے کے بعد جائداد بیٹے کو ملنی تھی لیکن یہاں اس نئی دنیا میں کچھ اور ہی قاعدے تھے۔ کسی کسی قبیلے میں باپ کو بچوں پر قطعی اختیار نہ ہوتا تھا۔ بچوں پر ماں کا حق ہوتا تھا۔ بڑے گھرانوں میں عورتیں ہی حکم چلا یا کرتی تھیں۔ پردہ میں خاندان کے لڑکے گھر کے گھری میں رہ جاتے تھے اور لڑکیاں چمکتی، چرتی، اور پھرتی رہا کرتی تھیں، لیکن یہاں شوہر بیوی کو بیاہ کر گھر میں لاتا تھا بلکہ بیوی شوہر کو اپنے یہاں لے آتی تھی عورتیں گھر کی مالک و مختار تھیں۔

اس نئی دنیا کے ایک سیاح کے بیان میں ہمیں حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں دیہاں پر گھر میں عورتوں کا حکم چلتا ہے اور اس وجہ سے تمام عورتیں آپس میں خوب گٹھ بنائے رہتی ہیں۔ کھانے پینے کی چیزوں کے زخیروں میں بے شک سب کا برابر کا حصہ ہوتا ہے اور سب کو اُس پر حق ہوتا ہے مگر اُس کمبخت شوہر کی گت کیا پوچھے جو سامان جمع کرنے میں کم مدد دیتا ہے اور کافی مال غنیمت حاصل نہیں کرتا گھر میں چاہے اس کی کتنی ہی اولاد ہو یا کتنا ہی سامان ہو لیکن کسی وقت بھی اس کو یہ حکم مل سکتا تھا کہ میاں بور یا بستر باندھئے اور تشریف لے جائے بعد دل عکس سے قطعاً کوئی فائدہ نہیں کیونکہ گھر میں اس کا زندہ رہنا دیکھ کر جو جائیگا۔ اب یا تو کوئی خالہ یا تالی وغیرہ

۱۔ یعنی ایسے گھرانے جن میں کئی لڑکیاں کنبے میں کر رہتے ہیں۔

کے قسم کی عورت اس کی طرفدار سی اور سفارش کرے ورنہ اس کے لئے سوائے اس کے چارہ نہیں ہے کہ یا تو اپنے قبیلے کو واپس چلا جائے یا کسی اور قبیلے میں شادی کر کے بیٹھے۔ عورتوں کو یہاں بہت اقتدار حاصل ہے۔ جب ضرورت پڑتی ہے تو وہ کسی سردار کے بھی سینک کاٹنے سے نہیں چوکتیں۔ ”مطلب یہ کہ اُسے سرداری سے علیحدہ کر کے معمولی سپاہی بنا دیتی ہیں۔ سردار کا انتخاب کرنا بالکل اُن ہی پر منحصر ہے۔“

پُرانی دنیا میں عورتیں مردوں کی تابع تھیں لیکن انڈین لوگوں میں عورتیں کنبے کی اور بعض قبیلے تک کی سردار ہوا کرتی تھیں۔ بشپکن نے جو ایک روسی مصنف ہے ایک کہانی لکھی ہے جس میں لکھا ہے کہ کس طرح ایک امریکی جان ٹیز، انڈین قبائل میں جا کر گھل مل گیا تھا اور پھر اُسے ایک عورت نے جس کا نام نیت نو کوڈ تھا اور جو اٹاوا قبیلے کی سردار تھی، کو دے لیا تھا۔ اس کی کشتی میں ایک خاص جھنڈا لگا رہتا تھا اور جب نیت نو کوڈ کسی انگریزی بندرگاہ پہنچتی تھی تو توپوں سے اس کو سلام دی جاتی تھی۔ انڈین قوم کے علاوہ سفید قوموں میں بھی اس کی بڑی عزت و حرمت تھی۔

اب ایسی صورت میں اگر لوگ اپنی نسل اور نسب ماں کی طرف سے لگایا کرتے تھے تو تعجب ہی کیا۔ یورپ میں بچے اپنے باپ کا نام لیتے تھے اور یہاں اپنی ماں کے قبیلے کا نام لیتے تھے اگر باپ کے قبیلے کا نام بہرن اور ماں کے قبیلے کا نام رکھیہ ہوتا تھا تو بچے رکھیہ قبیلے کے کہلاتے تھے۔ بہرن قبیلے عورتوں اُن کے بچوں، نو اسیول اور پوہول پر مشتمل ہوا کرتے تھے۔

یورپ کے لوگ اس بات کو قطعاً سمجھ ہی نہیں سکتے تھے۔ وہ انڈین قوم کو وحشی اور ان کے رسوم کو وحشیانہ بنا سمجھتے تھے۔ وہ اس بات کو بھول گئے کہ تیر اور کمان کے دور میں پہلی ڈونگیوں اور پہلے کڈاؤں کے زمانہ میں، اُن کی خود بھی یہی حالت تھی۔

امریکہ کے متعلق اپنی یادداشتوں میں شروع شروع کے فائقوں نے قبیلے کے سرداروں سے بادشاہ اور شہزادے اور اُمرا تصور کیا ہے۔ اُن کے خیال میں سردار ایک لقب ہے اور ان کے قبیلے کے نشان کو اُن کا علم یا پھر پرچھا، انہوں نے سرداروں کی پچا میت کو "سینیٹ" تصور کیا اور سب سے بڑے سردار کو بادشاہ جیسے ہم آجکل کسی فرجی نسر کو بادشاہ سمجھنے لگیں۔ کئی سو سال تک امریکہ کے سفید فام باشندے وہاں کی اصل آبادی کے طور پر لقیوں کو سمجھ نہ سکے اور یہی حال اس وقت تک رہا جب علم الانسان کے ایک ماہر نے جس کا نام مورگن تھا اپنی کتاب "قدیم سماج" میں لویا امریکہ کو پھر نئے سرے سے دریافت کیا۔ مورگن وہ شخص تھا جس نے اس حقیقت کو واضح کیا کہ اردکس اور آڈٹکس کی قبیلی تنظیم ایک ایسا دور ہے جو یورپ میں بہت پہلے گزر چکا ہے۔ لیکن مورگن نے اپنی کتاب سائنس میں لکھی اور ہم امریکہ کے اولین فائقوں کا ذکر کر رہے ہیں۔

ہاں تو نہ سفید فام انسانوں نے انڈین لوگوں کو سمجھا اور نہ انڈین لوگوں نے سفید فاموں کو۔ انڈین لوگوں کے سمجھ میں یہ آتا ہی نہ تھا کہ یہ سفید فام لوگ ایک مٹھی سونے کے لئے ایک دوسرے کے گھرے کیوں کئے ڈالتے ہیں۔ وہ یہ بھی نہ سمجھ سکتے تھے کہ یہ سفید فام امریکہ آئے ہی کیوں اور کسی دوسرے ملک کو فتح کرنے کا مطلب کیا ہے۔

قدیم لوگوں کے عقائد کے مطابق زمین پورے قبیلے کی ہوا کرتی تھی، اور ہر قبیلے کی رو میں ہوتی تھیں جو اُس کی حفاظت کرتی تھیں۔ اگر کوئی کسی دوسرے کی زمین پر زبردستی چھین لے کر اُس دوسرے قبیلے یا جماعت کے خداؤں کا غضب اُس کے سر پر ٹوٹ پڑتا تھا۔ یہ لوگ لڑتے مزدور تھے لیکن جب کسی آس پاس کے قبیلے پر فتح حاصل کرتے تو نہ تو اُن کو غلام بناتے، نہ اپنے طور طریقے اُن پر زبردستی

عائد کرتے اور نہ ہی ان کے سردار کو نکلتے بلکہ مفتوح قبیلے کو ایک خاص رقم تاوان دے کر اپنے سردار کو چھڑانا ہوتا تھا۔ کسی سردار کو صرف اس کا اپنا کنبہ یا قبیلہ ہی چھڑا سکتا تھا۔

چنانچہ ان دو دنیاؤں میں اور زندگی کی دو تنظیموں میں مکر ہو گئی امریکہ فتح ہونے کی داستان، دو دنیاؤں کی باہمی جنگ کا قصہ ہے۔ اس قسم کی جدوجہد کی ایک بہت اچھی مثال ہسپانیوں کے ہاتھوں میکسیکو کا فتح ہونا بھی ہے

غلطیوں کی ایک زنجیر

۱۵۱۹ء میں میکسیکو کے کنارے جہازوں کا ایک دستہ نظر آیا جس میں تین بادبانوں والے گیارہ جہاز تھے۔ بادبانوں میں ہوا بھرنے سے ایسا لگتا تھا کہ جہازوں کے پیٹ چاروں طرف سے پھول کر گیا ہو رہے ہیں پانی پر ان کی چوٹیاں اور ستول اونچے دکھائی دے رہے تھے۔ مربع کھڑکیوں میں سے ٹوپ کے دہانے دکھائی دے رہے تھے۔ فوجی بندوقیں اور سنگینیں جہاز کے عرشہ پر جھل جھل کر رہی تھیں۔

پھر پرے والے جہاز کے اگلے حصے پر ایک ریش دار آدمی کھڑا تھا جس کے کندھے چوڑے تھے اور وہ اپنی ٹوپی کو آنکھوں پر جھکائے ہوئے تھا اس کی تیز نگاہیں قریب ہوتے ہوئے ساحل اور نیم برہنہ اندین لوگوں کے غول کا، جو کنارے پر جمع ہو گئے تھے، جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر پرے والے جہاز پر کھڑے ہوئے اس آدمی کا نام ہرناندو کورٹز تھا اور وہ اس ہم کار رہنما اور سردار تھا جو میکسیکو فتح کرنے کے لئے بھیجی گئی تھی۔ یہ سچ ہے کہ اس کے جیب میں ایک فرمان تھا جس کی رُو سے ہسپانوی حکومت نے اسے سرداری اور سپہ سالاری سے

علیحدہ کر دیا تھا مگر کورٹز ایسے منچلے سیاح کے لئے یہ موتوئی کیا حقیقت رکھتی تھی اُس کے اور
 ہسپانیہ کے درمیان پانی کا ایک لامتناہی فاصلہ تھا اور یہاں ان جہازوں کی دنیا میں وہ
 اپنے تئیں شہنشاہ محسوس کر رہا تھا

آخر جہازوں نے لنگر ڈالے۔ کورٹز نے راستے میں مختلف ساحلوں سے جو
 انڈین پکڑ کر غلام بنائے تھے، انہوں نے بھاری توپ، بندوقوں کے تھیلے اور سنگینوں
 کے گھٹے اتار اتار کر چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں لادنے شروع کئے۔ پھر انہوں نے
 خون سے بدکتے ہوئے گھوڑوں کو اتار کر کشتیوں پر سوار کیا۔ ان کشتیوں سے اتار
 کر کنارے پر لانا بھی ایک امرِ عظیم تھا۔

انڈین لوگ حیرت سے منہ کھولے اُن بہتے ہوئے گھروں اور اُن سفید چمڑے
 والے لوگوں کو دیکھ رہے تھے جو سر سے پاؤں تک کپڑے پہنے ہوئے تھے اور انوکھے سلحا
 لئے ہوئے تھے لیکن ان کو سب سے زیادہ تعجب ان منہناتے ہوئے دیو پکڑ جانوروں
 کو دیکھ کر ہوا جن کے ایال اور دیش ہما میں اٹھی ہوئی پھڑپھڑا رہی تھیں۔ انہوں نے
 پہلے کبھی ایسے ہیبیب جانور نہ دیکھے تھے۔ سفید نام لوگوں کے آنے کی خبر آنا مانا کنار
 سے لے کر اندر بسنیوں اور پہاڑوں تک پہنچ گئی۔ رستی کے اندر ہی اندر پہاڑوں
 کی دیوار سے گھری ہوئی ایک وادی میں آرمک قبیلے کے لوگ اپنے پانی میں بنے
 ہوئے شہروں میں رہتے تھے۔ ان شہروں میں تنوچیلین کا شہر سب سے بڑا تھا۔ وہ
 ایک جھیل کے نیچوں پہاڑوں کے ذریعہ کنارے سے متعلق تھا اس
 کے گھروں کی سفید چمکتی ہوئی دیواریں اور اس کے مندروں کی طلائی چھتیاں دور
 سے دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں سے سب سے بڑے گھر میں آرمک قبیلے کا فوجی
 سردار موٹشی زوما اپنے کنبے سمیت رہتا تھا۔

جب موٹشی زوما نے ان سفید ناموں کی آمد کی خبر سنی تو اُس نے سرداروں

کی ایک میٹنگ کی انہوں نے دیر تک اس مسئلہ پر سوچ بچار کیا کہ اب کیا کیا جائے سب سے اہم بات یہ معلوم کرنا تھی کہ یہ سفید فام آئے کیوں اور کیا چاہتے ہیں ؟ دوسری جگہوں سے جو افواہیں ان تک پہنچی تھیں ان سے انہیں معلوم ہوا تھا کہ سفید فام لوگ سونا بہت پسند کرتے ہیں۔ لہذا پوری مجلس نے یہ طے کیا کہ ان کو سونے کے بہت سے قیمتی تحائف دے دئے جائیں اور درخواست کی جائے کہ اپنے ملک کو واپس چلے جائیں۔

یہ ایک ایسی غلطی تھی جس کا ازالہ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ سونا دیکھ کر تو سفید فاموں کی دلچسپی اور بڑھتی تھی لیکن ان لوگوں کو یہ خیال کیسے آ سکتا تھا وہ اور ہی دور میں رہ رہے تھے، سفید فام اور ہی دور میں۔

قاصد اپنے راستے پر روانہ کئے گئے۔ ان کے ساتھ سونے کے اتنے بڑے بڑے چمکے تھے جیسے گاڑی کے پہیے۔ سونے کے زیورات تھے، انسانیوں اور جانوروں کی مورتیں تھیں جو خالص سونے کی بنی ہوئی تھیں مگر وہ اس تمام خزانے کو زمین میں دنا دیتے تو کتنی نقل و حرکت کرتے اور کیسا اچھا ہوتا !!

جب کوئٹہ اور اس کے ساتھیوں نے اتنا بہت سا سونا دیکھا تو ان لوگوں کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔ قاصدوں نے بہتری منت سماجت کی کہ وہ سمندر کے اُس پار چلے جائیں لیکن سب بے سود ! انہوں نے اپنے بن جائے مہالوں کو پہاڑوں کی سخت زندگی اور خطرات سے آگاہ کر کے کتنا ہی ڈرایا مگر سب بے کار ! اب تک تو ہسپانوی لوگوں نے میکسیکو کے سونے کے متعلق صرف سنا ہی تھا لیکن اب تو انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا ان کے منہ میں پانی بھر آیا، آنکھیں سونے سے چمکے لگیں۔ وہ داستانیں آخر صحیح نکلیں۔ قاصدوں اور پیچیدوں کی درخواست ان کے لئے مضحکہ خیز تھی۔ بھلا جب سونا ان کے اتنے نزدیک تھا تو

وہ مندر پر چلے جاتے! یہ تو بالکل پاگل پن ہوتا! انہوں نے راستے میں کتنی تکلیفیں اٹھائی تھیں، سوکھے ٹکڑے چبا چبا کر ان کے دانت دکھنے لگے تھے، لگتے ہوئے تہہ خاؤں میں سخت مچانوں پر سو سو کر ان کی کمریں دکھ گئی تھیں، جہاز کی موٹی موٹی رسیاں کھینچنے میں کس قدر محنت کرنی پڑی تھی، طوفان اور ہواؤں کا مقابلہ کرنا پڑا تھا اور انہوں نے یہ سب تکلیفیں اس دولت کے لئے جھیلی تھیں جس کا خواب وہ سوتے ہیں دیکھا کرتے تھے۔

کورکوز نے حکم دیا کہ ڈیرہ اٹھا یا جلسہ خوب لگے روانہ ہوں۔ اس کے آدمیوں نے کھانے پینے کا سامان اور اسلحات غلاموں کی پیٹھ پر لادا۔ غلام جو بکالے انسان کے اندر جانور معلوم ہو رہے تھے، اپنے بوجھ کے نیچے کراہتے، ہانپتے کانپتے، شتم بستم چلے جا رہے تھے، سان کو چلنا ہی پڑتا تھا، اگر کوئی پیچھے ٹھٹک جاتا تو ہسپانوی لوگ انہیں اپنی طواریں چھو کر اور اگر کوئی چلنے سے انکار کرتا تو اس کی کھوپڑی چکنا چور کر دیتے اس زمانے کی ایک تصویر ابھی تک محفوظ ہے جس میں خود انٹیکوں نے اس مہم کی تصویر کھینچی ہے۔ اس تصویر میں لوگ سر پر سامانوں کے بوجھ لادے تین سڑکوں پر برابر چلے جا رہے ہیں، ایک کی پیٹھ پر توپ کا پتیل ہے، دوسرے کی پیٹھ پر بنہ وقر کا گٹھر ہے اور تیسرے کی پیٹھ پر کھانے پینے کے سامان کا ایک کبس ہے ایک سپاہی سپاہی ایک انڈین کے سر پر ڈنڈا اتانے ہے اس نے اس انڈین کو بالوں سے پکڑ رکھا ہے اور لاتیں مارے جا رہا ہے۔ پاس ہی ایک چٹان پر صلیب کا نشان بنا ہے۔ یہ نلج اپنے آپ کو ایماندار عیسائی سمجھتے تھے بھی تو جب کبھی کسی ملک پر حملہ کرنے جاتے تھے تو صلیب کا نشان ان کے ساتھ ہڑا کرتا تھا۔ اس تصویر میں ادھر ادھر زمین پر کٹے ہوئے سڑ اور ڈاٹھ وغیرہ بکھرے نظر آتے ہیں۔

تو اس طرح دھیرے دھیرے یہ ہسپانوی لوگ آگے بڑھتے گئے اور

آخر کار ایک پہاڑ کے درہ میں سے انہوں نے جھیل کو اور اُس پر بسے ہوئے شہروں کو دیکھا۔ اڑکنوں نے قطعی مداخلت نہیں کی۔ "مہمان" شہر میں داخل ہو گئے اور پہلی ہی حرکت جو انہوں نے کی وہ نرمی اور محبت سے قطعی بعید تھی۔ انہوں نے اُس شخص کو جسے وہ شہر کا بادشاہ سمجھے تھے گرفتار کر لیا یعنی مانٹی زوما کو۔ کارٹرز کے حکم سے مانٹی زوما کو زنجیریں پہنا دی گئیں اور حکم دیا گیا کہ سپانوسی بادشاہ کی اطاعت قبول کرے۔ قیدی نے فرمانبرداری کے ساتھ جو کچھ وہ کہتے گئے، دوسرا دیا لیکن اُس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ بادشاہ "سے اُن کا مطلب کیا تھا اور فتم" کیا بنا ہوتی ہے۔ کارٹرز نے سمجھا کہ چلو جیت ہو گئی میکسیکو کے قوم کے بادشاہ کو گرفتار کر لیا اور اُس نے اپنی حکومت بھی سپانوسی بادشاہ کے تحت میں دے دی۔ غرض یہ کہ سب ٹھیک بھاگ ہو گیا۔

یہ تو کارٹرز نے سوچا لیکن اُس نے اپنے میربان کی رائے تو لی نہیں تھی اور وہ میکسیکو کے رسم و رواج سے اتنا ہی ناواقف تھا جتنا مونٹی زوما سپانوسی رسم و رواج سے۔ اُس کے خیال میں مونٹی زوما بادشاہ تھا لیکن مونٹی زوما تو صرف فوجی سردار تھا اور اسے قطعی یہ اختیار نہ تھا کہ اپنا ملک کسی اور کے حوالے کر دے۔

اڑکنوں نے ایک ایسی حرکت کی جس کا اُسے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ انہوں نے اپنے لئے ایک نیا سردار انتخاب کر لیا جو مونٹی زوما ہی کا بھائی تھا۔ نئے سردار نے قبیلے کے تمام جنگجوؤں کو اکٹھا کیا کہ اُس بڑے مکان پر حملہ کر دیں جس میں سپانوسی ٹھہرے ہوئے تھے۔

سپانیوں نے اپنی توپیں اور ہمدردیں چھوڑنی شروع کر دیں۔ اڑکنوں نے پتھر پھینکے اور اپنی کمائیں بھیج کر تیر چلانے لگے۔ شک و شبہ کے گولے اور ہمدردی کی گولیاں پتھروں اور تیروں سے زیادہ طاقتور ہوتی ہیں، لیکن اڑکنوں نے اپنی آواز

کے لئے لڑ رہے تھے اور ان کو کوئی چیز دیکھ نہیں سکتی تھی مگر درجن بھر گرتے تو ستوان کی جگہ آہٹیں مچتی تھیں۔ بھائی اپنے بھائیوں کا اور قبیلے والے اپنے قبیلے کا بدلہ لینے کو سینہ سپر تھے۔

جب کورٹ نے دیکھا کہ معاملہ نازک ہے تو اس نے اڑتاروں سے صلح کرنے کی سوچی۔ اس نے سوچا کہ سب سے اچھی بات یہ ہوگی کہ مونٹی زوما کو بیچ میں ڈالا جائے کیونکہ وہ ان کا بادشاہ ہے۔ وہ ان کو حکم دے کہ ہتھیار ڈال دیں۔ انہوں نے مانٹی زوما کی زنجیریں کھول دیں اور اسے مکان کی چھت پر چڑھا یا گیا۔ لوگ تو اسے پہلے ہی بزدل اور غدار سمجھ بیٹھے تھے۔ سڑتوں سے صدائیں آنے لگیں "نکتے بزدل تو سپاہی نہیں ہے عورت ہے، چوڑیاں پہن کر گھر میں بیٹھ، چر فافے کر سوت کات، جا انہیں کتوں کی تید میں رہ بزدل وغیرہ۔ مونٹی زوما بڑی طرح زخمی ہو کر گر پڑا۔ کورٹ کے آدھے سپاہی مارے گئے اور وہ بھی بڑی مشکلوں سے سر پر پاؤں رکھ کئے، محاصرین کی صفوں سے نکل کر بھاگا۔ خوش قسمتی سے اڑتاروں نے اس کا پیچھا نہیں کیا ورنہ جان بھی سلامت نہ بچتی لیکن اس طرح کورٹ کو نکل جانے دنیا اڑتاروں کی دوسری اور بہت لمبی غلطی تھی۔ اس نے ایک اور فوج جمع کی اور واپس آکر پھر شہر تنو چیلن کا محاصرہ کیا۔ چند مہینے تک نوازنگ مدافعت کرتے رہے لیکن توپوں اور بندو قوں کے آگے بھلتا نیر اور کمان کب تک چلتے چیلن فتح کر کے برباد کر دیا گیا۔ لوہے کے دور والوں نے کائسی کے دور والوں پر فتح پائی۔ اس نئے نظام کے تحت میں قبیلوں کے نظام کا خاتمہ ہو گیا۔ کورٹ کی طرف سے تاریخ خود لڑ رہی تھی۔ اب پیاروں کے ان آزاد مہمیبوں کی نسل کے لوگ اپنے وطن کو فتح کرنے والوں کے کھیتوں میں کام کرتے ہیں۔

پھٹا باب

زندہ اوزار

جادو کے جوتے

پچھلی صدی کے ایک مصنف نے اپنی ایک کہانی میں ہمیں یہ قصہ سنایا ہے کہ ایک تھا آدمی اور وہ جو جوتے خریدنے گیا تو معمولی جوتوں کے بجائے جادو کے جوتے لے آیا جس کو پہن کر ایک قدم میں کیلش میل جاسکتے ہیں۔ اب وہ آدمی جو حقادہ ذرا کھویا کھویا سارہا کرتا تھا اور اُسے فوراً اپنی یہ غلطی معلوم نہ ہو سکی وہ گھر سے نکلا اور کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا بازار چل دیا کہ یکا یک اُسے بڑے مزدور کی سردی لگنے لگی۔ اب گھوم کر جو دیکھتا ہے تو چاروں طرف برف ہی برف اور اتنی پر ایک مدہم سا سرخ سوچ نظر آ رہا ہے! تو معلوم ہوا آپ کو! ان حضرت کو نپہ بھی نہ چلا اور وہ جو جادو کے جوتے تھے وہ انہیں لے کر قطب شمالی پہنچ گئے!! اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنی اس خوش نصیبی سے کیا کچھ فائدہ نہ اٹھاتا لیکن اس کہانی کے ہیرو کو ردیہ کی تو قطعی پرواہ نہ تھی۔ اس کو تو بس سانس سے دلچسپی تھی بے حد چنانچہ اُس نے یہ طے کیا کہ اپنی اس خوش بختی کے صدقے سے وہ تمام دنیا کی سیر کرے گا اور پوری دنیا کا اچھی طرح مطالعہ کرے گا چنانچہ جناب اُس نے اپنے وہ جادو کے جوتے ڈاٹ لے لئے اور چلا دنیا کی سیر کو۔ اتر سے دکھن، دکھن سے اتر! اور سائیریا کے بر فیہ میدالوں میں سردی زیادہ لگتی تو بھاگ کر افریقہ کے صحراؤں کو چل دیتا رات ہوتی

تو دنیا کے پوری حصے سے کچھ بھی کو بھاگ جاتا غرض کیا بیان کریں ایک پھٹا پرانا سا کالا لوٹ
پینے، نبل میں چندے کا کبس دباؤ، کبھی آسٹریلیا سے ایشیا، کبھی ایشیا سے امریکہ
راستہ میں جو جزیرے پڑتے ان پر پاؤں رکھ رکھ کر تو پھلانگتا تھا پچارہ پہاڑوں کی
کبھی اس چوٹی پر پاؤں رکھتا کبھی اس پر کبھی کسی آگ اگلے ہوئے جوالا کبھی کو
پھلانگتا تو کبھی بر فانی چوٹیوں کو جگہ جگہ کی گھاٹ اس نے جمع کی دھات اس نے
سیمٹی پڑانے مندروں اور غاروں میں وہ گھسار غرض کہ تمام دنیا اور اس کی چیزوں کو اچھی
طرح گھنگھول ڈالا۔

ماظین! انسان کی زندگی کا مطالعہ کرنے کے لئے ہم کو کبھی ایسے ہی جادو کے جوتے
پہننے پڑے تھے۔ اس کتاب کے صفحوں پر ہم ایک خطے سے دوسرے خطے ایک دور سے
دوسرے پر برابر پھلانگتے رہے کبھی کبھی نا صبر اور وقت کی وسعت اتنی بڑھ جاتی تھی
کہ ہمارا سر جھکرا نے لگتا تھا مگر ہم کہیں نہیں رُکے۔ ان لوگوں کی طرح جو معمولی جوتے پہنے
ہوتے ہیں ہم جگہ جگہ رک کر تفصیل کے ساتھ مطالعہ نہیں کر سکتے تھے۔ ویسے تو ہم کہ ایک
صدی پھلانگتے وقت دو چار چیزوں پر نظر ضرور ڈالتی ہی تھی لیکن اگر ہم ایک لمحہ کے لئے
بھی اپنے یہ جادو کے جوتے اتار معمولی طور پر ایک قدم بھی بڑھاتے تو تفصیل کے دھبہ
میں ایسا الجھتے کہ نکلتا دشوار ہو جاتا اگر آپ جنگل کے ایک ایک پیڑ کو دیکھنے لگیں تو
خطرہ ہے کہ آپ خود جنگل کو نہ دیکھ سکیں گے۔ ان جادو کے جوتوں کو پہن کر ہم نہ صرف
ایک دور سے دوسرے دور میں چلے گئے بلکہ ایک سائنس اور ایک علم سے دوسری
سائنس اور دوسرے علم پر بھی پہنچ سکے۔ ہم پودوں اور جانوروں کے علم سے، زبانوں کے
علم تک پہنچے، دہاں سا و زاموں کی تاریخ پر گئے، وہاں سے مذہب کی تاریخ کو کپڑا
اور وہاں سے مختلف قوموں کی تاریخ تک ہماری رسائی ہوئی
ظاہر ہے کہ معمولاً یہ کوئی آسان بات نہ تھی لیکن ہمارے لئے سوائے اس کے

کوئی چارہ نہ تھا۔ تمام علوم انسان نے پیدا کئے ہیں اور انسان کے لئے پیدا کئے ہیں اور جب ہم صرف کسی ننھے مینے پھول کی پنکھڑیوں یا کانٹوں کے دور کی مختلف قسم کی کلہاڑیوں ہی کے متعلق بات نہیں کرتے بلکہ انسان اور دنیا اس کے مقام اور رتبہ کی بات بھی کرتے ہیں، تو یہ تمام علوم اشد ضروری ہیں۔ ہم بھی کورنیز کے زمانے میں امریکہ جا چکے ہیں آج اب اپنے ہی زمانے کے دور کی تیسری چوتھی صدی کے یورپ کی سیر کریں۔ وہاں ہمیں وہی قبیلوں والا نظام ملے گا جو لہ وکیوں اور ازمکوں کے زمانے میں تھا۔ ہمیں ویسے "بے گھرانے" مشترک ہیں گے جن میں عدوتوں کی حکومت ہے۔ سب لوگ گھریں عورت ہی کے دست نگر ہیں کیونکہ وہ کنبہ کی سردار بھی ہے اور گھر کی بزرگ اور سنبھالنے والی بھی ہے۔ وہ جاڑوں میں ذخیرے کی دیکھ بھال کرتی ہے، انجلا کر کھلیاؤں میں بھرتی ہے اور بیج بونے کے لئے زمین تیار کرتی ہے۔ وہ مرد سے زیادہ کام کرتی ہے اور اسی لئے اس کو زیادہ معزز خیال کیا جاتا ہے ان دنوں آپ کو ہر گاؤں میں ہر گھر میں عورت کا مال کا ایک مجسمہ ملتا تھا جو ہڈی کا پتھر سے تراش کر بنایا جاتا تھا۔ یہ گویا وہ سب سے پہلی ماں تھی جس کا کل قبیلہ اولاد تھا، اس کی روح گھر کی حفاظت کرتی تھی وہ اس کے سامنے دعائیں مانگتے تھے کہ انہیں رزق عطا کرے اور ان کے گھروں کو دشمنوں سے محفوظ رکھے۔ کچھ عرصے بعد گھر کی پیادہ محافظ بچھنا بن گئی اور دیوی کی شکل میں، ہاتھ میں نیزہ لئے، شہر کی حفاظت کے لئے بنا کر کھڑی کی گئی۔ اب اس کا مجسمہ چھوٹا سا نہیں تھا اور آج تک بھی شہر تینھس کے، جو اس کے نام پر رکھا گیا تھا، دروازے پر اس کا ایک عظیم الشان مجسمہ کھڑا شہر کی حفاظت کر رہا ہے۔

پیرائے نظام میں دراڑ پر گئی

ہماری زبان میں اب بھی قبیلے والے نظام کے کچھ باقیات موجود ہیں لیکن ہم

ان کے اصل مطلب کو بھول چکے ہیں۔ لوگ آپس میں باتیں کرتے وقت ایک دوسرے کو دوست کے عیوض بھائی کہتے ہیں اور کسی اجنبی بچے سے بات کرتے وقت ہم اسے بیٹا کہتے ہیں۔ جرمن زبان میں لفظ *nephew* کے معنی ہیں بہن کے بچے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قبیلے کے زمانے میں بہن کے بچے اپنے رشتہ دار سمجھے جاتے تھے اسی قبیلے میں رہتے تھے اور بھائی کے بچے دوسرے قبیلے یعنی بھادج کے سمجھے جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اگر ہم اب بھی اس قسم کے الفاظ استعمال کرنے پر مجبور ہیں تو یہ قبیلوں کا نظام کتنا کچھ زبردست نہ رہا ہو گا تو پھر یہ ختم کیسے ہوا؟

امریکہ میں یورپ کے لوگوں کے آنے کی وجہ سے یہ نظام ٹوٹا اور یورپ میں امریکہ دریافت ہونے سے ہزار ہا سال پیشتر، یہ نظام خود بخود ختم ہو گیا جیسے اُسے دیک لگ گئی ہو اور اس کا غاتمہ ایسے ہوا کہ دھیرے دھیرے مردوں نے گھر کا بار اپنے کندھوں پر لے لیا قدیم زمانے میں عورتیں کھیت کھودنے وغیرہ کا کام کرتی تھیں اور مرد مویشی چرایا کرتے تھے۔ جب مویشیوں کی تعداد کم تھی تو عورت کا کام، کھیتی باڑی ہی سب سے اہم کام تھا۔ وہ لوگ گوشت کبھی کبھی کھاتے تھے اور دودھ بھی سب کے لئے کافی نہیں ہو سکتا تھا اگر عورتیں کھیتی کر کے اناج جمع نہ کرتیں تو گھر میں کھانے کو بھی نہ نکلتا۔ اُس زمانہ میں کھانے کے وقت یا تو مٹھی بھر اناج ہوتا تھا یا ایک بڑی سی روٹی اور بس! اس کے ساتھ وہ لوگ جنگلی شہد اور پھل بھی ملا لیا کرتے تھے جو عورتیں جمع کر کے لایا کرتی تھیں۔ چونکہ عورتیں گھر کی مالک ہوا کرتی تھیں اس لئے سہرات کی ذمہ داری بھی انہیں لیکن ایسا ہمیشہ اور ہر جگہ نہیں ہوا کرتا تھا۔ سخت میدانوں پر اناج اچھی طرح نہیں ہوتا تھا اور گیاہستانوں میں لمبی گھاس اناج کے پودوں پر چھا جاتی تھی۔ گھاس کی سخت جڑیں زمین میں گہری دھنسی ہوئی تھیں اور جب لوگ انہیں اکھیرنے کی کوشش کرتے تو معلوم ہوتا کہ ٹھیک بھری مٹی کے بجائے لوم ایسی

۱۔ مٹی ہے۔ اب اس میں کھیتی کیسے ہو؟

دودھ دین میں عورتیں ایک ایک کدال کو لپٹ جاتیں مگر کھپ بھی سطح ہی کھرج کر رہ جاتی۔ پھر ان نالیوں میں جو انج ڈالے جاتے انہیں دھوپ شگھا دیتی یا پڑیاں چک جاتیں۔ اگر انج اگتا بھی تو فال فال اور وہ بھی بالکل مردہ! کبھی انج خشک ہو جاتا، گھاس دیسی کی دیسی ہی کھڑی رہ جاتی۔ فصل کٹنے کا وقت آتا تو کاٹیں کیا؟ گھاس بھوس میں انج کی بالیں دکھائی ہی کب دینی تھیں۔ ہاں گیاہستان کی جنگلی گھاس البتہ ہو اس جھومنتی رہتی تھی جیسے کوئی مخالف سپاہ دشمن کو بھگا کر پھر واپس آگئی ہو انج کی جگہ جنگلی گھاس! تو پھر اتنی محنت سے کیا فائدہ۔ اسی لئے تو محنت نہیں کی گئی تھی!

لیکن مویشیوں کے لئے جنگلی گھاس وہی حکم رکھتی تھی جو انج انسان کے لئے۔ گیاہستانوں میں مویشی اور بھیریں وغیرہ بڑے بڑے میزے میں رہتے تھے۔ ہر جگہ خوب چراگاہیں ملتی تھیں اور ہر سال ریوڑ بڑھتا جاتا تھا مرد کمر میں چھری کھونٹے ریوڑ کے پیچھے پیچھے ہوتا تھا گڈریوں کا وہ وفادار دست کتا، اس کو بھیروں کی رکھوال میں مدد دیا کرتا تھا کہ گیاہستانوں میں اور ہر ادھر بھٹک نہ جائیں۔ جیسے جیسے ریوڑ بڑھتا جاتا تھا زیادہ دودھ، مکھن اور اون حاصل ہوتا تھا۔ گھر میں انج کی کمی ضرور ہوتی تھی لیکن بھیر کی پنیر خوب ہوتی تھی اور بکری کا لذیذ گوشت ہنڈیوں میں ابلتا رہتا تھا۔

مرد کا کام مویشی پالنا، اب میدانی علاقوں میں سب سے اہم کام تھا۔ سٹور لینڈ میں ایک چٹان پر ایک بہت قدیم تصویر کھینچی ہوئی جس میں ایک ہلوا ہا دکھایا گیا ہے جو ہل چلا رہا ہے۔ یہ تصویر کچھ ایسی ہے جیسے بچے آدمی کی تصویر بناتے ہیں ٹیڑھی ٹیڑھی بھدی سی لیکن ہم کو اس سے مطلب نہیں کہ یہ تصویر اچھی کھینچی ہے کہ نہیں کیونکہ ہمارے لئے تو یہ تصویر کی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ ایک ثبوت ہے، ایک گواہی ہے اور وہ اپنا

یہ مقصد بخوبی پورا کر دیتی ہے۔ اس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہلکا ہلکا ایک لکڑی کے ہل کے
پچھے چلا جا رہا ہے اور اس ہل کو دو میل کھینچ رہے ہیں۔

یہی نوع انسان کی تاریخ میں یہ پہلا ہل ہے اور یہ بہت کچھ کھڑپی سے ملتا
جانتا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ اس میں ایک لمبا سا بانس بھی لگا ہوا ہے جیسے گاڑی
کے پیٹے کا ڈھرا اور اس ہل کو انسان نہیں بلکہ ہیل کھینچ رہے ہیں۔

تو گویا انسان نے پہلی موٹر دریافت کر لی! کیونکہ ہل میں جتا ہوا ہیل ایک زندہ موٹر
ہے۔ ہمارے موجودہ دھات اور بجلی کے ترکیب کا زندہ جد امجد! جب انسان نے ہیل
کی گردن پر جوڑ رکھا تو اس نے اپنے کام کا بار بھی ہیل کے کندھے پر ڈال دیا۔ مویشی جو
پلے انسان کو صرف اپنا گوشت اور دھواور چھڑا دیا کرتے تھے، اب اپنی محنت کی طاقت
بھی دینے لگے۔

ہیل کو اپنی گردنوں پر جوار کھے کھیتوں کو جانے گئے اور ہل کو اپنے پیچھے پیچھے
کھینچے جانے لگے۔ ہل زمین میں اکھڑپی سے کہیں زیادہ گہرا دھنسنے لگا جوتی ہوئی زمین
ایسی دکھائی دینے لگی جیسے کوئی میلا لمبا سانپیتہ!

یہ پہلا ہلکا اپنی پوری طاقت سے ہل کے ہتھوں کو دبائے رکھتا تھا اور پھر وہ
ہیل کو اپنے کام پر انک دیتا تھا۔ ہیل سے ہی وہ جتانی کرتا تھا اور اناج کو گاتتا تھا اور
پھر وہ دکرہاتا تھا۔ گلبنے کے وقت ہیل کو گاتنے کی جگہ چھوڑ دیا جاتا تھا اور اس کے
پاؤں سے کچل کچل کر تمام اناج بالوں میں سے نکل آتا تھا۔ پھر وہ اسے ایک بھاری
بغیر پیٹوں والی گاڑی میں جوت دیتا تھا اور کھیتوں سے اناج کے بورے کے بورے
لا کر گھر میں ڈالتا تھا۔

مویشی پالنے سے کھیتی بڑی میں بھی تر تے ہوئی۔ گدڑ یا مرداب کھیتی کرنے والا بھی
بن گیا تھا اور اس سے اسے گھر میں اور بھی اقتدار حاصل ہوا ہے۔ شک ابھی تک

عورت کے لئے بھی گھر میں کام کی بہتات تھی۔ اُسے کا تنا اور مینا پڑتا تھا، فصل کاٹنی پڑتی تھی، بچوں کی دیکھ بھال کرنی ہوتی تھی لیکن اب وہ پہلے کی طرح گھر کی حاکم اور سردار نہ رہی تھی اب گھر اور کھیت دونوں جگہوں میں اول مقام مرد کو حاصل ہو چکا تھا۔ اب گھر میں مرد و دل پر ڈانٹ نہیں پڑتی تھی بلکہ اٹا دہی ڈانٹنے لگے تھے۔ اب وہ مدانت کرنے والوں کی بجائے حملہ آور بن چکے تھے۔ پہلے ساسوں یا غلاموں یا تانیوں کے لئے کسی مرد کو گھر سے نکال باہر کر دینا کوئی بات نہ تھی لیکن اب تو وہ اس کی خوشامد کیا کرتی تھیں کیونکہ باہری قبیلے کا آیا ہوا یہ مرد گھر بھر کے لئے محنت کرتا اور انہیں کھلاتا تھا چنانچہ قبیلے اپنے اپنے مردوں کو عزت رکھنے لگے اور ان کو باہر بھیجنے سے کترانے لگے اور اس طرح پُرانے نظام کا ذخیرہ بکھرنے لگا جیسے کسی سوال پُرانے شاہ بدو کو گھن لگ جائے۔ لوگوں نے پُرانی زمیں زیادہ توڑنی شروع کر دیں پہلے بیوی اپنے میاں کو اپنے گھر لے آتی تھی لیکن اب میاں اپنی بیوی کو اپنے گھر لانے لگا۔ یہ پُرانی رسم کی خلاف ورزی تھی لہذا ایسے کرنے والے مرد کو ڈاکو کے برابر سمجھا جانے لگا۔ اب دولہا اپنی دلہن کو یوں ہی ساتھ نہیں لے جاسکتا تھا بلکہ اسے چرا کر لانا پڑتا تھا اُٹھو سے اور زبردستی حاصل کرنا پڑتا تھا۔

رات کے اندھیرے میں دولہا اور اس کے رشتہ دار مینروں اور خنجر دلوں سے مسلح ہو کر، بے پاؤں چپکے سے دلہن کے گھر کے طرف جاتے، دلہن کا انتخاب دو لہا والے پہلے ہی سے کر لیتے تھے، کتوں کے بھونکنے سے گھر کے سب لوگ جاگ پڑتے۔ قبیلے کے تمام لوگ سفید مودا داؤں سے لے کر دلہن کے کس بھائیوں تک جن کی ہنوز داڑھی مونچھ بھی نہ نکلی تھی، سب اپنے اسلحات سنبھال لیتے مردوں کی غیظ و غضب بھری آواز پر عورتوں کے رونے پیٹنے میں ڈوب جاتیں، لیکن آخر کار کامیاب ہو کر دولہا میاں اپنی ہاتھ پاؤں مارتی ہوئی دلہن کو دو بچے، اپنے قبیلے کی حفاظت میں اپنے گھر واپس آجاتے۔

اس طرح سالہا سال گزر گئے پہلے جو بات رسم کی خلات درزی تھی اب وہ بجائے خود رسم بن گئی۔ وہاں والوں اور دلہن والوں کی آپس کی لڑائی ایک ریت بن کر رہ گئی۔ اب خوریز لڑائیوں کے بجائے تحفے تحائف یا نئے جلنے لگے۔ دلہن کی ماں بہنوں کا رونا پینا اب ان شادیوں کا ایک جزو بن گیا ہے جو دعوت اور خاطر مدارات پر ختم ہوتی ہیں وہ پڑانے درد بھرے گیت جن میں دلہن اپنی قسمت کا گلہ کرتی ہے کہ اُسے دوسرے قبیلے میں جانا پڑا، اب بھی گائے جاتے ہیں اور واقعی اُس غریب دلہن کی قسمت بھی ایسی ہی ہو گئی تھی کہ اُس پر کسی کو رشک نہ آئے۔ اپنے گھر میں عورت اب مرد کی کینیز اور محکوم تھی۔ وہاں کوئی ایسا نہ تھا جس سے وہ ہمدردی کی توقع رکھ سکتی کیونکہ ساس، سرور شوہر کے دوسرے رشتہ دار سب شوہر ہی کی طرفدار ہی کرتے تھے۔ اُن کے خیال میں دلہن کی حیثیت گھر میں ایک رائے نوکرانی اور خادمہ کی سی تھی اور سب اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ وہ حرام کے ٹکڑے نہ توڑے اور ادھر ادھر نہ لٹو نہ بھیٹے ہے۔ مادرائہ نظام اب پدرائہ نظام میں تبدیل ہو چکا تھا۔

بچے اپنی ماؤں کے نہیں بلکہ باپوں کے ساتھ رہتے تھے۔ اب نسل کا حساب بھی ماں کے بجائے باپ کی طرف سے کیا جاتا تھا۔ اپنے ذاتی اور اپنے قبیلے کے نام کے علاوہ اب ہر شخص کے نام کے ساتھ ایک اور دم چھلا لگا رہتا تھا "ابن فلان" اس وقت کی ایک رسم اب تک چلی آتی ہے کہ دو گوں کو اپنے باپ کے نام سے پکارا جاتا ہے مثلاً "پیٹر رابرٹ سن"، "جیمس پرنس" دوسرے میں کہا جاتا تھا "پیٹر ابن رابرٹ"، کوئی شخص اب کسی کو اس کی ماں کے نام سے مثلاً "پیٹر ہیلن سن" نہ کہے گا۔

پہلے خانہ بدوش

انسان نے جو طلسمی گودام دریافت کیا تھا وہ برابر اس کے لئے ہر وقت کھانے

پہنے کی چیریں فراہم کرتا رہتا تھا۔ میدانوں اور گیارہستانوں میں ہزاروں بھڑپیں چرتی
 پھرتی تھیں، کھیتوں میں ہل چلانے والے اپنے پیلوں کو جھنجھٹ کر مانتے اور
 زرخیز سپاہ مٹی میں ان کو براہ چلانے رہتے تھے۔ سرسبز وادیوں میں پہلے باغات اور
 انگوروں کے باغ پھول لالا کر پھیل دے رہے تھے۔ شام کے وقت انجیر کے درختوں
 کے نیچے لوگ جمع ہو کر جشن منایا کرتے تھے۔

کام کرنے سے انسان کو برابر زیادہ غذا حاصل ہوتی رہی لیکن اُسی مناسبت
 سے اس کو کام بھی زیادہ کرنا پڑتا تھا۔ انگوروں کے ہر خوشے گیہوں کی ہر بالہ میں انسان کا
 پسینہ ایسا رہتا تھا۔ جیسے رگوں میں خون۔

مثلاً انگوروں ہی کو لیجئے اُن میں کتنی محنت کرنی پڑتی تھی۔ بھاری بھاری خوشے
 توڑ کر لائے جاتے تھے، پھر ان کو ایک پتھر کی چکی میں ڈال کر دبایا جاتا تھا۔ سرخ خون
 ایسا مس ٹپک ٹپک کر ایک بکری کے چمڑے کی بنی ہوئی بڑی سی کپٹی میں جمع ہوتا تھا۔
 لوگ شراب کی تعریف میں گیت گاتے تھے، ان گیتوں میں یہ بیان کیا جاتا تھا کہ
 شراب ایک حسین دیوتا ہے، بکری کے چمڑے کا لباس پہنتا ہے اور اس نے شدید
 تکلیبیں برداشت کی ہیں۔ دریا کی ترائیوں میں جہاں ہر برسات میں سیلاب آیا
 کرنا تھا وہاں کے اناج کو اُس گادے بہت تقویت پہنچتی تھی جو دریا کے بہاؤ کے ساتھ
 آجاتا تھا۔ گویا اس جگہ قدرت خود انسان کی فصل کی حفاظت کیا کرتی تھی لیکن یہاں
 بھی کسان کے ہاتھوں کے لئے آرام کہاں؟ کھیتوں میں پانی پہنچانے کے لئے وہ
 نہریں کھودنا تھا اور جہاں پانی کی زیادہ ضرورت ہوتی وہاں پانی لے جانے کے
 لئے سینڈ بنا بنا کر نالیال بنانا تھا۔

لوگ دریا کے آگے دعائیں مانگتے کہ ان کی زمینوں کو زرخیزی عطا کرے
 انہیں یہ حقیقت معلوم نہ تھی کہ اُن کے اپنے ہاتھوں کی محنت کے بغیر دریا زمین

پراگھاس پھوس کے سوا کچھ نہ اگا سکتا تھا۔

کسان کا کام دن بدن مشکل ہوتا جاتا تھا لگہ لگہ ریتے کا وقت بھی کچھ آسانی سے نہ کٹتا تھا۔ سرسبز اور درختیں گھیرا ہوا علاقہ اب بے درخت اور بے پھوس بن گیا تھا۔ ایک دو درختوں کی پھیروں کی رکھوالی کرنا اور بات ہے اور ہزاروں کی دیکھ بھال کرنا اور ہی بات ہے۔ پھر بڑے بڑے یوٹرملڈی سے چراگاہوں کا صفایا کر دینے تھے اور لوگوں کو ان کو دوسری چراگاہوں میں بھیجنا پڑتا تھا۔ دور دور۔ گھر سے بہت ہی دور۔

آخر کار ایسا ہوا کہ پورے کاپورا گاؤں اپنا پورا بستر باندھ لیتا اور پوڑ کے پیچھے چل نکلتا۔ اپنے خیموں کو وہ ادھڑوں پر لاد لیتے، اور اپنے گلوں ریوڑوں کو آگے آگے ہانکتے چلتے۔ بنجر میدان جن میں گھاس پھوس اگا ہوتا تھا پیچھے چھوڑتے جاتے لیکن اب انہیں میدانوں کی اتنی فکر نہ تھی کیونکہ خشک میدان پر یوں بھی اناج کی پیداوار بہت کم ہوتی تھی۔

اس طرح پہلی مرتبہ نہ صرف انسانوں کے بلکہ قبائل کے درمیان تقسیم محنت کا سلسلہ شروع ہوا۔ میدانوں میں رہنے والے گڈرے مویشی پالتے تھے اور ان کا تبادلا اناج سے کرتے تھے۔ وہ کسی ایک جگہ نہیں ٹھہرتے تھے بلکہ جگہ ایک چراگاہ سے دوسری اور دوسری سے تیسری کو پھرتے رہتے تھے ان خانہ بدوشوں کی زندگی آزاد اور وحشیانہ تھی۔ وہ کھلے آسمان کے نیچے اپنے خیمے نصب کر لیتے تھے جہاں نہ درختوں کی روک ہوئی تھی نہ مکانوں کی آڑ، پورا میدان علاقہ اُن کا گھر تھا۔ بے بے مسافروں پر، ادنیٰ کی ہلتی ہوئی پیٹھ، ان کے بچوں کے لئے پالنے کا کام دیتی تھی۔

زندہ اوزار

ان خانہ بدوش قبائل کی زندگی پُر سکون اور پُر امن نہ تھی۔ جب وہ اپنے راستے میں کھیتوں یا ریوڑوں کو دیکھتے تو اکثر ایسی چیزیں لوٹ لیتے تھے جن پر ان کا کوئی حق نہ تھا۔ وہ کاٹتے بڑا نہوں نے بویا نہ تھا۔ پہاڑی ڈھلوان راستوں سے دریاؤں کی ترائی میں اترتے وقت، یا میدانوں سے گزرتے ہوئے جنگلوں کے کنارے، وہ دیہات کو لوٹ لیتے، اُگتے ہوئے اناج کو روند ڈالتے اور مویشیوں اور لوگوں کو اٹھلے جاتے۔ سب سے زیادہ انہیں آدمیوں کی ضرورت ہوتی تھی کہ اپنے ریوڑوں کو چراسنے کے لئے رکھ سکیں۔ قبیلے میں کام کرنے والوں کی ہمیشہ کمی رہتی تھی اگر ایک آدمی کے دس بیٹے ہوں تب بھی کم پڑتے تھے۔ ریوڑ اور گلے اس تیزی سے بڑھتے تھے کہ ان کے لئے کبھی کافی تعداد میں گڈرتے ہی نہ ہو سکتے تھے لہذا ایک قبیلہ دوسرے قبیلے کے لوگوں کو پکارتا تھا اور غلام بنا ڈالتا تھا۔ یہ تو خانہ بدوش گڈرتے قبیلوں کی حرکت تھی لیکن کھیتی کرنے والے بھی ان سے کم نہ تھے اور نہ ہی کوئی خاص پُر امن تھے۔ فصل کٹنے کے بعد وہ اپنے پڑوسیوں پر حملہ کرنے سے نہ چوکتے تھے اور غلہ، کپڑا، زیورات، اسلحات جو کچھ ان کے ذخیرہ میں ملتا لوٹ لیتے لیکن جس مال غنیمت کی یہ سب سے زیادہ قدر کرتے تھے وہ دوسرے قبیلے کے لوگ تھے، کیونکہ کھیتی کر کے والوں کے یہاں بھی محنت کشوں کی کمی تھی، ان کو نہر میں کھودنے، سینڈ باندھنے، اہل چلانے اور بیل اٹکتے کے لئے آدمیوں کی بہت ضرورت تھی۔

قدیم زمانے میں وہ اپنے قیدیوں کو غلام نہیں بنایا کرتے تھے کیونکہ اس میں کوئی فائدہ ہی نہ تھی اگر ایک آدمی زیادہ ہو جاتا تھا تو آمدنی کچھ زیادہ نہ ہوتی تھی۔ وہ

کام تو بے شک کرتا تھا مگر جتنا پیدا کرتا اتنا ہی کھا بھی لیتا تھا لیکن جب قبیلوں کے پاس بڑے بڑے ریوڑ اور زر خیز کھیت ہونے لگے تو صورت حال بالکل بدل گئی۔ ایک آدمی کی محنت سے اتنا غلہ اور گوشت اور اون پیدا ہونے لگا جتنا اُس اکیلے پر سرگز صرف نہ ہو سکتا تھا۔ اب ایک غلام کی محنت سے اتنا پیدا ہونے لگا کہ آقا بھی کھائے اور خود غلام بھی۔ عرف آقا کو اتنا خیال ضرور رکھنا پڑتا تھا کہ اُس کا غلام کام زیادہ کرے اور کھائے کم۔

تو اس طرح انسان نے بھینسوں کو اپنے لئے زندہ اور زار بنایا۔ انسان نے انسان کو ذلیل کیا، بیل کی طرح انسان کے کندھوں پر جُوار رکھا۔ قدرت کو نسخ کرتے کرتے اور خود کو آزاد کرتے کرتے انسان اپنے ہم جنس انسان کا غلام بن گیا۔ پہلے زمین اُن سب کی مشترکہ جائیداد سمجھی جاتی تھی جو اُس پر کام کریں اور محنت لگا لیں لیکن اب غلام ایک ایسی زمین پر محنت کر رہا تھا جس پر اُسے کوئی حق نہ پہنچتا تھا۔ جو بیل وہ لے لیتا تھا وہ اس کا نہ تھا جو فصل دے گا تھا وہ اس کی نہ تھی۔

قدیم زمانے میں مصر کا ایک غلام بیلوں کو لے سکتے وقت یہ گیت گایا کرتا تھا۔

بیلو! اناج کی بالوں کو کھلتے جاؤ رانا ج نکالنے کے لئے

انا ج کی بالوں کو کھلتے جاؤ

کیونکہ اناج مالک کا ہے

یادیں اور یادگاریں

ابھی چمک ہمارا ماٹھی کا سفر مشکلا شد سے بھرا ہوا تھا۔ کبھی ہم غاروں کے کھنڈروں میں کھوئے گئے تو کبھی کھدے ہوئے گڑھوں اور کھا بیلوں میں جا پڑے۔ جو چیز بھی ہمیں ملی وہ ایک معمر ننھی۔ جس کا سناں ہمیں دریافت کرنا پڑا۔ سفر میں نہ ہمیں راستہ

بتلنے کے کوئی نشانات ملے نہ ایسے متون یا کھیمے ہی ملے جن پر ہماری رہنمائی کے لئے
کچھ لکھا یا کھدا ہوتا نظر آ رہے کہ پتھر کے دور کے لوگ ہمارے لئے کوئی لکھی ہوئی
چیز کیسے چھوڑ سکتے تھے جبکہ ان کو لکھنا آتا ہی نہیں تھا۔

لیکن آخر کار اب ہم ایک سڑک پہنچ گئے ہیں جس پر راستہ میں تمام نشانات
لگے ہیں۔ مقبروں اور مندروں کی دیواروں پر ہمیں پہلے جتنے لکھے ہوئے ملتے ہیں۔
یہ ان ظلماتی تصویروں کی طرح بالکل نہیں ہیں جو مختلف روحوں یا دیوتاؤں کے
سلسلہ میں بنائی گئی تھیں۔ وہ تو تصویروں کے ذریعہ پوری کہانی کی کہانی ہے۔
ایسی کہانیاں جو عام لوگوں نے عام لوگوں کے لئے لکھی ہیں پھر بھی وہ ہمارے
حرف سے قطعی متاثر نہیں ہیں۔ اگر وہ لکھنا ہوا ہے تو ہیل کی تصویر کھینچی گئی
’پیر‘ لکھنا ہو تو پیر معہ اپنی ڈالہوں وغیرہ کے موجود ہے۔ لکھنے کی تاریخ تصویر
دالی لکھائی سے شروع ہوتی ہے۔ ان تصویروں کو باقاعدہ اشارات بننے بنتے
کافی عرصہ لگا۔

جب ہم اپنے ابجد کے الفاظ کو دیکھتے ہیں تو ہمارے لئے یہ پہچاننا مشکل
ہوتا ہے کہ یہ حرف کن تصویروں سے آئے ہوں گے اب بھلا یہ کون سمجھ سکتا
ہے کہ انگریزی ابجد کا پہلا حرف ”اے“ کے معنی ہیں۔ ہیل کا سُر البکین اگر آپ
حرف ”اے“ کو الٹ کر دیکھیں تو آپ کو ایک سر پر دو سینک سے نظر آئیں گے۔ قدم
سامیوں کے لفظ ابجد میں اس سینکوں والے سر کے معنی ”اے“ کے تھے
جو الف کا پہلا حرف تھا اور اس لفظ کے معنی ہیل کے تھے۔ اردو زبان کا بھی پہلا
الف ہے جو حرف پہلے ہی کی رعایت سے رکھا گیا ہے۔ اسی طرح انگریزی زبان
نے اور بھی کئی حروف کی قدامت اور اصلیت معلوم کی جاسکتی ہے۔ مثلاً ”او“
کے معنی ہیں اکھ دآء کے معنی ہیں لمبی گردن پر رکھا ہوا سر۔

لیکن ہمارے جادو کے جُستے تو ہمیں بہت دورے گئے۔ اپنی اصل کہانی میں تو ہم صرت دہان تک آئے تھے کہ پہلی مرتبہ تصویروں کے ذریعہ لکھائی شروع ہوئی۔

انسان نے ٹیٹل ٹیٹل کر دھیر دھیر دیکھنا سیکھا

جب تک لوگوں کی معلومات زیادہ نہ تھیں تو چہرہ باتوں کو ذہن میں یاد رکھنا آسان تھا۔ روایتیں، قصے داستانیں وغیرہ سینہ بہ سینہ اسنی سنائی یاد رہتی تھیں۔ ہر بوڑھا انسان بجائے خود ایک زندہ کتاب تھا۔ ہر گ قصوں، داستانوں اور صحیح زندگی بسر کرنے کے اصولوں اور ریتوں سموں کو حفظ بقا یاد رکھتے تھے۔ اور ایک قیمتی سرمایہ اور ورثہ کی طرح اپنے بچوں تک پہنچاتے تھے اور وہ لوگ پھر اپنے بچوں تک۔ لیکن اب کیتے دغیرہ ذہن انسانی کی مدد کو پہنچنے لگے ہیں۔ زبان کی لکھائی نے تجربات انسانی کے سلسلہ میں زبان کی بولی کی مدد کرنی شروع کر دی ہے۔ ایک سردار کے مقبرہ پر لوگوں نے اس کے کارنامے تصویروں کے شکل میں ثبت کر دیے ہیں کہ مستقبل میں آئے والے نسلیں بھی ان کارناموں سے واقف ہو جائیں۔ جب لوگ پامں پڑدمن کے قبیلوں کو ایلچی اور قاصد بھیجا کرتے تھے تو درخت کی چھال کے ایک ٹکڑے یا کسی برتن کے ایک ٹوٹن پر کچھ لکھ دیا کرتے تھے تاکہ اُسے یاد رہے۔

دنیا کی سب سے پہلی کتاب ایک تر کے کتے پر لکھی گئی تھی اور پہلا خط درخت کی چھال کے ایک ٹکڑے پر۔

آج ہم اپنے ٹیلیفون اور آواز ریکارڈ کرنے کے آلے اور اپنے ریڈیو پر کتنا اتراتے ہیں کتنا فخر کرتے ہیں! ان کے ذریعہ ہم دوری پر اودقت پر تالو پاسکتے ہیں۔ ہم نے ریڈیو کے ذریعہ آواز انسانی کو سینکڑوں ہزاروں میل دور پہنچانا سیکھ لیا ہے۔ ربن اور ریکارڈ میں ہماری جہ آوازیں سمودی گئی ہیں۔ وہ آج سے دسیوں سینکڑوں

سال بعد بھی سنی جا سکیں گی۔ بے خشک یہ ایک بڑی فتح اور کامیابی ہے لیکن ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ ہم نے اس سلسلہ میں کوئی بڑا فیروہ لیا۔ آج سے پہلے بہت ہی پہلے جب ہمارے آبائے درخت کی چھال پر ایک پیغام بھیجا تھا یا کسی کتے پر کھود کر لکھا تھا تو انہوں نے پہلی مرتبہ خاموشی اور وقت پر فتح پائی تھی۔

ہمیں ایسے بہت سے کتے وغیرہ وراثت میں ملے ہیں جو کچھلے دونوں کے کارناموں اور لڑائیوں کا حال نہایت خوبی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ پتھر میں، بجلیوں اور سپاہیوں کی تصویریں کچی ہیں جن کے ہاتھوں میں تلواریں اور نیزے ہیں یا تاج فوج گھر والے ہیں۔ ان کے پیچھے قیدی ہیں، سر جھکائے، ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے اور یہاں ان تصویروں میں جو نفلوں کا کام کرتی ہیں، ہمیں پہلی زنجیر اور جھکڑیاں دکھائی دیتی جو کھجور کی علامت ہیں اور غلامی کی!

یہ نشان ہمیں بنی نوع انسان کی تاریخ کے ایک نئے باب کا حال بتاتا ہے۔ غلامی کی شروعات کا۔ بعد میں مصر کے مندرجہ ذیل میں ابھی ہمیں بہت سی ایسی تصویریں ملتی ہیں جو اس بات کی گواہ ہیں۔ ان میں سے ایک میں غلاموں کی ایک پوری قطار دکھائی گئی ہے جو عمارت بنانے کے لئے اینٹیں ڈھور رہے ہیں۔ ان میں سے ایک کے کندھوں پر اینٹوں کا ایک کبس ہے جسے وہ دونوں ہاتھوں سے ہمارے سے ایک دوسرا بھنگی میں اینٹیں لارہے، ستری دیوار بنا رہے ہیں اور رہے جمہدار صاحب تو وہ ایک اینٹ پر مزے سے چڑھے بیٹھے ہیں۔ وہ اپنی دونوں کہنیاں اپنے گھٹنوں پر ٹیکے ہیں اور ہاتھ میں لکڑی لٹے ہیں۔ انہیں کام نہیں کرنا پڑتا۔ ان کا کام بس یہ ہے کہ دوسروں سے کام لیا کریں! ایک دوسرا جمہدار وہیں بنی ہوئی عمارت کے پاس کھڑا ہے اور اپنی لاٹھی تان کر ایک غلام کو دھمکا رہا ہے۔ ضرور اس غلام نے کوئی ایسی بات کی ہوگی جو اس کو پسند نہیں آئی۔

غلاموں اور آزاد لوگوں کے متعلق

”لوگ کے اندر سے مور کا بیج نہیں پیدا ہوتا۔ غلام ہاں کے بطن سے آزاد نہیں نہیں پیدا ہو سکتا“

ایک یونانی شاعر تھیوگنس ساریہ اشعار اس وقت لکھے تھے جب غلامی کو سلج کے نظام میں سخت حکم جگہ مل چکی تھی۔

قدیم زمانے میں غلاموں کو ذلیل قوم نہیں سمجھا جاتا تھا۔ آزاد لوگ اور غلام ایک جگہ رہتے تھے، ایک ساتھ کام کرتے تھے اور ان سب کام مشترک خاندان ہوتا تھا۔ باپ یا اس مشترک خاندان کا، سردار اور حاکم ہوتا تھا، اس کے بیٹے اور بیٹیوں کی بیبیاں اور بچے اور لونڈیاں اسی ایک گھر کے بیچے اس کے ساتھ رہتے تھے، اور ہر معاملہ میں اس کے حکوم ہوتے تھے۔ صرت باپ کو یہ حق تھا کہ افران بیٹے یا افران غلام کو بچڑی سے چاہ سکے اگر کوئی غلام بہت بوڑھا ہوتا تھا تو وہ اپنے مالک کے صرت ”بیٹا“ کہتا تھا اور مالک اپنی جگہ اس کو باپ کہتا تھا۔ کیونکہ یہ قدیم رسم تھی۔

اگر آپ نے یونان کی وہ مشہور نظم ”او دیسے“ پڑھی ہو یا اس کا قصہ سنا ہو، تو آپ کو وہ غلام ضرور یاد ہو گا جس کا نام یوگس تھا، جو سوڑ پڑا یا کرتا تھا اور اپنے مالک کے ساتھ ایک مینر پر بیٹھ کر کھانا پینا جس کا ”خوار خنما“ اُن عوامی گویوں سے، جنہوں نے ”او دیسے“ لکھی ہے، اس سوڑ چرانے والے کو جگہ جگہ ”خدا کے برابر“ کہا ہے جیسا وہ اس زمانہ میں قبیلے کے حاکم کو کہا کرتے تھے۔

لیکن یہ نظم حقیقت سے کہیں دور ہے۔ پچھرا سوڑ چرانے والا یوگس خدا تو کیا اپنے مالک کے بھی برابر نہ تھا۔ اسے کام کرنا پڑتا تھا لیکن اس کا مالک اپنی مرضی کا خنما کرتا تھا۔ دل چاہا کام کیا دے نہیں کیا۔ اغلب میں خاندان کے فرد کے مقابلہ میں غلام

سے زیادہ کام کی توقع کی جاتی تھی اور معاوضہ مقابلہ کم ملتا تھا۔ غلام بجلے خود ایک جائداد
تھا اور آقا جائداد کا مالک !

جب آقا مارجاتا تھا تو مولشی اور دوسری چیزوں کے ساتھ غلام بھی اس کے
بیٹوں کو وراثت میں ملتا تھا۔

اس مشترکہ فاندانی زندگی میں برابری قطعی معدوم تھی۔ یہاں باپ اپنے بچوں کا
حاکم تھا، بیوی اپنے شوہر کی محکوم تھی، بہو اپنے سسر کی محکوم تھی، چھوٹی بہو بڑی
بہوؤں کی محکوم تھی لیکن سب سے نیچے اور مدب سے آخر میں غلام تھا۔

اب فیملیوں کی برابری اور فاندانوں کی برابری بھی قائم نہ رہ گئی تھی۔ بعض
کے پاس بہت مولشی تھے، بعض کے پاس کم تھے، اور مولشی قیمتی چیز تھے، ان کو دے کر
کپڑے اور اسخوات کا بناؤں ہو سکتا تھا۔ سب سے پہلے سستے جو بنائے گئے وہ پیل کی
پھیلی ہوئی کھال کی شکل کے بنائے گئے تھے اور اسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولشی
کی قدر کتنی تھی۔

لیکن غلام مولشی سے بھی بڑھ کر قیمتی اور کارآمد تھا۔ غلام گایوں، بھیرٹوں،
سٹوروں کی نگہبانی کرتا تھا۔ شام کے وقت وہ انہیں طویلوں، چھیروں اور کھیرٹوں
میں بند کرنا جن کے چاروں طرف تختے لگے رہتے تھے۔ غلام اناج لالا کرکھدیان میں بھرتا
تھا، غلام انگوڑوں سے شراب بناتا اور ملائی اور دودھ سے مکھن زکات لیتا تھا کھدیانو
میں سنہرے انرج کا ذخیرہ جمع ہو جاتا تھا۔ مٹی کے مرتبان خوشبودار بیٹھے تیل سے لبالب
بھر جاتے تھے۔ غلام انسان آزاد انسان کی ہر طرح مدد کرتا تھا مگر مشکل ترین کام ہمیشہ
غلام ہی کے سر پر پڑتا تھا۔ اس طرح جنگ بھی ایک بڑی فائدہ مند تجارت سی بن گئی
کیونکہ جنگ سے غلام حاصل ہوتے تھے اور غلاموں سے دولت ملتی تھی۔ چنانچہ
آزاد لوگ لڑائیوں پر جانے لگے۔ اپنے پیچھے وہ غلاموں کو گھر پر چھوڑ جاتے تھے کہ

مولشی کی دیکھ بھال کریں اور زمین کو جوئیں ہوئیں۔

قلعہ کا محاصرہ

جنگ سے لوگوں کا کام اور بھی بڑھ گیا۔ اب انہیں تلواروں، نیزوں، بھالوں اور جنگی رتھوں کی ضرورت پڑنے لگی۔ جنگی رتھ میں گھوڑے جو تیرنے کے بعد وہاں سے ہوتے میدان جنگ کے بچوں پر آدھکتے تھے۔ لیکن جنگ میں تو اگر کبھی حملہ کرنا ہے تو بھی بچاؤ بھی کرنا ہے۔ جنگجو اپنے سروں پر خود پہن لیتے، اور بائیں بازو پر ڈھال لٹکاتے تاکہ دشمن کی تلواروں اور بھالوں سے محفوظ رہیں۔ اپنے اپنے کنبے قبیلے کے رہنے کے مقامات کے چاروں طرف انہوں نے پتھر کی مضبوط فصیلیں اور دیواریں بنائی شروع کیں۔ جتنا ہی قبیلہ زیادہ امیر اور زبردست ہوتا تھا اتنا ہی زیادہ مضبوط وہ اپنے بچاؤ کا سامان کرتے تھے کیونکہ ان کے پاس تو ایسی چیزیں ہوتی تھیں جن کا بچانا وہ ضروری سمجھتے تھے۔ اب اونچے اونچے پہاڑوں پر قلعہ نما عمارتیں کھڑی ہونے لگیں، جن میں درجنوں کمرے اور گودام ہوتے تھے، دیوار میں برجیاں ہوتی تھیں اور مضبوط دروازے ہوتے تھے۔ قلعہ کی دیواروں سے زمین میلوں تک، دور دورہ دکھائی دیتی تھی۔ جب دور میدانوں میں ریت کے بادل اور نیزوں کی جھللا ہٹ کھائی دیتی تو لوگ قلعے کے اندر اپنے بچاؤ کی تیاری شروع کر دیتے۔ کھیتی کرنے والے، جلدی جلدی اپنے بیول کو اندر لائے، گڈریا اپنے ریوڑ کو فوراً دیواروں کے اندر لاکر اکٹھا کر دیتا تھا جب آخری آدمی اور جانور بھی اندر آ چکتا تو بھاری دروازے بند کر دیتے جاتے۔ دیواروں پر اور برجیوں پر جنگجو اپنی اپنی جگہ جم جاتے کہ کب دشمن آئے اور ہم اپنے ہوا سے بائیں کرتے ہوئے تیرا س پر پھینکیں۔

محاصرین قلعے تک آ جلتے اور دیواروں کے باہر کھپ رگا دیتے وہ جانتے تھے

کہ کسی قلعے کو سر کرنا کوئی آسان بات نہیں ہے۔ ان اونچی اونچی دیواروں کو سر بسجود ہونے میں ابھی کتنے ہی مہینے لگیں گے۔ روز صبح کو قلعہ کے چرچراتے ہوئے دروازے کھلتے، مدافعت کرنے والے جنگجو یوں کا ایک جھٹکا بھالوں سے اپنا بچاؤ کرتا ہوا باہر نکلتا ہے کہ کھلے میدان میں جو قبیلہ پراؤ ڈالے ہے اس کی قسمت کا فیصلہ کر دے۔ انہوں نے غیظ و غضب کے ساتھ اپنی تلواریں دشمن کے خودوں پر بارانی شروع کیں اور وہ لڑتے ہوئے لڑنے رہے یہاں تک کہ کھٹک کر چور ہو گئے، انہوں نے نہ اپنی پرواہ کی نہ دشمن کو دم لینے دیا۔

ایک طرف کے لڑنے والے اس خیال سے جوش میں بھرے تھے کہ وہ اپنے گھروں، اپنی عورتوں اور بچوں کا بچاؤ کر رہے ہیں اور دوسری طرف قہمتی مال غنیمت حاصل کرنے کا شوق تھا۔ مال غنیمت جو کس قدر مشکل سے ملتا تھا، رات گئے مدافعت کرنے والے، اپنے مردوں کو میدان جنگ میں چھوڑ کر، قلعے کو واپس ہوتے ہیں۔ صبح تک کے لئے لڑائی موقوف ہو جاتی ہے۔

اس طرح کئی دن گزر جاتے ہیں۔ محصور لوگ اپنے محاصرین کے خلاف بڑی دلیری سے لڑتے تھے۔ لیکن بھوک کی سختی دشمن کی تلوار اور تیر سے بھی زیادہ ناقابل برداشت ثابت ہوتی ہے۔ جب تنگیوں میں اناج کی بجائے صرف نیچے کی ریت رہ جاتی ہے، کٹیوں سے تیل دھار کی بجائے، بوند بوند پینے لگتا ہے، تو قلعہ کے اندر فوج و داویا کی حدائیں بند ہونے لگتی ہیں، بھوک کے پکے روتے ہیں مگر عورتیں چھپا کر چپکے سے ان کے آنسو پونچھ دیتی ہیں کہ مردوں کو ان پر غصہ نہ آ جائے ہر حملہ کے بعد قلعہ میں بچاؤ کرنے والوں کی تعداد گھٹتی جاتی ہے، اور وہ دن آ جاتا ہے کہ محاصرین، واپس لوٹتے ہوئے مدافعتی کا پیچھا کرتے ہوئے قلعہ میں در آتے ہیں وہ دیواروں کو توڑ ڈالتے ہیں پورے قلعہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتے ہیں جہاں کبھی

لوگ زندہ صحیح سلامت رہتے تھے، کام کرتے تھے، جشن کرتے تھے وہاں اب صرف کھنڈر اور لاشیں باقی رہ جاتی ہیں۔ نغمہ نگار، مردوں، عورتوں اور بچوں کو اکٹھا لے جاتے ہیں کہ انہیں غلام بنا ڈالیں کیونکہ اب وہ پہلے کی طرح آزاد لوگ نہیں رہے۔

زندوں کی کہانی مردوں کی زبانی

بہت سے ملکوں میں میدانوں میں یا کھلے ہوئے ہموار مقامات پر بہت سے نیچے نیچے ڈھیروں کی قطاریں پائی جاتی ہیں بعض وقت صرف ایک ہی بڑا سا ڈھیر ملتا ہے اور بعض وقت ان کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ گھنے گھنے پہاڑوں کی ایک قطار سی معلوم ہوتی ہے۔ بہت سے ملکوں میں وہاں کے باشندوں کو یقین کے ساتھ معلوم نہیں رہتا کہ یہ ڈھیر جنہیں ماہرین آثار قدیمہ "ٹیلے" کہتے ہیں، دراصل کیا شے ہیں! ان کے متعلق بہت سی کہانیاں، قصے اور روایتیں مشہور ہیں کیونکہ جو چیز بھی ذرا غیر معمولی ہو اور جس کے متعلق وہاں کے سب سے بوڑھے آدمی کو بھی کچھ علم نہ ہو، اُس چیز کے متعلق ہمیشہ قصے اور روایتیں گر لھلی جاتی ہیں۔ آئیے ہم ذرا ان ماہرین آثار قدیمہ سے تو پوچھیں جو ان ڈھیروں میں کھدائی کر رہے ہیں کیونکہ انہوں نے ساری پیدائش سے سینکڑوں سال پہلے کی چیزیں ان میں دریافت کی ہوں گی۔

وہ ہمیں بتاتے ہیں کہ یہ "ٹیلے" دراصل ان لوگوں کی قبریں ہیں جو پراسے بہت ہی پرانے زمانے میں یہاں میدانوں میں رہا کرتے تھے۔ جب کھدائی کرنے والے ان ٹیلوں میں کھودتے ہیں تو انہیں کافی گہرائی تک جاکر پھرانساؤں کے ڈھانچے ملنے لگتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ مٹی کے برتن، پتھر یا کانٹے کے اوزار

اور کچھ گھوڑے کی بڑیاں بھی ملتی ہیں یہ وہ چیزیں ہیں جو مردے کے رشتہ داروں نے سفرِ آخرت پر روانہ ہوتے وقت اس کے ساتھ کر دی تھیں۔ اس وقت لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ موت کے بعد بھی انسان کو کھانا پینا اور کام کرنے رہنا ہوتا ہے۔ عورت کی روح کو اپنے چرخے اور ٹیکے کی ضرورت ہوتی ہے، مرد کی روح کو اپنے نیزہ وغیرہ کی۔ بہت ہی قدیم زمانے کے ان ٹیلوں میں مرنے والے کا تھوڑا سا سامان ساتھ ہوتا تھا اور اُس زمانہ میں لوگوں کے پاس سامان ہی ایسا کونسا ہوتا تھا اسی شخص کی اپنی چیزوں کی حقیقت ہی کیا تھی ابہت سے بہت کوئی طلسماتی تعویذ جسے وہ اپنے گلے میں پہنے رہتا تھا یا اس کا نیزہ جو وہ اپنے دشمنوں کے سینے کے پار کیا کرتا تھا گھر میں لٹایا ہر چیز مشترک تھی کیونکہ پورا خاندان ہی مشترک ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ بہت ہی قدیم زمانے کے ٹیلوں سے نہ کوئی امیر قبریں ملتی ہیں نہ غریب مرنے والے سب برابر ہوا کرتے تھے۔

لیکن کافی عرصہ گزرنے کے بعد پھر مردوں میں بھی امیر اور غریب کا فرق پایا جاتا ہے۔ دریائے ڈان پر لوگوں کو ایک ایسا ہی ڈھیر ملا ہے جس میں تین قسم کی قبریں ہیں۔ پہلی میں امیر تھے، دوسری میں متوسط الحال لوگ اور تیسری میں غریب اور مفلس۔

ان میں سب سے بڑے ڈھیر کے بیچوں بیچ لوگوں کو ایک بڑا سا گرلھا ملا جو قبر تھا اور اس میں نقشبین یونانی برتن، طلائی کناروں والے زرہ بکتر اور خوبصورتی سے بنے ہوئے خنجر وغیرہ پائے گئے۔ متوسط الحال ڈھیروں کے اندر شاؤنادر کبھی سونے کی کوئی چیز مل جاتی تھی لیکن رنگین اور نقشبین برتن کبھی نہیں۔ اور غریبوں کی قبریں تو ذکر کے قابل ہی نہیں کیونکہ مفلس کی قبر میں نقشبین برتن یا خوبصورت اور شاندار زرہ بکتر کہاں؟ اس قبرستان میں غریبوں کی قبروں کی

تعداد اور مردوں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ ان چھوٹے چھوٹے گڑھوں میں مردے کے رہنے والے ہوتے ہیں اور باقی ہاتھ پر ایک نیزہ ہوتا تھا اور باقی ہاتھ پر ایک کٹورا کہ پیاس لگے تو پانی پئی سکے اور بس! غریب لوگوں پر مرنے کے بعد قبر میں بھی غربت چھائی تھی

مثل مشہور ہے کہ "قبر کی سی خاموشی" لیکن یہ قبریں خاموش نہیں رہیں۔ وہ ہمیں صاف صاف اس وقت اور اس دور کا پتہ دیتی ہیں، جب دنیا میں پہلے پہل غریب اور امیر کی نفرت پیدا ہوئی۔ مردے ہمیں زندوں کے متعلق بتاتے ہیں۔

اگر ہم ان قبروں کو چھوڑ کر ان بستیوں تک جائیں جو ان ڈھیروں سے بہت دور نہیں ہیں تو ہمیں اس گزشتہ امارت اور گزشتہ غربت کا پتہ چلیگا۔ ماہرین آثار قدیمہ نے یہ دریافت کیا ہے کہ دریا کے کنارے جو بستی ہوتی تھی اس میں دو بڑی دیواریں ہوا کرتی تھیں۔ ایک دیوار تو پوری بستی کو چاروں طرف سے گھیرتی تھی اور دوسری دیوار بستی سے بچوں بیچ ایک گول گھرے کی طرح ہوتی تھی۔ اس مرکزی حصے میں لوگوں کو بہت سے قیمتی برتن اور مرتبان وغیرہ ملے جو دور دراز یونان سے دہاں لائے گئے تھے لیکن باہری حصے میں، یعنی اس باہری اور اندرونی دیوار کے درمیان، شاذ و نادر ہی ایسی چیزیں مل سکتیں۔ وہاں تو معمولی قسم کے مقامی بنے ہوئے برتن اور گھڑے پڑے پڑھک رہے تھے۔ وہاں جو لوگ رہتے تھے وہ لاکھ کے روغنی پیلے، یا باہر کی بنی ہوئی نقشین پلیٹیں اور رکابیاں خریدنے کی بجائے کبکت رکھتے تھے اور خریدے بھی کہاں سے؟ کچھ عرصہ بعد ان ہی لوگوں کی قبروں پر وہ مٹی کے تودے بنائے گئے جو اب بھی ہمارے میدان کے افق سے سر نکالے جھانکتے رہتے ہیں۔

تو اس طرح قبریں ہمیں ان لوگوں کا حال بتاتی ہیں جو ان کے اندر دفن ہیں۔ بعض وقت وہ ہمیں بڑی بھیانک اور وحشیانہ باتیں بھی بتاتی ہیں۔ ان غلاموں کے متعلق جو اپنے آقا کے ساتھ دفن کئے جانے کے لئے موت کے گھاٹ اتارے

گئے، اُن عورتوں کے متعلق جو ہر دستی اپنے مردہ شوہروں کے ساتھ تہیں دھکیل دی گئیں۔ یہ قبریں کتابوں سے کہیں زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کرتی ہیں۔ اُن ظلموں کو جو باپ، یعنی مشترکہ خاندان کا سردار، روارکھتا تھا۔ جب وہ مرتا تھا تو اپنے ساتھ اپنی بیویوں اور غلاموں کو بھی لے کر لے جاتا تھا کیونکہ سونا اور کانسی کی چیزوں کی طرح یہ لوگ بھی اس کی ذاتی جائیداد میں شمار کئے جاتے تھے۔

انسان نے ایک نیا دھات پیدا کر لیا

یہ قبری چیزیں جو ہزاروں سال تک قبر کے اندھیرے اور محصور بستوں کے گھنڈوں میں دفن تھیں، اب عجائب خانوں میں محفوظ ہیں۔ قدیم ماضی کی ان چیزوں کی جو اتنے سال تک انسان کی نظروں سے پوشیدہ تھیں، اب ہر شخص کے دیکھنے کے لئے نمائش کی جا رہی ہے اور ہم انہیں بخشم خود دیکھ سکتے ہیں۔ عجائب خانوں کے جانے والے دیر در تک عجائب خانوں کے ان شیئے کے خانوں کے سامنے کھڑے رہتے ہیں اور سونے کے دستے والی تلواروں، نازک کاریگری سے بنی ہوئی خم کھائی ہوئی زنجیروں، چپٹیل کے سر اور سینگوں کے بنے ہوئے موتیوں اور چاندی کے برتنوں کو جو ہیلوں یا بارہ سنگھوں کی شکل کے ہوتے ہیں دیکھتے رہتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کو بنانے کے لئے کتنی محنت اور کتنی فنکاری کی ضرورت ہوتی ہوگی! معمولی کانسی کا خنجر بنانے کے لئے بھی کئی کئی دن لگ جاتے تھے۔ پہلے تو انہیں کچی دھات نکالنی ہوتی تھی کیونکہ وہ دن ختم ہو چکے تھے جب سچے تانبے کے ٹکڑے ادھر ادھر پڑے ہوئے مل جایا کرتے تھے۔ اب انہیں کچا تانبہ نکالنے کے لئے زمین کے اندر گہرا گھسنا پڑتا تھا جیسے وہ کسی زمانے میں چٹاق کے لئے کیا کرتے تھے کانوں کی گہرائی کے اندر پہنچ کر وہ اُسے کدالوں سے توڑتے تھے اور چمڑے کے تھیلوں میں بھر کر اوپر لاتے

تھے۔ کچا سامان نکالنے کے لئے وہ وگ کانوں میں آگ جلا کر لاڈ بھی لگا دیا کرتے تھے، اور جب پتھر ملی دیواریں خوب تب جاتیں تو ان پر پانی ڈالتے۔ پانی، شائیں شائیں کرتا ہوا بھاٹا بن جاتا، پتھر ملی دیواریں دروازے پر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتیں اور اس طرح آگ کے ذریعہ کان کنوں کی کدال کو مدد پہنچتی :

”اس زمانہ کی کانیں ایسی لگتی تھیں جیسے کوئی آتش نشاں پہاڑ ہو۔ جو لاکھی کی طرح، کان کے دہانے سے بھی بھاپ کے بادل اٹھا کرتے تھے، جو نیچے آگ بھانے سے پیدا ہوتے تھے۔ انگریزی زبان میں جو لاکھی کے لئے جو لفظ ہے ”داکنینو“ وہ قدیم لوہاروں کے خدا والکن کے نام پر رکھا گیا ہے۔ جب اس طرح سے کچا تانبہ نکل چکنا تھا تو پھر وہ اس دھات کو گھاتے تھے اس میں بھی بڑی کاریگری کی ضرورت تھی۔ دھات کو سخت کرنے اور اپنی مرضی کے مطابق مختلف چیزوں میں ڈھالنے کے قابل بنانے کے لئے، وہ کچے تانبے میں گھلاتے وقت ٹین کی آمیزش کرتے تھے۔ اب یہ فائنل تانبہ نہیں رہ جاتا تھا بلکہ کانسہ بن جاتا تھا جو ایک نیا دھات تھا جس کی خاصیتیں بھی بالکل نئی تھیں اور جو انسان کے ہاتھوں کا پیدا کیا ہوا تھا۔

پرانے زمانے میں پتھر کے اوزاروں کے وقت میں، ایک کاریگر دوسرے کاریگر کا کام بخوبی کر سکتا تھا، اور کسی صنعت میں مہارت حاصل کرنا کوئی بات نہ تھی۔ شکاری قبیلوں میں ہر شخص شکاری ہوا کرتا تھا اور ہر شکاری کو اپنے تیر اور کمانیں خود ہی بنانے ہوتے تھے۔

لیکن کسی ہری شاخ کو دونوں طرف سے جھکا کر اور رسی یا چمڑا باندھ کر کمان بنالینا اور بات ہے اور کچے تانبے کے ایک ٹکڑے کو چمکتا ہوا کانسہ بنا دینا بالکل الگ بات ہے۔ اب لوگوں کو زرہ بکتر بنانا سیکھنے میں برسوں لگ جاتے تھے بیٹے

اپنے باپوں سے یہ ہنر سیکھتے تھے۔ کارگیر می قبیلوں کی ذاتی جائیداد اور موروثی دولت سمجھی جاتی تھی بعض وقت پورے کے پورے کنبے یا برادری رپور بنانے والوں یا وہے کے کارگیروں یا مٹی کے برتن بنانے والوں کی ہوا کرتی تھی اور ان کی شہرت دور دور پھیل جاتی تھی !

یہ شیرایہ میرا

شروع میں ہر کارگیر صرف اپنی ہی برادری یا قبیلے یا گاؤں کے لئے کام کرتا تھا۔ لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا تو زرہ بنانے والوں یا برتن والوں نے اپنی چیز کا تبادلہ اناج یا کپڑے یا دوسرے کارگیروں کی بنائی ہوئی دوسرے قسم کی چیزوں سے کرنا شروع کر دیا اور اس وجہ سے قبیلوں اور برادری کا نظام ٹوٹنے لگا۔ پہلے تو گاؤں میں ہر شخص برابر سمجھا جاتا تھا لیکن اب امیروں اور غریبوں کی صنعت سازوں اور کھیتی کرنے والوں کے درمیان ایک خط فاصل کھینچ گیا۔

جب تک کوئی کارگیر اپنی پوری برادری کے لئے کام کرتا تھا تو برادری بھی اس کے پیٹ بھرنے کا سامان کرتی تھی۔ لوگ ایک ساتھ کام کرتے تھے اور جو کچھ بلتا برابر سے آپس میں تقسیم کر لیا کرتے تھے لیکن جب صنعت ساز اپنی تلواریں اور برتن وغیرہ دوسری جگہ پہنچانے لگے تو پھر وہاں سے انہیں جو اناج یا کپڑا یا جو کچھ بھی بلتا اسے وہ اپنی برادری والوں میں تقسیم کرنے سے کترانے لگے۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ یہ اناج یا کپڑا وغیرہ جواز کو ملتا ہے اس میں کسی کی مدد شامل نہیں ہے اب لوگ الگ الگ گھر دیں رہنے لگے۔ یونان میں بودھیات کے کھنڈر پائے جاتے ہیں ان سے صاف یہی نتیجہ ملتا ہے سب سے امیر خاندان ایک ادبے سے پہاڑ پر مضبوط دیواروں کے گھیرے میں رہتا تھا۔ اپنی دولت کو ان

مول موٹی پتھر لی دیواروں میں چھپانے کا سبب بھی تھا اداں پر سے نیلے کا فوجی سردار اپنی بیوی، بیٹوں، بہوؤں اور اُن کے بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ نیچے وادی میں سب سے زیادہ غریب لوگ یعنی کسان اپنی چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں میں رہتے تھے۔ پہاڑوں کے دامن میں صنعت سازوں اور کارگیروں کا گھر تھا مثلاً زرہ بنانے والے گمہارا تانبے کا کام کرنے والے

اب ایسے شہروں میں لوگ برابری کے ساتھ نہیں رہتے تھے۔ عام غریب لوگ اُس مضبوط اور امیر سردار کی دولت کو بڑی حسرت سے دیکھتے تھے اور نتیجہ یہ کہ اُس کی بے حد عزت کرتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ خود خدا بھی ان امیروں ہی کا طرفدار ہے نہ ہی پیشواؤں نے انہیں ہی بنایا تھا اور بالکل بچپن سے وہ برابر لوگوں کے دماغ میں یہی بات کھولتے رہتے تھے۔

کھیتی کرنے والے بھی اپنی جگہ صنعت سازوں یا کان کنوں کو اپنا بھائی بند نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ کان کن بھی ایک قسم کا جادوگر ہوگا جو سر سے پاؤں تک دھوئیں سے سیاہ زمین کے نیچے ایک سُرنگ میں بیٹھا کام کرتا ہے اور سُرنگ بھی کیسی جس کے منہ سے بھاپ کے دل کے دل نکل رہے ہوں۔ اب کسی کو کیا معلوم نیچے کیا ہو رہا ہے؟ کچا تانبہ کیسے نکالا جا رہا ہے؟ ظاہر ہے کہ کسی طلسماتی طاقت نے اُسے بتایا ہوگا کہ یہاں کھودو اور پھر اسے کچا تانبہ نکال کر دیا ہوگا اور کسی جادو کے ذریعہ تانبہ اور کانسہ بنادیا ہوگا نہیں بھئی! جو بھلے آدمی خیر ماننا چاہتے ہوں وہ ان لوگوں سے دور ہی رہیں تو اچھا ہے اور صرف یونان ہی نہیں بلکہ ہر جگہ لوگوں کا یہی خیال تھا۔ لوہار جادوگر دلوں کی کہانیاں بہت ہی قدیم زمانے سے اب تک، ہم تک چلی آتی ہیں۔ ہماری زبان میں ایسے الفاظ بھی باقی رہ گئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ دولت اور غربت کے متعلق لوگوں کے خیالات کیلئے۔ اُن کی

سمجھ میں یہ تو آتا نہیں تھا کہ امیر اور غریب کی تفریق کا اصل سبب کیا ہے۔ وہ بس یہی سمجھتے تھے کہ فدا نے قسمتوں کا فیصلہ کر دیا ہے۔ فدا امیروں کا طرفدار اور ان پر مہربان ہے لیکن غریبوں کے لئے اُس کے پاس سوائے بد بختی اور بھٹکار کے کچھ نہیں ہے۔

ساتواں باب

دنیا پھیلنے لگی

سائنس کی شروعات

انسان پہلے یہ سمجھتا تھا کہ پوری دنیا ایک طلسمی کارخانہ ہے۔ اس کی سمجھ میں کوئی پیر نہیں آتی تھی اور نہ ہی وہ کسی بات کا سبب جانتا تھا یا کسی بات کی تشریح اور وضاحت کر سکتا تھا۔ ہر قدم، ہاتھ کا ہر اشارہ ممکن تھا کہ ایسی آن دکھی طاقتوں کو متنبہ کر دے جو اُن کی قسمت کو اچھائی یا برائی کی طرف مائل کر دے۔ ابھی تک لوگوں کو تجربہ اتنا کم ہوا تھا کہ انہیں اس کا یقین بھی نہیں تھا کہ آج سورج ڈوبے گا تو کل نکلے گا یا نہیں۔ سورج کو پھر سے نکلوانے کے لئے وہ عجیب عجیب قسم کے جادو ڈونے وغیرہ کیا کرتے تھے۔

مصر میں لوگوں کا یہ عقیدہ تھا کہ زرعون کو سورج پر اقتدار حاصل ہے یہ صبح وہ مندر کا ایک چکر لگایا کرتا تھا تاکہ اس بات کا یقین ہو کہ اُس دن سورج اپنے مقررہ پھیرے پر نکل آئے گا اور چلے گا۔ اس کے علاوہ مصریوں کے یہاں موسم خزاں میں ایک خاص جشن ہوا کرتا تھا جسے سورج کی لاٹھی کہتے تھے کیونکہ ان کو خیال تھا کہ

خزاں کے کمزور سورج کو اپنا سفر طے کرنے کے لئے ایک عصا کی ضرورت ہے لیکن انسان کام میں برابر مصروف رہا اور برابر دنیا کے متعلق اور قوانین قدرت کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرتا رہا۔

قدیم کاریگر پتھر کو نیز کرتے اور چمکا تے وقت اپنے ہاتھوں سے چھو کر اور آنکھوں سے دیکھ کر اس کی خاصیت سے آگاہ ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ پتھر ایک سخت چیز ہے اور اگر وہ اس پر ایک زور کی چوٹ ماریگا تو وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا اور یہ بھی کہ اگر اس پر چوٹیں لگائی جائیں گی تو وہ روئے گا اور چیلے گا نہیں۔ یہ سچ ہے کہ پتھر بھی بہت سی قسم کے ہوتے تھے۔ اگر یہ پتھر نہ بولا تو ممکن ہے کسی دن کوئی ایسا پتھر ہاتھ لگے جو بولتا بھی ہو۔ آج ہم ایسے خیال پر بہتے ہیں لیکن قدیم انسان ہماری طرح لب سوچتا تھا ابھی تک قدیم انسان نے کلیۃً قائم کرنا نہ سیکھا تھا۔ لہذا زندگی اس کے لئے مستحیات سے بھری تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ کوئی بھی دو پتھر آپس میں ایک دوسرے سے ہو بہو مشابہ نہیں ہیں اور اس وجہ سے وہ یہ سوچتا تھا کہ ممکن ہے ان کے برتاؤ میں بھی فرق ہو جب وہ ایک بھاؤڑا بنا لیتا تھا تو دوسرا نیا بھاؤڑا بالکل ویسا ہی بناتا تھا کہ اُسی عمدگی کے ساتھ زمین کھود سکے۔

لیکن سال گزرتے گئے سالہا سال نہرا ہا سال گزر گئے۔ تھوڑا تھوڑا کر کے انسان عام طور پر پتھر کی خاصیت کو سمجھ گیا کیونکہ وہ کتنی ہی قسم کے پتھروں کو آزمایا چکا تھا تمام پتھر سخت تھے یعنی پتھر ایک سخت مادہ تھا۔ کوئی پتھر نہیں بولا۔ یعنی پتھر بولتے نہیں ہیں۔

اور اس طرح علم الاشیا اور سائنس کے پہلے بیلوپیا کی بنیاد پڑی۔
اب جو کوئی صنعت ساز کہتا تھا کہ 'چقاق' سخت چیز ہے تو اس سے اس کا مطلب اس خاص چقاق کے ٹکڑے سے نہیں ہوتا تھا جو اس کے ہاتھ میں ہوتا تھا

بلکہ ہر حقیقت سے ہوتا تھا۔ اب وہ ایک خاص قانون قدرت کو سمجھ گیا تھا۔ ایسا قانون اور ایسا اصول جو دنیا میں موجود تھا اور برتا جا سکتا تھا۔ جاڑے کے موسم کے بعد بہار کا موسم آتا ہے، ہمیں یہ کہنے میں کوئی ایسی بڑی بات نظر نہیں آتی یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے کہ جاڑے کے بعد خزاں نہیں آتی، بہار آتی ہے، لیکن موسم کا تسلسل ہمارے آباؤ اجداد کی ایک سب سے قدیم سائنٹیفک دریافت تھی۔ ایک ایسی دریافت جو انہوں نے مسلسل کافی عرصہ تک غور سے دیکھنے کے بعد متعین کی تھی۔ لوگوں نے سال کا حساب صرف اس وقت لگانا شروع کیا جب انہیں معلوم ہو گیا کہ سردی اور گرمی کا بدلنا کوئی اتفاقیہ امر نہیں ہے اور سردی کے بعد ہمیشہ بہار کا موسم آتا ہے، بہار کے بعد گرمی اور خزاں کا موسم آتا ہے۔

مصر میں لوگوں نے یہ دریافت دریا نیل میں سیلاب آنے کے ذریعہ کی وہ اپنے سال کا حساب ایک سیلاب سے دوسرے سیلاب تک کیا کرتے تھے۔ یعنی ایک سال پورا ہو گیا اور یہ مائٹہ وغیرہ مذہبی پیشوا کیا کرتے تھے کیونکہ لوگوں کے خیال میں دریا تو ایک خدا تھا۔ اب بھی مصر کے بعض مندروں پر ان مذہبی پیشواؤں کے لگائے ہوئے نشانات موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ پانی کتنا اونچا آتا تھا۔ جولائی کے مہینے میں جب کھیت دھوپ سے پینے لگتے تھے تو لوگ بے صبری سے منتظر رہتے تھے کہ نیل کا مٹیالہ گدلا پانی کب بڑھتا ہے؛ کیا وہ بڑھے گا یا نہیں؟ اگر یونٹا ان لوگوں سے خفا ہو جائیں اور ان کے کھیتوں کے لئے پانی نہ بھیجیں تو؟ مندروں میں چار طرف سے ندیں اور چڑھا دے آنے لگتے تھے۔ کسان اپنے اناج کی آخری ٹمٹی بھی مذہبی پیشواؤں کو دے ڈالتے تھے اور ان سے منت سماجت کرتے تھے کہ ہمارے لئے خدا سے دعا کیجئے! روز علی الصباح، یہ مذہبی پیشوا دریا پر جاتے اور دیکھتے کہ پانی بڑھ رہا ہے یا نہیں، روز شام کو وہ مندر کی سپاٹ

چھت پر چڑھ جاتے اور گھٹنے ٹیک کر، دو زانو ہو کر، ستاروں کو تکتے رہتے۔ ستاروں ہی کے ذریعہ وہ اپنا حساب لگایا کرتے تھے تاہم کار وہ بڑی سنجیدگی اور شان سے مندر میں اعلان کرتے "خدا نے ہر بانی کر کے ہماری دعائیں سن لی ہیں زمین راتوں کے اندر اندر پانی تمہارے کھیتوں کو سیراب کرنے کے لئے آجائے گا"

دھیرے، دھیرے ایک ایک قدم کر کے لوگوں نے اس دنیا پر قابو پایا جو ان کے لئے بالکل نئی تھی۔ اب وہ ایک ایسی دنیا میں تھے جو طلسماتی نہیں تھی بلکہ سمجھی جاسکتی تھی۔ مندر کی چھت وہ پہلی جگہ تھی جہاں سے علم النجوم شروع ہوا کہاروں اور لوہاروں کی دکانیں وہ پہلی تجربہ گاہیں تھیں جہاں سائنس کے اولین تجربات عمل میں لائے گئے

لوگوں نے مطالعہ کرنا، غور کرنا، شمار کرنا اور کیلئے قائم کرنا سیکھا۔

یہ قدیم زمانہ کی سائنس آج کل کی سائنس سے بہت مختلف تھی اب بھی وہ بہت کچھ طلسم اور جادو کی مانند تھی کیونکہ سائنس اور جادو کے درمیان وہ فاصلہ کھینچتا اس وقت بہت دستوار تھا۔ لوگ ستاروں کا نہ صرف مطالعہ کرتے تھے بلکہ ان کے ذریعہ پیشین گوئی بھی کیا کرتے تھے اور زمین و آسمان کے مطالعہ کے ساتھ زمین و آسمان کی پرستش بھی کرتے جاتے تھے۔ پھر بھی اس اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن ضرور نظر آرہی تھی۔

خدا دور ہونے لگے

پہلے قدیم انسان کا عقیدہ تھا کہ چاروں طرف دعیں ہی ردعیں ہیں۔ ہر جگہ میں ہر درخت میں ہر جانور میں۔ لیکن دھیرے دھیرے یہ عقیدہ ختم ہو گیا۔ انسان نے یہ سوچنا بند کر دیا کہ ہر چیز میں روح ہے۔ مختلف جانوروں کی ردعیں اکٹھی کر کے جنگل کے ایک دیوتا میں زم کر دی گئیں۔ کیانوں نے یہ عقیدہ دھوڑ دیا کہ انج

کی ہر بال میں ایک روح ہے۔ اب انہوں نے ان تمام روحوں کو ایک جگہ کر کے زرخیزی کی ایک دیوی بنادی جو اناج کے تمام بالوں کو اگاسنے پر قادر تھی۔

یہ خدا اور یہ دیوتا جو پہلی روحوں کی جگہ قائم ہوئے تھے، فانی انسانوں کے درمیان نہیں رہتے تھے، بلکہ علم نے انہیں آہستہ آہستہ کر کے انسان کی بستیوں سے پرے دھکیلتا شروع کیا۔ اب خدا ایسی جگہ رہنے لگے جہاں کبھی کوئی انسان پہنچا بھی نہ ہو، کبھی متبرک جنگلات کی اندھیری گہرائیوں میں تو کبھی پہاڑوں کی چوٹیوں پر گھنے جنگلوں میں۔ لیکن انسان وہاں بھی پہنچ گیا۔ علم نے ان اندھیرے جنگلوں کو بھی منور کر دیا اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر جو بادل چھائے تھے۔ ان کو بھی چھانٹ دیا۔ اب یہ خدا اپنی اس پناہ گاہ سے نیکالے جانے کے بعد آسمان پر پہنچے، سمندر کی تہہ میں اُترے یا انہوں نے زمین کے نیچے، زمین دوز سلطنت میں پناہ لی۔

قصے کہانیوں میں، جو سینہ بسینہ چلی آتی تھیں، یہ بیان ہوا کرتا تھا کہ کس طرح یہ خدا اور یہ دیوتا لڑائیوں اور محاصروں میں شرکت کرنے کے لئے زمین پر اُتر آیا کرتے تھے، تلواریں سجالے، نیزے سنبھالے، وہی تو تھے جو آخری وقت پر لڑائی کے ہیرو کو ایک سیاہ بادل میں چھپا لیتے تھے اور اس کے دشمنوں پر اپنے غضب کی بجلی گرا یا کرتے تھے لیکن داستان گو آخر تک یہ ضرور کہہ دیا کرتا تھا کہ یہ باتیں بہت پرانے زمانے کی ہیں! اب وہ زمانہ کہاں!

تو اس طرح انسان کے تجربات آگے ہی آگے بڑھتے گئے، علم کی روشنی کا دائرہ زیادہ وسیع ہوتا گیا اور یہ دائرہ برابر خداؤں کو مجبور کرتا رہا کہ وہ اس پاس سے دور ہٹ جائیں، حال سے ماضی کو چلے جائیں، اس دنیا سے پار دوسری دنیا میں، اُس دنیا کو ہجرت کر جائیں۔

اب خداؤں سے مراست کرنا بہت ہی مشکل ہو گیا تھا۔ پہلے تو جس کا جی

چاہے رسوم ادا کر دے، طلسماتی ریتیں پوری کرتا رہے، کیونکہ یہ رسمیں اور ریتیں آسان ہی تو تھیں۔ مثلاً پانی برسوانے کے لئے بس صرف اتنا کرنا پڑتا تھا کہ کھوڑا سا پانی اپنے منہ میں لے لیا اور ناپتے گئے اور کلیاں کرتے گئے۔

بادلوں کو بھگانے کے لئے چھت پر چڑھ گئے اور ہوا کی نقل کر کے پھونک مار دی۔ لیکن اب لوگوں کو معلوم ہو گیا تھا وہ ان طریقوں سے نہ تو پانی برسوا سکتے تھے اور نہ ہی بادلوں کو بھگا سکتے تھے لہذا انہوں نے یہ کلیہ قائم کیا کہ خداؤں سے اپنی خواہش کو پورا کروانا کوئی ایسی معمولی بات نہیں ہے چنانچہ یہ ہوا کہ مذہبی پیشوا، خداؤں اور معمولی انسان کے درمیان مراسلت کرانے لگے کیونکہ وہ مذہبی پیشوا ہی تو تھے جو تمام پیچیدہ رسوم اور خداؤں کے متعلق پراسرار باتیں اور روایتیں جانتے تھے۔ معمولی لوگ بھلا کیا جانیں!

پہلے تو جادوگروں کا کام صرف یہ تھا کہ رسوم ہوتے وقت ان کی رہنمائی کر دیا کریں۔ وہ اپنے قبیلے کے لوگوں کی بہ نسبت، روحوں سے کچھ زیادہ قریب نہ ہوا کرتا تھا۔

مذہبی پیشوا اور ہی چہ پڑھا۔ وہ تو وہیں، اس متبرک مقام میں رہتا تھا، خداؤں کے بالکل پڑوس میں۔ وہی تو مندر کی چھت پر چڑھ کر، ستاروں کی بیاض دیکھتا تھا اور پھر ان کے ذریعہ لوگوں کو خداؤں کی مرضی سے آگاہ کیا کرتا تھا۔ کیونکہ ستاروں کی بیاض صرف وہی پڑھ سکتا تھا۔ لڑائی شروع ہونے سے پہلے وہ کسی جانور کی ادھر ہی دیکھ کر بتا دیا کرتا تھا کہ فتح ہوگی یا شکست!

اب خدا معمولی انسانوں، فانی انسانوں، سے اور دور ہوتے گئے۔ اب وہ دن ختم ہو چکے تھے جب خداؤں کے نزدیک ہر شخص برابر تھا۔ لوگ اپنی روزانہ کی زندگیوں کو دیکھ کر بخوبی سمجھ سکتے تھے کہ اب وہ مساوات باقی نہیں رہ گئی تھی اور

مذہبی پیشوا! وہ تو کہتے تھے "ایسا ہی ہونا بھی چاہئے۔ وہ جسے چاہے ذلت سے جسے چاہے عزت۔ انسان کو سب کچھ اپنے خداؤں پر چھوڑ دینا چاہئے، اس کا پورا گھبرو سہ کرنا چاہئے۔ دیوتا اس دنیا کے ایسے ہی حاکم اور مالک ہیں جیسے سردار اپنی قوم کا۔"

لیکن سب لوگوں نے مذہبی پیشواؤں کا یہ سبق، چپکے سے نہیں سنا، کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اندھا دھند خداؤں کی مرضی کو ماننے اور اپنا سر تسلیم خم کرنے پر تیار نہیں تھے! ایسا بھی وقت آنے والا تھا جب یونان کے ایک شاعر نے کھلم کھلا پوچھا "نیک لوگ تکلیف میں ہیں، برے لوگ کھا رہے ہیں۔ انٹیس کا انصاف کہاں ہے، بچوں کو اپنے والدین کے کئے کی سزا نہ جگتے، پڑتی ہے اب انسانوں کے درمیان صرف ایک ہی دیوی رہ گئی ہے۔ اُمیڈ اور اُمی کے آگے دعا مانگنی چاہئے۔ اتنی سب خدا اور دیوتا انٹیس کو چلے گئے ہیں۔"

دنیا اور وسیع ہوتی ہے

قدیم زمانے کا انسان، سچائی اور افسانے، علم اور وہم میں کوئی تفریق نہیں کرتا تھا۔ علم کو وہم سے نجات پاتے پاتے نہراؤں برس کا عرصہ لگا اور پھر علم وہم سے ایسا الگ ہو گیا جیسے دودھ سے مکھن! جو قصے اور گیت ہم تک نسلا بعد نسلا پہنچے ہیں، ان میں سے قبیلوں کی تاریخ، اور خداؤں اور بہادرروں کے قصوں کو الگ الگ کرنا بہت مشکل ہے۔ داستانِ جغرافیہ کو اصل جغرافیہ سے علیحدہ کرنا دشوار ہے، پرانے افسانوں میں سے اولین علمِ انجوم کو چھانٹنا محال ہے۔ یونانیوں نے ہمارے لئے اپنے پرانے گیتوں اور روایتوں میں "ایڈ" اور ادیسی چھوڑا ہے۔ ان سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح یونانیوں نے شہر طرائے کو محصور

کر کے برباد کیا، اور پھر بعد میں کس طرح یونانی قبیلوں کا ایک سردار پولیسس عرصہ تک سمندروں کا سفر کرنے کے بعد آخر اپنے وطن ایتھاکا پہنچا۔ ٹرائے کی تفصیلات کے نیچے آدمیوں کے پہلو بہ پہلو خدا بھی مصروف پیکار تھے، بعض محاصرین کے ساتھ اور بعض محصورین کے ساتھ جب کسی ایسے شخص کو جو خداؤں کو عزیز ہوتا تھا، موت کا خطرہ ہوتا تھا تو وہ اس کو چپکے سے دہاں سے اٹھا دیتے تھے، پھر وہ اومیسس کی چوٹیوں پر بیٹھ کر ضیافت کرتے تھے اور بحث ہوتی تھی کہ اڑانی کو جاری رکھا جائے یا لڑنے والی قوموں میں صلح کرادی جائے۔

اس قصے میں سچ اور جھوٹ کا میل ہے اب اس میں سے کتنا حصہ تاریخی طور پر صحیح ہے اور کتنا محض افسانہ ہے؟ کیا یونانی سچ مچ ٹرائے کی تفصیلات کے نیچے لڑے تھے؟ اور ٹرائے خود کیا کبھی یا کوئی شہر تھا بھی یا نہیں؟ اس مسئلہ پر عالموں میں بڑا اختلاف تھا لیکن آخر کار ایک ماہر آثارِ قدیمہ نے پہنچ کر تمام شکوک رفع کئے، الیڈ میں جو راستہ بیان کیا گیا ہے، اُسے تھائے تھائے وہ اشیائے کرچک میں پہنچا اور وہاں اُس نے ٹرائے کے کھنڈروں کو کھودنا شروع کیا۔ ٹھیک اُسی جگہ جہاں ٹرائے کا شہر بیان کیا گیا تھا۔

اب یہ حال کھٹا کہ اد کیسی میں جتنی باتیں بیان کی گئی تھیں وہ بڑا افسانہ نہیں تھیں۔ ماہرینِ خیرانیہ نے اسے ثابت کر دیا انہوں نے اس راستہ کا بھی تہہ نکال دیا جس پر پولیسس گزرا تھا اگر آپ نقشہ کو بخوبی غور سے دیکھیں تو اُس پر آپ کو *Dr. Isidore* کا ملک پولیسس اور سکائیڈا اور چریدس کے مقامات بھی ملیں گے جن کے درمیان سے گزرتے وقت پولیسس کا جہاز ٹکراتے ٹکراتے بچا تھا۔

Dr. Isidore کا ملک افریقہ کا وہ کنارہ ہے جہاں ترپو بیا

اس سے بتا ہے، دیو لباس ایک جزیرہ ہے جو اب لپا سکی کہلاتا ہے، اسکا ٹیلا ایک چٹان ہے اور چربہ بس ایک بھنور ہے جو انکی اور سسکی کے درمیان پڑتا ہے اس طرح ادو لسی میں ہر بات زرا افسانہ نہیں ہے۔ لیکن اگر آپ کہیں تدیم جغرافیہ کا مطالعہ اس قصے کے ذریعہ کرنے بیٹھ گئے تو یہ سخت غلطی ہوگی۔ اس کتاب میں جو سیاحت کی پہلی کتاب تھی جغرافیہ سرے پا ڈن تک، افسانے کا لباس پہنے ہوئے ہے۔ پہاڑوں کو دیونیا یا گیا ہے، وحشی لوگوں کو ایک آنکھ والے، دیو پکیر آدم خور بتایا گیا ہے۔

اُس زمانے کے لوگ صرف اُن ہی مقامات سے واقفیت رکھتے تھے جہاں وہ پیدا ہوتے اور پلتے پڑھتے تھے۔ یہ سچ ہے کہ اُس زمانہ میں سوداگر ہوا کرتے تھے جو کھلے سمندروں کا سفر کرتے تھے مگر وہ بھی کنارے سے بہت دور جانے کی ہمت نہیں کرتے تھے۔ اُس زمانہ میں وسیع سمندروں کا سفر کرنا موت کے منہ میں جانے کے برابر تھا کیونکہ لوگوں کے پاس نہ نقشے تھے نہ قطب تھا وہ لوگ تو بس صرف ٹٹول ٹٹول کر سورج اور ستاروں کے ذریعہ اپنا راستہ قائم کرتے ہوئے، سفر کیا کرتے تھے۔ کوئی اونچی چٹان یا کوئی اونچی درخت روشنی کے سینار کا کام دیا کرتا تھا سمندر اپنے گہرے پانی میں ہزاروں خطرات اور آفات کو چھپائے رہتا تھا۔ چوڑے چوڑے، پیالہ نما جہاز، پانی میں ذرا سی ہلچل پیدا ہونے سے ادھر ادھر بھید کئے اور ڈگمگانے لگتے تھے، بھدے بھدے بادبان کس مصیبت سے قابو میں آتے تھے، ہوا انسان کا حکم مانتی ہی نہ تھی اور جہاز کو ایسا اڑایا کرتی تھی جیسے وہ کوئی ہلکا بھدکا پر ہو۔

اور جب جہاز ہزار وقت و خرابی کنارے پر پہنچ جاتا تھا تو ٹھکے ماندے ملاح اُسے کھینچ کھینچ کر ریتیلے کنارے پر چڑھاتے تھے۔ یہاں خشکی پر آخر کار وہ

آرام کا سانس لے سکتے تھے لیکن پھر بھی اُن کے لئے اطمینان کہاں ہے! جنبی مقام ان کے لئے سمندر سے بھی زیادہ خطرناک اور بھیانک تھا۔ ملاحوں کو الیا لگتا جیسے وہ کہانیوں میں بسے ہوئے آدم خوروں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ جب کسی نئے جانور کو دیکھتے تو سوچتے یہ فرد کوئی خطرناک عفریت ہوگا۔ خشکی پر زیادہ اندر کی طرف اور دُور جاتے ہوئے اُن کی روح خشک ہوتی تھی۔

پھر بھی ہر سفر، ہر سیاحت کے ساتھ دنیا کی وسعت بڑھتی ہی گئی۔ اُن دیکھے مقامات اور انسانوں کے ملکوں کی حدیں دور ملتے گئیں۔ بہادر ترین ملاح دریاؤں اور سمندروں کو پار کر کے بحرِ ذخار کے دہانے تک پہنچ گئے۔ اب یہ بحرِ ذخار اُنہیں لانتنا ہی لگتا تھا جب وہ گھر واپس آتے تو بیان کرتے کہ کس طرح وہ دنیا کے آخری کنارے تک پہنچ گئے تھے اور یہ بھی کہ دنیا چاروں طرف سے ایک بہت ہی بڑے سمندر سے گھری ہوئی ہے۔

ہزاروں سال بعد لوگ یورپ سے ہندوستان گئے، چین سے یورپ گئے۔ میاچوں اور ملاحوں نے اُس بحرِ ذخار کو بھی پار کیا اور اُس کے اُس پار ایک آباد دنیا پائی۔ لیکن پھر بھی دنیا کا سانس ابھی نہ معلوم کب تک قفسے کہانیوں سے سجا یا جاتا رہے گا۔ خود کو لبس، جس نے یہ نئی دنیا دریافت کی تھی یہ عقیدہ رکھتا تھا کہ اس دنیا میں ایک بہت ہی اونچے پہاڑ کی چوٹی پر دوسری دنیا یا عقبے یا جنت ہے اس نے اسپین کی ملکہ کو لکھا کہ وہ امید کرتا ہے کہ جنت کی سیاحت کرے گا اور اس پاک کے ملک کو بھی دیکھے گا۔

پندرھویں صدی میں روس میں لوگوں کا اکثر یہ عقیدہ تھا کہ یورال کے پہاڑوں میں لوگ رہتے تھے جو رکھپوں کی طرح جاڑے بھر سو یا کرتے تھے۔ ہمیں ایک پُرانا مسودہ ملا ہے جس کا نام ہے "مشرقی حصے کے عجیب لوگوں کے متعلق"

اس مسودہ میں بہت تفصیل کے ساتھ ایسے لوگوں کا ذکر کیا گیا ہے جن کے دہانے نہیں ہیں، ایسے لوگوں کا ذکر ہے جن کے سر غائب ہیں، ایسے لوگوں کا ذکر ہے جن کی آنکھیں سینے پر ہیں۔ ہمیں یہ باتیں کیسی مضحکہ خیز لگتی ہیں! ہے نا، لیکن ہم یہ بھی تو سوچتے ہیں کہ ممکن ہے جن دنیاؤں میں ہمارا گذر نہیں ہو سکتا وہاں کھوت اور عفریت بستے ہوں۔ اس دنیا کو تو ہم اب اچھی طرح جان گئے ہیں اسی لئے تو ہم نے اپنی خیالی ہستیوں کو سورج اور چاند میں بسا دیا ہے۔

پہلے شعرا

ہر شے گزرنے کے ساتھ لوگ جادو پڑا سرار باتوں، اور عجائبات کو ختم کرتے جاتے تھے۔ اب کارگیر کو اپنے ہاتھوں اور اپنی آنکھوں پر زیادہ بھروسہ ہو چلا تھا۔ اب وہ جادو ٹوٹنے اور پڑا سرار دعاؤں اور تعویذوں پر اتنا بھروسہ نہیں کرتا تھا۔ تھوڑا تھوڑا کر کے جادو انسان کی زندگی سے ہٹ رہا تھا جیسے پو پھٹے وقت، سورج کی روشنی سے وادی کا اندھیرا رفتہ رفتہ ختم ہونے لگتا ہے! مذہبی رسوم اور تبرک ناچوں گانوں وغیرہ میں سب سے زیادہ چپکا ہوا تھا۔ لیکن بڑھتی ہوئی اور جاگتی ہوئی عقل نے اسے وہاں سے بھی بڑی بے رحمی کے ساتھ بھگایا۔ اب رقص اور گانوں سے طلسم نکل گیا، صرف ناچ اور گانے باقی رہ گئے۔

جب قدیم یونان کے کسان، ڈایونی سس کے اعزاز میں جسے وہ شہر لانے اور بخشنے والا دیوتا سمجھتے تھے، کھیل کھیلتے تھے، جشن کرتے تھے تو شروع میں یہ جشن بالکل پڑا سرار اور طلسماتی قسم کے ہوا کرتے تھے۔ پورس جو گایا جاتا تھا اس میں ڈایونی سس کی موت کا بیان ہوتا تھا اور یہ کہ کس طرح وہ جاڑوں کی بر فباری گزرنے کے بعد پھر سے زندہ ہو کر آتا تھا، قدرت کی مدد کو پہنچتا تھا، انسان کو ناج، پھل اور شراب بخشتا تھا، تمام گاؤں کے کسان طرح طرح کے جانوروں کے بھیس بدل بدل کر گاؤں

کے مندر اور عبادت خانے کے اطراف ناچتے تھے رگمانے والوں کا سردار ڈایونی سس کی تکالیف کے متعلق گیت اٹھاتا تھا اور سب لوگ اُس کا کورس گاتے تھے۔

یہ قدیم طلسماتی نلچ ایک نائک کی طرح ہوتا تھا اور مستقبل کے اکیڑوں کی جھلک ان بھیس بدلے ہوئے لوگوں اور گمانے والوں کے سردار میں دکھائی دیتی تھی۔ یہ سردار یا گمانے والوں کا ہدایت کار ڈایونی سس کی تکالیف کے متعلق نہ صرف گاتا تھا بلکہ اُس کو ایکٹ کر کے بھی دکھاتا تھا۔ وہ اپنی چھاتی پٹیتا تھا، اگر یہ ویک کرتا تھا اور اپنے ہاتھ آسمان کی طرف بلند کرتا تھا۔

اور جب وہ خدا کپڑے زندہ ہوتا تو یہ نقاب پوش جو مختلف جانوروں کی صورتوں کی سی نقاب پہنے ہوئے خوشی سے پاگل ہو جاتے، ایک دوسرے کی نقلیں اتارتے اور آپس میں خوب ہنسی مذاق اور چہل ہوتا۔

چند صدیوں کے عرصہ میں اس کھیل کا طلسماتی رنگ ختم ہو گیا اور صرف کھیل باقی رہ گیا۔ پہلے کی طرح اب بھی لوگ کھیلتے ہیں، گاتے ہیں اور ناچتے ہیں لیکن اب خداؤں کی نہیں بلکہ عام لوگوں کی تکلیفوں کا ذکر کرتے ہیں، نیشائی جو دیکھتے رہتے ہیں، اب بھی ہنستے ہیں اور روتے ہیں بہادرانہ ایکٹنگ پر ان میں سنسنی پیدا ہوتی ہے، اس کی داد دیتے ہیں، شرارت اور حماقت پر ہنستے ہیں۔ قدیم زمانہ کے کورس کا ہدایت کار اب حُریر کا ہیرو ایکٹر ہوتا ہے اور رنگیلے نقاب پوشوں کے بجائے اب مسخرے اور بھانڈے ہوتے ہیں لیکن یہ ہدایت کار صرف پہلا ایکٹر ہی نہیں وہ پہلا شاعر بھی ہے۔ پہلے وہ صرف کورس کے ساتھ مل کر گاتا تھا لیکن بعد میں اُس نے تنہا بھی گانا شروع کر دیا۔

اب گیت رسوم سے الگ ہو گئے۔ تنہا گانے والا اب تک منبرک کھیلوں اور رسموں میں تو گاتا ہی تھا اب اُس نے بڑی بڑی دعوتوں میں بھی گانا شروع کیا جہاں امیر لوگ اپنے دوستوں کے ہمراہ ضیافت اڑایا کرتے تھے گاتے وقت وہ اکثر اپنے

رباب کے تاروں کو بھی چھیڑا کرتا ہے، حرکت، الفاظ اور موسیقی کا وہی ارتباط جو پرانی رسم تھی۔ یہاں وہ ہدایت کا رہی ہے اور کورس گانے والا بھی پہلا سر بھی وہی اکٹھاتا ہے اور آخری بھی۔ وہ کن چیزوں کے متعلق گاتا ہے؟ وہ گاتلے خداؤں اور بہادروں کے متعلق، قبیلوں کے اُن سرداروں کے متعلق جنہوں نے بڑے بڑے بہادروں کے دانت کھٹے کر کے انہیں میدان سے مار کھینچا یا ان جنگجو یوں کے متعلق جنہوں نے لڑائی کے میدان میں اپنی جانیں دے دیں، اس بھائی کے متعلق جس نے اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لیا یہ گانا کوئی طلسمانی یا پراسرار رسم نہ تھی، یہ بہادری کی ایک داستان تھی جو لوگوں میں ایسی ہی بہادری دکھانے کی تحریک پیدا کرتی تھی۔

لیکن عشق کے گیت؟ بہار کے گیت؟ رنج و غم کے گیت؟ یہ کہاں سے آئے؟ یہ بھی رسوم سے نکلے، شادیوں سے نکلے، جنازوں سے نکلے، فصل کٹنے یا انگوڑے سے شراب بنائے جانے کی رسم سے نکلے! ان رسوم اور تقریبوں کے موقعوں پر کورس گانے والے لوگ چھوٹے چھوٹے گیت گایا کرتے تھے اور پھر کوئی لڑکی جب چرخہ کلتے بیٹھتی یا ماں اپنے لال کا پنگورا ہلاتی تو ان کے لبوں سے یہ گیت پھرا دہوتے

اچھا تو بہادروں کے متعلق پہلا گیت کس نے کہا، عشق کا پہلا گانا کس نے گایا یہ ہمیں معلوم نہیں۔ بالکل اُسی طرح جیسے ہم یہ نہیں جانتے کہ پہلا چرخا اور پہلی تلوار کس نے بنائی؟ کسی ایک آدمی نے نہیں بلکہ نسل انسانی کی پشتہا پشت نے اور ارا ایجاد کئے، الفاظ ایجاد کئے، گانے ایجاد کئے! گوئیے عموماً اپنے بنائے ہوئے گیت نہیں گاتے تھے بلکہ سُنے سُنائے گانے تھے۔ لیکن گانا جب ایک سے دوسرے گوئیے کو منتقل ہوتا تھا تو ترقی کرتا تھا اور بدلتا تھا۔ جیسے کوئی بڑا سادہ یا وہ تمام چشمے ملا کر بنتا ہے جو راستہ میں آکر اس سے ملتے جاتے ہیں، اُسی طرح گیتوں میں سے نظم پیدا ہوئی۔

ہم کہتے ہیں کہ ہومر نے 'ایڈ' لکھی تھی مگر ہومر کون تھا؟
 ہم نے تو اس کے صرف قصے ہی سُنے ہیں۔ اپنی ثنوی کے ہیرو کی طرح خود
 ہومر کا نام بھی ایک داستان ہے، ایک روایت ہے۔
 جب بہادر دل کے متعلق پہلے گیت لکھے گئے تو گلنے والا منہوز اپنے
 کنیہ برادری اور اپنے قبیلے کے ساتھ پابہ زنجیر تھا۔ لوگ سب کام بل جُل کر کرتے
 تھے، اور ان کے گیت بھی پشتہا پشت سے مجموعی طور پر بنائے جاتے تھے۔ کوئی گویا
 اور کوئی شاعر اپنے آپ کو مصنف اور موجد نہیں سمجھتا تھا چاہے وہ اپنے آبائی گیلوں
 کو ذاتی طور پر کتنا ہی بدل کیوں نہ دے لیکن وہ وقت بھی آیا جب انسان
 "تیرے" میرے کی تفریق کرنے لگا، قبیلہ ٹوٹ رہا تھا، اب وہ پہلا سا ایکاباتی
 نہیں رہ گیا تھا، ہر کار میگر اپنے لئے کام کرتا تھا۔ اب وہ اپنے آپ کو قبیلے کا
 آلہ کار نہیں سمجھتا تھا۔ یہاں تک کہ خیدروس سال بعد یونان کے غزل گو شاعر تھیوگنس
 نے کہا -

"ان اشعار پر میں نے اپنی ٹہر لگا دی ہے۔"

یہ میری فنکاری کا نتیجہ ہیں۔

ان کو کوئی شخص سرقہ کر کے اپنا نہیں بنا سکتا

ہر شخص یہی کہے گا یہ اشعار میگار والے تھیوگنس کے ہیں۔

قبیلے کے نظام میں کوئی شخص ایسی بات کہنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

انسان اب لفظ "میں" کا زیادہ تر استعمال کرتا جا رہا تھا۔ وہ دن گزر چکے

تھے جب انسان کا یہ عقیدہ تھا کہ وہ اپنا کام خود نہیں کرتا بلکہ کوئی پُر اسرار طاقت
 اُس سے کرواتی ہے۔

یہ سمجھے کہ اب بھی شاعر خدا کا ذکر ضرور کرتا ہے جس نے اُسے شعر کہنے

کی توفیق دی لیکن اب وہ خود کو قطعاً علیحدہ نہیں رکھتا۔ جیسے
 ”غواص طبیعت کو عطا کر وہ سالی
 ہو جن کی جگہ تاج سر عرش پہ خالی“
 یونان کی شاعرہ صافو ایک شعر میں کہتی ہے
 ”خدا کی توفیق سے میں نے یہ شعر کہے ہیں۔
 اب میں نے ابدی مقام حاصل کر لیا ہے
 مجھے کوئی مٹا نہیں سکتا“

اس شعر میں شاعرہ پرانے اور نئے زمانے کو ایک جا کر دیتی ہے اس کا
 عقیدہ ہے کہ جو کچھ اُس نے کہا خدا کی دی ہوئی توفیق کے بدولت کہا، یہ نہیں کہ
 اُس نے خود ان الفاظ کو اپنی زبان سے ادا کیا لیکن ان اشعار میں موجد کی خودداری
 اور فخر بھی پایا جاتا ہے، اُس شاعر کا فخر جو جانتا ہے کہ اس کا نام لوگ بھلا نہ سکیں گے
 تو اس طرح انسان بڑھ رہا ہے۔ بڑھتا جا رہا ہے اور جتنا ہی اس کا قد
 بلند و بالا ہوتا جاتا ہے اتنا ہی اس کے چاروں طرف افق بڑھتی جا رہی ہے۔

Library Sri Pratap College,
 Srinagar.

محکم الدہ پرنٹریز نے کوپریٹو کپیل پرنٹنگ پریس لاہور میں طبع کر کے قومی دارالاشاعت
 راج بھون، سینڈھرسٹ روڈ، بمبئی ۴ سے شائع کیا۔

صبح سمرقند

یہ کتاب انگریزی کی مشہور تصنیف DAWN OVER SAMARKAND کا ترجمہ ہے جسے اردو کے مشہور ادیب احتشام حسین صاحب نے کیا ہے۔ کتاب کو موجودہ زمانہ تک مکمل کرنے کے لئے انہوں نے آخر میں ایک باب کا خود بھی اضافہ کیا ہے۔

اس میں وسطی سویت ایشیا کی جمہوریتوں کی زندگی بہت ہی دلکش انداز میں بیان کی گئی ہے۔ ایک بار کتاب شروع کرنے کے بعد محسوس ہوتا ہے جیسے زندگی کے سارے گوشے خود بہ خود روشن ہوتے چلے جاتے ہیں۔ سویت زندگی کے سلسلہ میں آپ کے ذہن میں جتنے سوالات اچھٹے شبہات بھی گذرے ہیں مصنف نے گویا خود ہی انہیں سمجھ لیا ہے اور ان کا جواب نہیں دیا ہے بلکہ زندگی کی ایسی جھلکیاں پیش کر دی ہیں کہ سوال اور جواب کی بحث سے گذر کر آپ اس نئی تہذیب کی عظمت اور اس کے حسن کو سمجھنے میں گم ہو جاتے

(زیر طبع)

ہیں :

چٹ گاؤں کے انقلابی

- ازا - کلپنا دت

اپریل ۱۹۴۷ء میں جب شہر چٹ گاؤں کے اسلمہ گھر پر ہندوستان کے انقلابی نوجوانوں نے حملہ کیا اور حکومت کے تمام اہم وسائل پر قبضہ کر لیا تو گویا آئینی جنگ کی قبول کھیلیاں میں کھویا ہوا ہندوستان چونک اٹھا۔ انگریز آقاؤں کی تو خیر یہ حالت تھی کہ وہ ان انقلابیوں کے نام ہی سے، چاہے وہ کسی نوجوان دہشت پسند لڑکی کا ذکر ہو یا کسی نو عمر نوجوان کا، کانپ اٹھتے تھے۔

اور پھر یہ داستانیں ان شہیدوں اور بہادروں کے کارنامے، ہندوستان کے بچنے کی زبان پر چڑھ گئے۔ ہر شخص ان سپاہیوں کا معترف تھا اور ان کی قربانیوں کا قدردان۔ آج جبکہ ان میں سے بہت سے چھانسی کے تختوں پر لٹکائے جا چکے ہیں گولیوں سے شہید ہو چکے ہیں یا بیس بیس سال کی قید کاٹ کر پھر وہی آزادی کا سودا سرس لے کر انگریز کے خلاف میدان جنگ میں اتر آئے ہیں، آج ہمیں ان کی داستان کو از سر نو سننے کی ضرورت ہے، خاص طور سے اس کتاب کی داستان کیونکہ وہ انہیں کی ایک فرو کلپنا دت صاحبہ نے سنائی ہے۔

اپنی قوم پر فخر اور ہندوستان پر بھروسہ کی یہ ایک شاندار محضر ہے جسے ہر ہندوستانی گھر میں پہنچ جانا چاہئے

قیمت ۲۰/-

منے کا پیٹ

قومی دارالاشاعت، واٹی ایم سی ابلنگ مال لاہور

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

891.488

R27N

"This book was taken from the Library on the date last stamped. A fine of $\frac{1}{2}$ anna will be charged for each day the book is kept over due."

12916

891.488

891.488

AD 8 4

SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Acc. No. _____

This book may be kept for **14 days**. An over - due charge will be levied at the rate of **10 Paise** for each day the book is kept over - time.

[illegible]

891.488 DATE LOANED R 272

A fine of one anna will be charged for
each day the book is kept overtime.

12416

100007

190057

80008

141170

2.08

5 0070

A fine of one anna
will be charged for
each day the book is kept overtime.

891.488

R278m

Razie! In Ka Arroj.

12.916

SDNo53149

14Jes 6043

880 54 6045

AD0 54 7048

10000 3125

19000 5328

80000 7121

14J170 525

1170

5 5070

SRI
PRATAP
COLLEGE LIBRARY
SRINAGAR.

Members of College
Teaching Staff can borrow
ten book at a time and
can retain these for one
month

Any intermediate
student of the college can
borrow one book at a time,
any Degree or Honours or
Post Graduate student of the
college, two book at a time,
and these can retain books
for 14 days.

Books in any way
injured or lost shall
be paid for or
replaced by the
borrower.